 # 179
Februar 2010

Gratis
www.intro.de

intro

TOCOTRONIC LORDS DER ROMANTIK **HOT CHIP** DREI ALBEN WACH **PANTHA DU PRINCE** SCHWEIZER BEATGEHEIMNIS **TEGAN AND SARA** SCHWESTERN RAUFEN SICH **GET WELL SOON** THEORETIKER DES POP

DELPHIC

NEUER GLANZ AUS MANCHESTER

FETTES BROT LIVE

FETTER SOUND IM FUNKHAUS
NALEPASTRASSE/BERLIN
24. FEBRUAR 2010
WWW.T-MOBILE-STREETGIGS.DE
ODER SMS MIT „GIG“ AN 60 000*

* Jetzt anmelden und mit etwas Glück zwei der begehrten Tickets gewinnen. Es fallen zusätzlich entsprechend deinem Tarif SMS-Preise und Kosten für das Surfen im WAP-Portal an.

powered by NOKIA

Willkommen im nächsten Jahrzehnt! Es wird zahlenmäßig immer futuristischer, jetzt sei angeblich bereits 2010. Und trotzdem schweben wir noch immer nicht auf elektrischen Hooverboards durch die Straßen, der Edeka an der Ecke heißt immer noch nicht amazon.food, und wir bekamen letztens sogar noch ein Fax! Statt Angst vor großen Zahlen verkünden wir also lieber einen der besten Jahrzehnt-Saisonstarts seit den schriftlichen Aufzeichnungen. Neue Alben von Tocotronic, Hot Chip, Pantha Du Prince, Owen Pallett (einst genannt: Final Fantasy), Tegan And Sara ritzen erste fette Initialen in die Zehner. Und mit Delphic findet sich ein großartiger Newcomer auf dem ersten Heft dieser frischen Epoche. Weiter geht's doch immer. Aber wie!

Liebe Grüße aus der Kölner Redaktion

004 **MONITOR**

004 Der große Intro-Doppelpoll 010 Neulich 012 Monitor: der Vergnügungspark ganz vorne mit reichlich Musik: Pantha Du Prince, Retribution Gospel Choir, Midlake, Yeasayer, First Aid Kit, Shout Out Louds, Everybody Was In The French Resistance ... Now!, tUnE-yArDs, Local Natives, These New Puritans, Lightspeed Champion, Groove Armada, Nikki Sixx 013 Lieblingsshirt 022 Impressum

024 **GROSS**

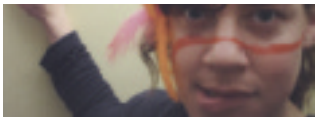
024 Delphic + Tourtagebuch Japan / Ewan Pearson 028 Hot Chip 032 Tegan And Sara 036 Tocotronic 040 Get Well Soon 044 Owen Pallett

046 **WEITER**

046 Mode: Vibskov & Emenius – The Fringe Project 048 Mode: Im Koffer mit Moneybrother 049 Mode: Charlotte Gainsbourg 050 Mode Kolumne: Der Kragen 051 Für dich 052 Literatur: Jürgen Teipel: Ich weiß nicht 054 Film: The Book Of Eli 055 Film: Up In The Air / Jason Reitman 056 Neue Filme 058 Neue DVDs + Blu-rays 062 Spiele: Bioshock 2 063 Neue Spiele 066 Neue Technik 067 Für dich

068 **PROBEFAHRT**

068 Platten vor Gericht 071 Charts / Spalter 072 Neue Alben und DVDs 088 Heimspiel



090 **DAS GEHT**

090 Intro empfiehlt 092 Festivalguide 094 Das geht 096 Da geht's 098 Katz & Goldt / All The Next

Fotos: Sibilla Calzolari, Sandra Stein, Kathrin Spirk

DER GROSSE INTRO-DOPPELPOL

Bester Song

01 Miike Snow »Animal«

02 **Phoenix** »Lisztomania«
03 **Gossip** »Heavy Cross«
04 **La Roux** »Bulletproof«
05 **Lady Gaga** »Poker Face«
06 **Lady Gaga** »Paparazzi«
07 **Bon Iver** »Blood Bank«
08 **Phoenix** »1901«
09 **WhoMadeWho** »The Plot«
10 **Mando Diao** »Dance With Somebody«
11 **Editors** »Papillon«
12 **Empire Of The Sun** »Walking On A Dream«
13 **Simian Mobile Disco** »Audacity Of Huge«
14 **Filthy Dukes** »This Rhythm«
15 **Animal Collective** »My Girls«
16 **Lily Allen** »Not Fair«
17 **Bat For Lashes** »Daniel«
18 **Zoot Woman** »We Won't Break«
19 **Grizzly Bear** »Two Weeks«
20 **Patrick Wolf** »Hard Times«
21 **Moderat** »Rusty Nails«
22 **Tokio Hotel** »Automatic«
23 **Die Sterne** »Deine Pläne«
24 **Dizzee Rascal** »Bonkers«
25 **Beyoncé** »Single Ladies (Put A Ring On It)«
26 **Health** »Die Slow«
27 **Peaches** »Talk To Me«
28 **Fever Ray** »When I Grow Up«
29 **Muff Potter** »Niemand will den Hund begraben«
30 **Peaches** »I Feel Cream«
31 **La Roux** »In For The Kill«
32 **Fagget Fairys** »Feed The Horse«
33 **Kings Of Leon** »Use Somebody«
34 **Phoenix** »Lasso«
35 **Boys Noize** »Jeffer«
36 **Grizzly Bear** »While You Wait For The Others«
37 **Lily Allen** »The Fear«
38 **Chairlift** »Bruises«
39 **The Virgins** »Rich Girls«
40 **The Dø** »On My Shoulders«
41 **Hudson Mohawke** »Fuse«
42 **Miike Snow** »A Horse Is Not A Home«
43 **White Lies** »To Lose My Life«
44 **The Whitest Boy Alive** »Courage«
45 **Empire Of The Sun** »We Are The People«
46 **Metric** »Help I'm Alive«
47 **Super700** »S.T.T.S.M.C. (Somebody Tried To Steal My Car)«
48 **The Whitest Boy Alive** »Island«
49 **Julian Casablancas** »11th Dimension«
50 **The Gadsdens** »Lent«

Poll 2009
Intro
Redaktio

»Meine Augen seh'n, was deine Augen seh'n«, sangen einst Tocotronic und meinten pärchenhaften Gleichklang. Passt, denn selten gab es ein Jahr, in dem sich Intro-Redaktion und Leserschaft so einig waren. Nicht nur, dass die englischen Newcomer The xx es bei beiden Abstimmungen mit ihrem Debütalbum „XX" auf Platz 1 geschafft haben, auch die Verfolger sind mehr oder weniger die gleichen, nur mit anderem Zielfoto.
Schön, dass wenigstens bei den Songs etwas mehr Varianz reinkam. Nach dem Siegerstück »Animal« von den skandinavischen Newcomern Miike Snow kokettierten wir mit Charts-Cheesiness und hievten Lady Gaga gleich zweimal in die Top Ten, während ihr mehr Indiestandvermögen zeigt und nach Gossips «Heavy Cross« Phoenix und die Editors hochgefeuert habt. Wir bedanken uns bei nicht weniger als 4.100 Intro-Lesern, die dieses Mal abgestimmt haben. Und freuen uns mit euch auf ein tolles Musikjahr 2010.

Bestes Album

01 The xx »XX«

02 **Phoenix** »Wolfgang Amadeus Phoenix«
03 **The Whitest Boy Alive** »Rules«
04 **Miike Snow** »Miike Snow«
05 **Gossip** »Music For Men«
06 **WhoMadeWho** »The Plot«
07 **Health** »Get Color«
08 **Fever Ray** »Fever Ray«
09 **Jochen Distelmeyer** »Heavy«
10 **Peaches** »I Feel Cream«
11 **Grizzly Bear** »Veckatimest«
12 **The Pains Of Being Pure At Heart** »The Pains Of Being Pure At Heart«
13 **Kings Of Convenience** »Declaration Of Dependence«
14 **Dear Reader** »Replace Why With Funny«
15 **Animal Collective** »Merriweather Post Pavilion«
16 **Moderat** »Moderat«
17 **Die Goldenen Zitronen** »Die Entstehung der Nacht«
18 **Antony And The Johnsons** »The Crying Light«
19 **James Yuill** »Turning Down Water For Air«
20 **La Roux** »La Roux«
21 **Patrick Wolf** »The Bachelor«
22 **Bibio** »Ambivalence Avenue«
23 **Yeah Yeah Yeahs** »It's Blitz!«
24 **Amanda Blank** »I Love You«
25 **The Big Pink** »A Brief History Of Love«
26 **Ja, Panik** »The Angst And The Money«
27 **The Field** »Yesterday And Today«
28 **Zoot Woman** »Things Are What They Used To Be«
29 **Junior Boys** »Begone Dull Care«
30 **Lily Allen** »It's Not Me, It's You«
31 **Cats On Fire** »Our Temperance Movement«
32 **Simian Mobile Disco** »Temporary Pleasure«
33 **Empire Of The Sun** »Walking On A Dream«
34 **The Juan MacLean** »The Future Will Come«
35 **Gallows** »Grey Britain«
36 **Passion Pit** »Manners«
37 **White Lies** »To Lose My Life«
38 **Filthy Dukes** »Nonsense In The Dark«
39 **Yacht** »See Mystery Lights«
40 **Au Revoir Simone** »Still Night, Still Light«
41 **Soap & Skin** »Lovetune For Vacuum«
42 **God Help The Girl** »God Help The Girl«
43 **Phantom/Ghost** »Thrown Out Of Drama School«
44 **Bill Callahan** »Sometimes I Wish We Were An Eagle«
45 **Mumford & Sons** »Sigh No More«
46 **Slayer** »World Painted Blood«
47 **Florence + The Machine** »Lungs«
48 **Prefab Sprout** »Let's Change The World With Music«
49 **The Soundtrack Of Our Lives** »Communion«
50 **... Trail Of Dead** »The Century Of Self«

Einzel-charts intro

Linus Volkmann
Alben
01 **Ja, Panik** »The Angst And The Money«
02 **Gossip** »Music For Men«
03 **The Thermals** »Now We Can See«
04 **Empire Of The Sun** »Walking On A Dream«
05 **Kreator** »Hordes Of Chaos«
Songs
01 **Major Lazer feat. Santigold** »I'll Make Ya«
02 **Lady Gaga** »Poker Face«
03 **La Roux** »Bulletproof«
04 **Scott Matthew** »For Dick«
05 **Bondage Fairies** »Zeta Reticuli«

Sebastian Siegmund
Alben
01 **Gossip** »Music For Men«
02 **Calvin Harris** »Ready For The Weekend«
03 **Miss Platnum** »The Sweetest Hangover«
04 **Simian Mobile Disco** »Temporary Pleasure«
05 **Diverse** »Melt! Vol. V«
Songs
01 **Young Nutz** »Don't Give Up Disco (WoNK Remix)«
02 **Mr. Brown** »Angry Kids (WoNK Remix)«
03 **AC Slater** »Up Against The Wall (WoNK Remix)«
04 **Artist Unknown** »Nasty Dog (WoNK Remix)«
05 **Rob Analyze** »Blown Away (WoNK Remix)«

Sandro Böge
Alben
01 **Bibio** »Ambivalence Avenue«
02 **The Black Dog** »Further Vexations«
03 **Moritz Von Oswald Trio** »Vertical Ascent«
04 **Bvdub** »White Clouds Drift On And On«
05 **Intrusion** »The Seduction Of Silence«
Songs
01 **Burial & Four Tet** »Moth«
02 **Burial & Four Tet** »Wolf Club«
03 **Glitterbug** »Be Content«
04 **Pan American** »In A Letter To H.G. Wells 1932«
05 **Bvdub** »A Chance To Start Over (Intrusion

Christian Schlage
Alben
01 **Alice In Chains** »Black Gives Way To Blue«
02 **New Model Army** »Today Is A Good Day«
03 **The Butterfly Effect** »Final Conversation Of Kings«
04 **The Parlor Mob** »And You Where A Crow«
05 **The Answer** »Everyday Demons«
Songs
01 **Alice In Chains** »Check My Brain«
02 **New Model Army** »Today Is A Good Day«
03 **Placebo** »Ashtray Heart«
04 **Editors** »Papillion«
05 **Kings Of Leon** »Use Somebody«

Niels Kleimann
Alben
01 **William Fitzsimmons** »The Sparrow And The Crow«
02 **Ray Lamontagne** »Gossip In The Grain«
03 **Immanu El** »Moen«
04 **School Of Seven Bells** »Alpinism«
05 **Dark Captain Light Captain** »Circles EP«

Arno Raffeiner
Alben
01 **The Antlers** »Hospice«
02 **Animal Collective** »Merriweather Post Pavilion«
03 **Hudson Mohawke** »Butter«
04 **Micachu & The Shapes** »Jewellery«
05 **Clark** »Totems Flare«
Songs
01 **Levon Vincent** »I Owe You Everything«
02 **Tin Man** »Constant Confusion«
03 **Kode 9** »Black Sun / 2 Far Gone«
04 **Theo Parrish** »Going Through Changes«
05 **Hudson Mohawke** »Fuse«

Boris Fust
Alben
01 **Die Goldenen Zitronen** »Die Entstehung der Nacht«
02 **Cecilia Bartoli** »Sacrificium«
03 **Monks** »Black Monk Time«
04 **Billy Childish** »Archive From 1959 ...«
05 **Scooter** »Under The Radar Over The Top«
Songs
01 **Die Goldenen Zitronen** »Lied der Medienpartner«
02 **Gunter Gabriel** »Ich bin ein Nichts / Der Schmerz«
03 **Hermann Prey** »Ein Mann, der sich Kolumbus nannt«
04 **Das A.M.T.** »Demotiviert«
05 **Scooter** »See You Smile«

Stefan Lehmkuhl (Melt!)
Alben
01 **Phoenix** »Wolfgang Amadeus Phoenix«
02 **Buraka Som Sistema** »Black Diamond«
03 **WhoMadeWho** »The Plot«
04 **Jochen Distelmeyer** »Heavy«
05 **The Whitest Boy Alive** »Rules«

→

Songs
01 **Phoenix** »Lisztomania«
02 **The Whitest Boy Alive** »High On Heels«
03 **Gossip** »Heavy Cross«
04 **Fagget Fairys** »Feed The Horse«
05 **Patrick Wolf** »Hard Times«

Pete Schiffler
Alben
01 **Gossip** »Music For Men«
02 **Diplo** »Decent Work For Decent Money«
03 **Miike Snow** »Miike Snow«
04 **Fever Ray** »Fever Ray«
05 **Fink** »Sort Of Revolution«
Songs
01 **Gossip** »Pop Goes The World«
02 **Bloc Party** »Where Is Home? (Diplo Remix)«
03 **James Yuill** »No Surprise«
04 **Miike Snow** »Animal«
05 **Dizzee Rascal** »Bonkers«

Thomas Venker
Alben
01 **Health** »Get Color«
02 **Ja, Panik** »The Angst And The Money«
03 **Gossip** »Music For Men«
04 **Phoenix** »Wolfgang Amadeus Phoenix«
05 **Jay-Z** »The Blueprint 3«
Songs
01 **Masha Qrella** »I Talk To The Trees«
02 **Kid Sister** »Right Hand Hi«
03 **Ja, Panik** »Ich bringe mich in Form«
04 **Miike Snow** »Animal«
05 **Yoko Ono Plastic Ono Band** »I'm Going Away Smiling«

Henrik Drüner
Alben
01 **The xx** »XX«
02 **Phoenix** »Wolfgang Amadeus Phoenix«
03 **The Whitest Boy Alive** »Rules«
04 **Bibio** »Ambivalence Avenue«
05 **Grizzly Bear** »Veckatimest«
Songs
01 **Grizzly Bear** »Two Weeks«
02 **Station 17** »Die Antwort ... (Frittenbude Remix)«
03 **The xx** »Crystalised«
04 **Phoenix** »1901«
05 **The Whitest Boy Alive** »Island«

Mario Lasar
Alben
01 **Kings Of Convenience** »Declaration Of Dependence«
02 **Erobique & Jacques Palminger** »Songs For Joy«
03 **The Pains Of Being Pure At Heart** »The Pains ...«
04 **Kreidler** »Mosaik 2014«
05 **Prefab Sprout** »Let's Change The World With Music«
Songs
01 **Still Going** »Untitled Love«
02 **Sebastien Tellier** »Kilometer (Aeroplane Remix)«
03 **Walter Jones** »I'll Keep On Loving You«
04 **Chromeo** »I Can't Tell You Why«
05 **Don Thomas** »Come On Train«

Sebastian Ingenhoff
Alben
01 **Diverse** »Permanent Vacation. Selected ...«
02 **The Field** »Yesterday And Today«
03 **Omar S** »Detroit«
04 **Soap & Skin** »Lovetune For Vacuum«
05 **The Whitest Boy Alive** »Rules«
Songs
01 **Matias Aguayo** »Walter Neff«
02 **Animal Collective** »My Girls«
03 **Arthur Russel** »Wax The Van (Ilja Rudman Remix)«
04 **House Of House** »Rushing To Paradise«
05 **Die Vögel** »Blaue Moschee«

Christian Steinbrink
Alben
01 **The Pains Of Being Pure At Heart** »The Pains ...«
02 **Bill Callahan** »Sometimes I Wish I Were An Eagle«
03 **The Whitest Boy Alive** »Rules«
04 **Cats On Fire** »Our Temporary Movement«
05 **Bat For Lashes** »Two Suns«
Songs
01 **The Pains Of Being Pure At Heart** »Everything ...«
02 **Bat For Lashes** »Daniel«
03 **Owen** »Good Friends, Bad Habits«
04 **Die Goldenen Zitronen** »Des Landeshauptmanns ...«
05 **Mayer Hawthorne** »Maybe So, Maybe No«

Lutz Happel
Alben
01 **Phantom/Ghost** »Thrown Out Of Drama School«
02 **Antony And The Johnsons** »The Crying Light«
03 **Rain Machine** »Rain Machine«
04 **Bibio** »Ambivalence Avenue«
05 **Themselves** »TheFREEhoudini«

Bestes Album

01 **The xx** »XX«
02 **Phoenix** »Wolfgang Amadeus Phoenix«
03 **Animal Collective** »Merriweather Post Pavilion«
04 **The Whitest Boy Alive** »Rules«
05 **Editors** »In This Light And On This Evening«
06 **Gossip** »Music For Men«
07 **Mumford & Sons** »Sigh No More«
08 **Grizzly Bear** »Veckatimest«
09 **Fever Ray** »Fever Ray«
10 **Arctic Monkeys** »Humbug«
11 **Jochen Distelmeyer** »Heavy«
12 **Peter Fox** »Stadtaffe«
13 **Miike Snow** »Miike Snow«
14 **The Pains Of Being Pure At Heart** »The Pains ...«
15 **Ja, Panik** »The Angst And The Money«
16 **Them Crooked Vultures** »Them Crooked Vultures«
17 **Kings Of Convenience** »Declaration Of Dependence«
18 **Muse** »The Resistance«
19 **Franz Ferdinand** »Tonight: Franz Ferdinand«
20 **Pearl Jam** »Backspacer«
21 **We Were Promised Jetpacks** »These Four Walls«
22 **Zoot Woman** »Things Are What They Used To Be«
23 **Bill Callahan** »Sometimes I Wish We Were An Eagle«
24 **Die Goldenen Zitronen** »Die Entstehung der Nacht«
25 **Sonic Youth** »The Eternal«
26 **Kings Of Leon** »Only By The Night«
27 **Health** »Get Color«
28 **Noah And The Whale** »The First Days Of Spring«
29 **Element Of Crime** »Da wo du bist bin ich nie«
30 **Moderat** »Moderat«
31 **Pet Shop Boys** »Yes«
32 **Peter Doherty** »Grace/Wastelands«
33 **Placebo** »Battle For The Sun«
34 **1000 Robota** »Du nicht er nicht sie nicht«
35 **Jan Delay** »Wir Kinder vom Bahnhof Soul«
36 **The Big Pink** »A Brief History Of Love«
37 **Antony And The Johnsons** »The Crying Light«
38 **Nightmares On Wax** »Carboot Soul«
39 **Kasabian** »West Ryder Pauper Lunatic Asylum«
40 **Portugal.The Man** »The Satanic Satanist«
41 **Wild Beasts** »Two Dancers«
42 **Wolfmother** »Cosmic Egg«
43 **Paul Kalkbrenner** »Berlin Calling«
44 **Dinosaur Jr** »Farm«
45 **White Lies** »To Lose My Life«
46 **Bat For Lashes** »Two Suns«
47 **Billy Talent** »III«
48 **Björn Kleinhenz** »Burma«
49 **Dear Reader** »Replace Why With Funny«
50 **Dirty Projectors** »Bitte Orca«

Bester Song

01 **Gossip** »Heavy Cross
02 **Phoenix** »1901«
03 **Editors** »Papillon«
04 **Editors** »Bricks And Mortar«
05 **Phoenix** »Lisztomania«
06 **Mumford And Sons** »Little Lion Man«
07 **Jamie T** »Sticks And Stones«
08 **The xx** »Crystalised«
09 **MGMT** »Kids«
10 **Miike Snow** »Animal«
11 **Arctic Monkeys** »Crying Lightning«
12 **Emiliana Torrini** »Jungle Drum«
13 **Grizzly Bear** »Two Weeks«
14 **Jochen Distelmeyer** »Lass uns Liebe sein«
15 **Kings Of Leon** »Use Somebody«
16 **Mando Diao** »Dance With Somebody«
17 **Kings Of Leon** »Sex On Fire«
18 **Animal Collective** »My Girls«
19 **Black Eyed Peas** »I Gotta Feeling«
20 **Bat For Lashes** »Daniel«
21 **La Roux** »Bulletproof«
22 **The Big Pink** »Velvet«
23 **Muse** »Uprising«
24 **Yeah Yeah Yeahs** »Zero«
25 **The Whitest Boy Alive** »1517«
26 **Frittenbude** »Mindestens in 1000 Jahren«
27 **The xx** »Islands«
28 **Bon Iver** »Blood Bank«
29 **Dizzee Rascal** »Bonkers«
30 **Element Of Crime** »Am Ende denk ich immer nur ... «
31 **Kings Of Convenience** »Boat Behind«
32 **Morrissey** »I'm Throwing My Arms Around Paris«
33 **The xx** »Basic Space«
34 **Moderat** »Rusty Nails«
35 **Julian Casablancas** »11th Dimension«
36 **Ja, Panik** »Alles hin hin hin«
37 **Simian Mobile Disco** »Audacity Of Huge«
38 **Animal Collective** »Summertime Clothes«
39 **Clueso** »Gewinner«
40 **Digitalism** »Pogo«
41 **Kilians** »Hometown«
42 **Jan Delay** »Oh Jonny«
43 **Jay-Z feat. Alicia Keys** »Empire State Of Mind«
44 **Kasabian** »Fire«
45 **Major Lazer** »Hold The Line«
46 **White Lies** »Death«
47 **Coldplay** »Viva La Vida«
48 **William Fitzsimmons** »After Afterall«
49 **Arctic Monkeys** »Cornerstone«
50 **Placebo** »Ashtray Heart«

Schlechtestes Album

01 **Lady Gaga** »The Fame«
02 **Tokio Hotel** »Humanoid«
03 **Robbie Williams** »Reality Killed The Video Star«
04 **Editors** »In This Light And On This Evening«
05 **Rammstein** »Liebe ist für alle da«
06 **Muse** »The Resistance«
07 **Arctic Monkeys** »Humbug«
08 **Placebo** »Battle For The Sun«
09 **Silbermond** »Nichts passiert«
10 **Green Day** »21st Century Breakdown«

Schlechtester Song

01 **Lady Gaga** »Poker Face«
02 **Lady Gaga** »Paparazzi«
03 **Frauenarzt & Manny Marc** »Das geht ab«
04 **Mando Diao** »Dance With Somebody«
05 **Tokio Hotel** »Automatisch«
06 **Black Eyed Peas** »I Gotta Feeling«
07 **The Killers** »Human«
08 **Robbie Williams** »Bodies«
09 **Rammstein** »Pussy«
10 **David Guetta feat. Akon** »Sexy Bitch«

Poll 20 Intro Leser

Beste Band

01 The xx
02 Phoenix
03 Animal Collective
04 The Whitest Boy Alive
05 Gossip
06 Editors
07 Kings Of Leon
08 Muse
09 Mumford & Sons
10 Grizzly Bear
11 Arctic Monkeys
12 Sonic Youth
13 Them Crooked Vultures
14 Ja, Panik
15 Kasabian
16 Muff Potter
17 Jaga Jazzist
18 Tomte
19 Wilco
20 Health

Bester Künstler

01 Jochen Distelmeyer
02 Peter Fox
03 Jamie T
04 Clueso
05 Morrissey
06 Patrick Wolf
07 Peter Doherty
08 Erlend Øye
09 Jan Delay
10 William Fitzsimmons
11 Antony Hagerty
12 Devendra Banhart
13 Gisbert Zu Knyphausen
14 Julian Casablancas
15 Conor Oberst
16 Bill Callahan
17 Paul Kalkbrenner
18 Robbie Williams
19 Jarvis Cocker
20 Moneybrother

Beste Künstlerin

01 Fever Ray (Karin Dreijer Andersson)
02 La Roux
03 Lily Allen
04 Lady Gaga
05 Soap & Skin (Anja Plaschg)
06 Beth Ditto
07 Bat For Lashes (Natascha Khan)
08 Lykke Li
09 Peaches
10 Regina Spector
11 Emiliana Torrini
12 Anna Ternheim
13 Miss Platnum
14 Charlotte Gainsbourg
15 PJ Harvey
16 Amanda Blank
17 Florence + The Machine (Florence Welch)
18 Kate Nash
19 Feist
20 Santigold

Bestes Label

01 Grand Hotel Van Cleef
02 Warp
03 Audiolith
04 Kitsuné
05 Rough Trade
06 Domino
07 Four Music
08 Kompakt
09 City Slang
10 Staatsakt
11 Sub Pop
12 Universal
13 4AD
14 Ed Banger
15 BPitch Control
16 Matador
17 Morr
18 Saddle Creek
19 EMI
20 DFA

Bestes Konzert

01 Phoenix
02 The Whitest Boy Alive
03 Muse
04 Deichkind
05 Editors
06 Kettcar
07 Bloc Party
08 Franz Ferdinand
09 Moneybrother
10 Oasis
11 Peter Fox
12 Grizzly Bear
13 Health
14 The Subways
15 Jochen Distelmeyer
16 Gossip
17 Moderat
18 Bonaparte
19 Coldplay
20 Fever Ray

Bestes Festival

01 Melt!
02 Hurricane / Southside
03 Haldern Pop
04 Fusion
05 Dockville
06 Rock am Ring / Rock im Park
07 Immergut
08 Highfield
09 Area 4
10 c/o pop
11 Reeperbahn Festival
12 Wacken Open Air
13 Berlin Festival
14 Roskilde
15 Juicy Beats
16 Audiolith Festival
17 Rheinkultur
18 SonneMondSterne
19 Splash
20 Glastonbury

Songs
01 **Rain Machine** »New Last Name«
02 **Why?** »This Blackest Purse«
03 **Grizzly Bear** »Two Weeks«
04 **Cass McCombs** »One Way To Go«
05 **Do Make Say Think** »Make«

Eva Lohmeyer

Alben
01 **Thom Yorke** »Feeling Pulled Apart By Horses«
02 **Cocoon** »My Friends All Died In A Plane Crash«
03 **The Do** »A Mouthful«
04 **... Trail Of Dead** »The Century Of Self«
05 **Sonic Youth** »The Eternal«

Songs
01 **Radiohead** »These Are My Twisted Words«
02 **Alter Me** »Problems«
03 **The Do** »On My Shoulders«
04 **Arcade Fire** »Lenin«
05 **Cocoon** »Vultures«

Oliver Tepel

Alben
01 **Bob Dylan** »Together Through Life«
02 **Jorma Kaukonen** »River Of Time«
03 **Prefab Sprout** »Let's Change The World With Music«
04 **A Mountain Of One** »Institute Of Joy«
05 **Bob Bralove & Henry Kaiser** »Ultraviolet Licorice«

Songs
01 **Whitney Houston** »Million Dollar Bill«
02 **Ripperton** »Prends-Moi Avec Toi«
03 **Grizzly Bear** »While You Wait For The Others«
04 **Bsmnt City Anymle Kontrol** »The Perfekt Sin«
05 **Bat For Lashes** »Daniel«

Benjamin Walter

Alben
01 **Karpatenhund** »Der Name dieser Band ist ...«
02 **The Mountain Goats** »The Life Of The World To Come«
03 **Daniel Johnston** »Is And Always Was«
04 **Dinosaur Jr** »Farm«
05 **Karen O And The Kids** »Were The Wild Things Are«

Peter Flore

Alben
01 **Wild Beasts** »Two Dancers«
02 **Jochen Distelmeyer** »Heavy«
03 **Ja, Panik** »The Angst And The Money«
04 **Miike Snow** »Miike Snow«
05 **The xx** »The xx«

Songs
01 **Miike Snow** »A Horse Is Not A Home«
02 **Jochen Distelmeyer** »Murmel«
03 **Wild Beasts** »All The Kings Men«
04 **Lady Gaga** »Pokerface«
05 **Urlaub In Polen** »Defender Of The Crown«

Matthias Werner (Melt!)

Alben
01 **Paramore** »Brand New Eyes«
02 **Miike Snow** »Miike Snow«
03 **Converge** »Axe To Fall«
04 **Polar Bear Club** »Chasing Hamburg«
05 **Coalesce** »Ox«

Songs
01 **Lady Gaga** »Paparazzi«
02 **Britney Spears** »Circus«
03 **The Invisible** »London Girl«
04 **Gossip** »2012«
05 **Paramore** »Careful«

Julia Gudzent (Melt!)

Alben
01 **Brand New** »Daisy«
02 **Old Canes** »Feral Harmonic«
03 **Mikroboy** »Nennt es, wie ihr wollt«
04 **Dear Reader** »Replace Why With Funny«
05 **Frank Turner** »Love, Ire & Song«

Songs
01 **Lady Gaga** »Pokerface«
02 **Brand New** »Bought A Bride«
03 **Mikroboy** »Raus mit der schlechten Luft, rein ...«
04 **Boys Noize** »Jeffer«
05 **Il Bavarese Italiano** »Gelati D'Amore«

Martin Büsser

Alben
01 **Our Brother The Native** »Sacred Psalms«
02 **Patrick Wolf** »The Bachelor«
03 **Times New Viking** »Born Again Revisited«
04 **Wavves** »Wavves«
05 **Woods** »Songs Of Shame«

Felix Scharlau

Alben
01 **Miike Snow** »Miike Snow«
02 **Lily Allen** »It's Not Me It's You«
03 **The Field** »Yesterday And Today«
04 **The Pains Of Being Pure At Heart** »The Pains ...«
05 **... Trail Of Dead** »Century Of Self«

→

Songs
01 **Lily Allen** »Not Fair«
02 **Muff Potter** »Niemand will den Hund begraben«
03 **The Hidden Cameras** »Underage«
04 **La Roux** »Bulletproof«
05 **Miike Snow** »Animal«

Katja Dreyhaupt (Melt!)

Alben
01 **La Roux** »La Roux«
02 **Dear Reader** »Replace Why With Funny«
03 **Phoenix** »Wolfgang Amadeus Phoenix«
04 **Miike Snow** »Miike Snow«
05 **Passion Pit** »Manners«
Songs
01 **Miike Snow** »Animal«
02 **Filthy Dukes** »This Rythm«
03 **Boys Noize** »Jeffer«
04 **WhoMadeWho** »The Plot«
05 **Lily Allen** »The Fear«

Alexander Kralisch (Melt!)

Alben
01 **The Very Best** »Warm Heart Of Africa«
02 **Miike Snow** »Miike Snow«
03 **Fiction Family** »Fiction Family«
04 **Lost Valentinos** »Cities Of Gold«
05 **Frankmusik** »Complete Me«
Songs
01 **Black Eyed Peas** »I Gotta Feeling«
02 **Kings Of Leon** »Use Somebody (RAC Remix)«
03 **Basement Jaxx feat. Sam Sparrow** »Feelings Gone«
04 **Chairlift** »Bruises«
05 **Example** »Watch The Sun Come Up (Fred Falke Remix)«

Matthias Fricke

Alben
01 **The xx** »XX«
02 **Grizzly Bear** »Veckatimest«
03 **The Big Pink** »A Brief History Of Love«
04 **WhoMadeWho** »The Pilot«
05 **Miike Snow** »Miike Snow«

Jörn C. Osenberg (osi)

Alben
01 **Phoenix** »Wolfgang Amadeus Phoenix«
02 **Olli Schulz** »Es brennt so schön«
03 **WhoMadeWho** »The Plot«
04 **Gossip** »Music For Men«
05 **Miike Snow** »Miike Snow«
Songs
01 **Phoenix** »Girlfriend«
02 **N.A.S.A. feat. West, Santogold & Lykke Li** »Gifted«
03 **Herr Schwers** »A.S o.t.B«
04 **Mando Diao** »Dance With Somebody«
05 **Franz Ferdinand** »Ulysses«

Christoph Büscher

Alben
01 **Jim O'Rourke** »The Visitor«
02 **Tom Liwa** »Eine Liebe ausschließlich«
03 **Grizzly Bear** »Veckatimest«
04 **The Whitest Boy Alive** »Rules«
05 **Tyondai Braxton** »Central Market«
Songs
01 **Clark** »Look Into The Heart Now«
02 **Masha Qrella** »I Talk To The Trees«
03 **Peter Fox** »Haus am See«
04 **Phoenix** »1901«
05 **Tom Liwa** »Gründe«

Katharina Poblotzki

Alben
01 **Fever Ray** »Fever Ray«
02 **Jenny Wilson** »Hardships!«
03 **WhoMadeWho** »The Plot«
04 **The Whitest Boy Alive** »Rules«
05 **Peaches** »I Feel Cream«
Songs
01 **Fever Ray** »Triangle Walks«
02 **Fever Ray** »Seven«
03 **Fever Ray** »When I Grow Up«
04 **Fagget Fairys** »Feed The Horse«
05 **Jenny Wilson** »Like A Fading Rainbow«

David Winter

Alben
01 **Biffy Clyro** »Only Revolutions«
02 **Brand New** »Daisy«
03 **Chuck Ragan** »Gold Country«
04 **Sights & Sounds** »Sights & Sounds«
05 **Phoenix** »Wolfgang Amadeus Phoenix«
Songs
01 **Chuck Ragan** »Ol' Diesel«
02 **Gossip** »Heavy Cross«
03 **Phoenix** »Lisztomania«
04 **Brand New** »Daisy«
05 **Biffy Clyro** »The Captian«

Bester DJ

01 **Paul Kalkbrenner**
02 **DJ Koze**
03 **DJ Hell**
04 **Boys Noize**
05 **Sven Väth**
06 **Michael Mayer**
07 **Paul Van Dyk**
08 **Trentemøller**
09 **2manydj's**
10 **Ellen Allien**
11 **Oliver Koletzki**
12 **Ricardo Villalobos**
13 **Digitalism**
14 **Mr Oizo**
15 **DJ Mehdi**
16 **Erlend Øye**
17 **Tobias Thomas**
18 **Busy P**
19 **Shantel**
20 **Aphex Twin**

Bester Club

01 **Alter Schlachthof** (Lingen)
02 **Schlachthof** (Wiesbaden)
03 **Amp** (Münster)
04 **Uebel & Gefährlich** (Hamburg)
05 **Karlstorbahnhof** (Heidelberg)
06 **Berghain** (Berlin)
07 **Gleis 22** (Münster)
08 **Gebäude 9** (Köln)
09 **Golden Pudel** (Hamburg)
10 **Atomic Cafe** (München)
11 **Molotov** (Hamburg)
12 **59:1** (München)
13 **Robert Johnson** (Offenbach)
14 **Cocoon Club** (Frankfurt/Main)
15 **Lido** (Berlin)
16 **Maria am Ostbahnhof** (Berlin)
17 **Silbergold** (Frankfurt/Main)
18 **Magnet** (Berlin)
19 **Watergate** (Berlin)
20 **Bar 25** (Berlin)

Bestes Musikvideo

01 **Fever Ray** »When I Grow Up«
02 **Editors** »Papillon«
03 **Lady Gaga** »Poker Face«
04 **Gossip** »Heavy Cross«
05 **Depeche Mode** »Wrong«
06 **Jochen Distelmeyer** »Wohin mit dem Hass?«
07 **Jochen Distelmeyer** »Lass uns Liebe sein«
08 **Charlotte Gainsbourg feat. Beck** »Heaven Can Wait«
09 **Grizzly Bear** »Two Weeks«
10 **Vampire Weekend** »Cousins«
11 **La Roux** »Bulletproof«
12 **Peter Fox** »Schwarz zu Blau«
13 **Beyoncé** »Single Ladies«
14 **Moderat** »Rusty Nails«
15 **Phoenix** »1901«
16 **Arctic Monkeys** »Crying Lightning«
17 **Bat For Lashes** »Daniel«
18 **Die Goldenen Zitronen** »Positionen«
19 **Health** »Die Slow«
20 **The xx** »Crystalised«

Bestes Buch

01 **David Foster Wallace** »Unendlicher Spaß«
02 **Heinz Strunk** »Fleckenteufel«
03 **Nick Cave** »Der Tod des Bunny Munro«
04 **Nick Hornby** »Juliet, Naked«
05 **Stieg Larsson** »Verblendung«
06 **John Niven** »Coma«
07 **Stephenie Meyer** »Bis(s) zum Ende der Nacht«
08 **Frank Schätzing** »Limit«
09 **Wolfgang Frömberg** »Spucke«
10 **Dan Brown** »Das verlorene Symbol«
11 **Herta Müller** »Atemschaukel«
12 **Stieg Larsson** »Vergebung«
13 **Carlos Ruiz Zafón** »Das Spiel des Engels«
14 **Stephen King** »Die Arena«
15 **Max Goldt** »Ein Buch namens Zimbo«
16 **Charlotte Roche** »Feuchtgebiete«
17 **Selim Özdogan** »Zwischen zwei Träumen«
18 **Juli Zeh** »Corpus Delicti: Ein Prozess«
19 **Roberto Bolaño** »2666«
20 **Sven Regener** »Der kleine Bruder«

Bestes Game

01 **FIFA 10**
02 **Call Of Duty: Modern Warfare 2**
03 **GTA IV – die Zusatzepisoden**
04 **Pro Evolution Soccer 2010**
05 **Assassin's Creed 2**
06 **Guitar Hero 5**
07 **Anno 1404**
08 **Machinarium**
09 **Die Sims 3**
10 **Farmville auf Facebook**
11 **New Super Mario Bros. Wii**
12 **Batman: Arkham Asylum**
13 **World Of Warcraft**
14 **SingStar**
15 **Fußballmanager 2010**
16 **Uncharted 2**
17 **Brütal Legend**
18 **Dragon Age: Origins**
19 **The Whispered World**
20 **Professor Layton und die Schatulle der Pandora**

Bestes Modelabel

01 **H&M**
02 **Bench.**
03 **Carhartt**
04 **Converse**
05 **Ben Sherman**
06 **Levi's**
07 **Adidas**
08 **Diesel**
09 **Fred Perry**
10 **Cheap Monday**
11 **Replay**
12 **Nike**
13 **G-Star**
14 **Cleptomanix**
15 **Drykorn**
16 **Hugo Boss**
17 **Nümph**
18 **Fenchurch**
19 **Volcom**
20 **Acne**

Bestes Magazin

01 **Intro**
02 **Neon**
03 **Spex**
04 **Visions**
05 **11Freunde**
06 **Vice**
07 **Musikexpress**
08 **Spiegel**
09 **De:Bug**
10 **Brand Eins**
11 **Missy Magazine**
12 **Rolling Stone**
13 **Dummy**
14 **Titanic**
15 **Unclesally's**
16 **Wired**
17 **Konkret**
18 **Süddeutsche Zeitung Magazin**
19 **Groove**
20 **NME**

Bester Film

01 **Inglourious Basterds**
02 **Das weiße Band**
03 **Slumdog Millionaire**
04 **(500) Days Of Summer**
05 **Wo die wilden Kerle wohnen**
06 **Antichrist**
07 **District 9**
08 **Avatar**
09 **Soul Kitchen**
10 **Oben**
11 **The Wrestler**
12 **Gran Torino**
13 **The Fall**
14 **The Limits Of Control**
15 **Durst**
16 **Der seltsame Fall des Ben…**
17 **Zombieland**
18 **Star Trek**
19 **Taking Woodstock**
20 **Berlin Calling**

Beste TV-Sendung

01 **Stromberg**
02 **Die Simpsons**
03 **Tracks**
04 **Tatort**
05 **Two & A Half Men**
06 **How I Met Your Mother**
07 **Scrubs**
08 **Sportschau**
09 **Harald Schmidt**
10 **MTV Home**
11 **Lost**
12 **Tagesschau**
13 **Dexter**
14 **Dittsche**
15 **Family Guy**
16 **Kulturzeit**
17 **Californication**
18 **Switch**
19 **Bauer sucht Frau**
20 **Schlag den Raab**

Beste Website

01 **intro.de**
02 **facebook.de**
03 **spiegel.de**
04 **lastfm.de**
05 **myspace.com**
06 **pitchfork.com**
07 **zeit.de**
08 **plattentests.de**
09 **youtube.de**
10 **kicker.de**
11 **twitter.com**
12 **byte.fm**
13 **imdb.com**
14 **hypem.com (Hype Machine)**
15 **studivz.net**
16 **laut.de**
17 **sueddeutsche.de**
18 **titanic.de**
19 **discogs.com**
20 **jetzt.de**

Beste Schauspielerin

01 **Nora Tschirner**
02 **Charlotte Gainsbourg**
03 **Kate Winslet**
04 **Scarlett Johansson**
05 **Zooey Deschanel**
06 **Audrey Tautou**
07 **Megan Fox**
08 **Penélope Cruz**
09 **Cate Blanchett**
10 **Natalie Portman**
11 **Angelina Jolie**
12 **Kristen Stewart**
13 **Tilda Swinton**
14 **Charlize Theron**
15 **Jessica Schwarz**
16 **Mélanie Laurent**
17 **Heike Makatsch**
18 **Johanna Wokalek**
19 **Jana Pallaske**
20 **Emma Watson**

Beste Radio-Sendung

01 **1Live** »Plan B«
02 **Bayern 2** »Zündfunk«
03 **1Live** »Fiehe«
04 **Radio FSK** »Sunday Service«
05 **Delta Radio** »King Kong Klub«
06 **radioeins** »Show Royal«
07 **MDR Sputnik** »Intro-Magazin«
08 **ByteFM** »Was ist Musik«
09 **Fritz** »KenFM«
10 **SWR** »DASDING lautstark«
11 **1Live** »Kassettendeck«
12 **Deutschlandradio** »Feuilleton«
13 **Bayern 2** »Eins zu Eins«
14 **radioeins** »Elektro Beats«
15 **FM4** »Heartbeat«
16 **FM4** »Im Sumpf«
17 **WDR 2** »Liga Live«
18 **MotorFM** »Ohrspiel«
19 **NDR Info** »Nachtclub«
20 **1Live** »Klubbing«

Bester Blog

01 **bildblog.de**
02 **nerdcore.de**
03 **spreeblick.de**
04 **lesmads.de**
05 **stereogum.com**
06 **coffeeandtv.de**
07 **byte.fm/magazin**
08 **coast-is-clear.blogspot.com**
09 **stefan-niggemeier.de/Blog**
10 **thesartorialist.blogspot.com**
11 **nicorola.de**
12 **stylespion.de**
13 **blogs.taz.de**
14 **gorillavsbear.blogspot.com**
15 **discodust.blogspot.com**
16 **mydealz.de**
17 **failblog.org**
18 **netzwertig.com**
19 **techcrunch.com**
20 **maedchenmannschaft.net**

Bester Schauspieler

01 **Christoph Waltz**
02 **Johnny Depp**
03 **Brad Pitt**
04 **Matthias Schweighöfer**
05 **Moritz Bleibtreu**
06 **Sean Penn**
07 **Christian Bale**
08 **Jürgen Vogel**
09 **Clint Eastwood**
10 **Mickey Rourke**
11 **Daniel Brühl**
12 **Christian Ulmen**
13 **Til Schweiger**
14 **Robert Pattinson**
15 **Willem Dafoe**
16 **Heath Ledger**
17 **August Diehl**
18 **Clive Owen**
19 **Joseph Gordon-Levitt**
20 **Jan Josef Liefers**

Hype des Jahres

01 **Schweinegrippe**
02 **Web 2.0: Twitter, Facebook & Co.**
03 **Lady Gaga**
04 **The xx**
05 **Barack Obama**
06 **Gossip**
07 **Abwracken**
08 **Wirtschaftskrise**
09 **iPhone**
10 **Twilight**
11 **Ray-Ban-Brillen**
12 **Leggings**
13 **La Roux**
14 **Bundestagswahl**
15 **Röhrenhosen**
16 **Tokio Hotel**
17 **Atzenmusik**
18 **Neonfarbe**
19 **Paul Kalkbrenner**
20 **Apps**

Martin Lippert

Alben
01 **The xx** »XX«
02 **Health** »Get Color«
03 **The Juan MacLean** »The Future Will Come«
04 **Yacht** »See Mystery Lights«
05 **The Phenomenal Handclap Band** »Same«

Songs
01 **Pet Shop Boys** »Love Etc. (Gui Boratto Mix)«
02 **WhoMadeWho** »The Plot (Discodeine Remix)«
03 **Die Sterne** »Deine Pläne«
04 **Bot'Ox** »Rue De L'Arsenal«
05 **Spectrum** »War Sucks«

Martin Riemann

Alben
01 **Phantom/Ghost** »Thrown Out Of Drama School«
02 **Pissed Jeans** »King Of Jeans«
03 **Junior Boys** »Beyond Dull Care«
04 **Japandroids** »Post-Nothing«
05 **Diverse** »Cicodelico Obscure Grooves Vol. 27«

Oliver Bresch

Alben
01 **WhoMadeWho** »The Plot«
02 **Diverse** »Permanent Vacation. Selected …«
03 **Gossip** »Music For Men«
04 **Air** »Love 2«
05 **Grizzly Bear** »Veckatimest«

Doc Intro

Alben
01 **Dear Reader** »Replace Why With Funny«
02 **Cats On Fire** »Our Temperance Movement«
03 **Antony And The Johnsons** »The Crying Light«
04 **God Help The Girl** »God Help The Girl«
05 **Mumford & Sons** »Sigh No More«

Songs
01 **The Gadsdens** »Lent«
02 **Au Revoir Simone** »Shaddows«
03 **Bon Iver** »Blood Bank«
04 **Maximo Park** »The Kids Are Sick Again«
05 **Lumières Claires** »Point Éphémère«

Hendryk Martin

Alben
01 **Kings Of Convenience** »Declaration Of Dependence«
02 **Miike Snow** »Miike Snow«
03 **The Pains Of Being Pure At The Heart** »The Pains …«
04 **Phoenix** »Wolfgang Amadeus Phoenix«
05 **Marina And The Diamonds** »Crown Jewels EP«

Matthias Hörstmann

Alben
01 **Miike Snow** »Miike Snow«
02 **Moderat** »Moderat«
03 **Fever Ray** »Fever Ray«
04 **Jochen Distelmeyer** »Heavy«
05 **The xx** »XX«

Songs
01 **Yeah Yeah Yeahs** »Heads Will Roll (A-Trak Remix)«
02 **Lady Gaga** »Pokerface«
03 **Phoenix** »Lisztomania«
04 **Fever Ray** »When I Grow Up«
05 **Peaches** »Talk To Me«

Wolfgang Frömberg

Alben
01 **Tiny Vipers** »Life On Earth«
02 **Urlaub In Polen** »Liquid«
03 **WhoMadeWho** »The Plot«
04 **La Roux** »La Roux«
05 **Slayer** »World Painted Blood«

Hanno Stecher

Alben
01 **The xx** »XX«
02 **The Gossip** »Music For Men«
03 **Kid Cudi** »A Kid Named Cudi«
04 **Grizzly Bear** »Veckatimest«
05 **Antony And The Johnsons** »The Crying Light«

Songs
01 **The Gossip** »Heavy Cross«
02 **Gentleman Reg** »We're In A Thunderstorm«
03 **Florence And The Machine** »You've … (The xx RMX)«
04 **Ali Love** »Diminishing Returns«
05 **Hunx & His Punx** »Cruising«

Holger Risse (und ich)

Alben
01 **The xx** »XX«
02 **The Juan MacLean** »The Future Will Come«
03 **WhoMadeWho** »The Plot«
04 **Fever Ray** »Fever Ray«
05 **A Mountain of One** »Collected Works«

Songs
01 **Jochen Distelmeyer** »Murmel«
02 **House Of House** »Rushing To Paradise (…)«
03 **Empire Of The Sun** »We Are The People«
04 **Sebastien Tellier** »Kilometer (Aeroplane ›Italo 84‹ Mix)«
05 **Die Vögel** »Blaue Moschee«

NEULICH:

Muff Potter, allerletztes Konzert, Münster, Jovel, 12.12.2009, 20:28 Uhr und 22:39 Uhr: Ein neues Jahrzehnt kommt, Muff Potter haben sich aufgelöst. Schön, dass es euch gab. Fotos: Alexandra Polina.

Modeselektor, Global Groove Festival, IND-New Delhi, 19.12.2009, 15:14 Uhr: Modeselektor heizen in einer Rikscha durch New Delhi? Ist dieser Urlaubs-Gossip nicht eher ein Bild für die Gala? Von wegen. Modeselektor waren hochoffiziell auf Einladung des Goethe-Instituts und der c/o pop in Indien, um ihren Teil zum popkulturellen Austausch zwischen den Ländern beizutragen. Vier Tage wurde beim Global Groove über elektronische Musik diskutiert und gefeiert. Unter anderem mit The Notwist, MIT, Tele, Ada, Tobias Thomas und Mathias Schaffhäuser. Und wie man sieht: Es blieb auch noch Zeit für Sightseeing. Foto: Annette Schimek.

Auf www.intro.de/fotostrecke: viel mehr Live-Nachlesen und Fotos. Unter anderem vom Global Groove Festival in Indien, dem Eurosonic Festival in Holland, Tocotronic, Element Of Crime, Shout Out Louds, The xx, Air und Arto Lindsay.

Die Trauerfeier des Jens R., Köln, Kulturbunker, 16.12.2009, 21:46 Uhr: Ein angenehm verstörendes Vorweihnachtsgeschenk überreichte uns letztes Jahr die Oma-Hans- und Angeschissen-Institution Jens Rachut: Der Hamburger schickte eine Mischung aus multimedialem Musiktheater und Live-Hörspiel auf Tour. Hinterher wusste allerdings niemand genau, wovon das Stück, an dem auch Jacques Palminger mitgewirkt hat, eigentlich handelte. Die Verweigerung einer klaren Handlung sorgte aber für den wohl beabsichtigten Spalter-Effekt: Einige Die-Hard-Angeschissen-Fans entrüsteten sich lautstark über den Mangel an Punkrock oder das vermeintlich geschmacklose »Metastasen-Lied«. Wir fanden's hingegen lustig. Foto: Tobias Vollmer.

Pantha Du Prince

DER WALD DER STÄDTE

Trotz Schnee, trotz Nebel hat man von oben eben doch eine andere Sicht auf die Dinge. Pantha Du Prince hat sich für sein drittes Album »Black Noise« in die Berge zurückgezogen – das Ergebnis ist ein völlig neuer Blick auf die Natürlichkeit von House Music. Auch Arno Raffeiner genießt das Panorama. Foto: Joachim Zimmermann.

Hendrik Weber will raus. Aus den üblichen Zusammenhängen, inzestuösen Szene-Spots, raus aus dem Kontext. Zum Gespräch über seine Musik bittet er in ein elegantes gutbürgerliches Kaffeehaus auf der Kurfürstenstraße in Berlin-Tiergarten. Keine Medien-People, kein Mitte-Schick, kein Indie-House, dafür ringsum Suppenschlürfer beim zweiten Frühstück um elf, dazu französische Tageszeitungen. Weil bedeutungsschweren Metaphern in Webers Welt kaum zu entkommen ist, möchte man auch das gleich als Symbol lesen. Und es stimmt: Eine Rausbewegung führt eben immer auch irgendwo rein. Weber will rein in die Natur, in die Berge – und er will rein in die Mitte. Nicht in die des Biene-Maja-Mittelstands, sondern in die Mitte im Club, nach der er als jenem gedanklichen Idealort sucht, an dem man alles hört und alles hat: Minimal-Beat und Flächenromantik und Elektroakustikgefummel, Erzählung und Exzess und Sich-Vergessen. »Ich habe diese Vorstellung, dass es im Raum so Zonen gibt. Dass also die strengen Minimal-Leute den ganzen Abend nur im Beat bleiben können. Und die, die überhaupt keine Lust haben zu tanzen, die können sich nur die Flächen und Melodien anhören. Und die, die alles wollen, die gehen in die Mitte.« Es würde Weber bestimmt gefallen, mitten in diesem sozialen Raum eine organisch gewachsene Naturbetonwand zu sehen, an der die Sounds sich brechen und vielfach aufgesplittert ihre Geschichten erzählen, die eben nicht nur von den immergleichen urbanen Techno-Klischees handeln.

Von Erdrutsch to: hörbare Antimaterie

Anfang 19. Jahrhundert, Schweizer Voralpen. Ein Erdrutsch begräbt ein ganzes Dorf unter sich. Die Stille nachher ist unheimlich, trügerisch, eloquent, schwarz. Fast zweihundert Jahre später spüren Kontaktmikro-

fone dem Hintergrundrauschen der Katastrophe nach, den Klängen des Gesteins, des Waldes, der sich auf dem abgerutschten Hang zur Ruhe gesetzt hat. Es sind die Mikrofone von Hendrik Weber, lange Bassist der Hamburger Band Stella, heute als Mitbetreiber des House-Labels Dial in Berlin und Paris zu Hause. Er hat sich gemeinsam mit seinen Freunden Joachim Schütz und Stephan Abry nahe Zürich in einer Holzhütte einquartiert, um Geräusche und Geschichten zu sammeln. Aus den in den Bergen entstandenen Aufnahmen modelliert er später – mit Noah Lennox (alias Panda Bear) als Gast am Mikrofon und Tyler Pope am Bass – die Stücke für sein drittes Pantha-Du-Prince-Album: sonische Antimaterie, ins Hörbare überführt.

Wenn Weber über die Entstehung des Albums spricht, nimmt er viele Worte, nicht mal nur die besonders schweren, mit einem distanzierenden Gestus in den Mund, mit Samthandschuhen aus Umgangssprachenfloskeln und lauter dazwischengeschobenen Sos und Wies. Durch die Sammlung von Klängen im Unterholz, im Schnee, im Gestein unter dem abgerutschten Berg habe er in etwas reingucken wollen »so wie in so ein Spektral«, um darin etwas zu entdecken, dann selbst weiterzuerzählen und dadurch »so etwas wie einen Track« entstehen zu lassen, destilliert aus einem Erlebnis, einer Atmosphäre, aus dem damit aufgeladenen Klangereignis selbst.

Dass er für das Ergebnis dieses Prozesses vom eigenen Label Dial zur Indie-Institution Rough Trade gewechselt ist, beschreibt er als angenehme Überraschung, letztlich aber als etwas vollkommen Natürliches. Man will sich auch gar nicht wundern darüber. Schließlich steht Pantha Du Prince für den organischsten House, den man in den letzten Jahren zu hören bekam und der auf Tanzflächen ebenso entzückt wie beim Shoegazing.

Vorherrschende Klangfarbe auf »Black Noise«: Antidüsternis. Mit einer vom »K-Jahr« 2009 geprägten Lesart würde man es sich zu einfach machen, selbst wenn im CD-Booklet von in Clustern kommenden Desastern zu lesen ist, angekündigt oder vielmehr begleitet von einem Soundtrack aus schwarzem Rauschen. Weber schaut zu, wie sich dieses Rauschen wie von selbst verwandelt, döst im Prozess weg, schreckt plötzlich wieder hoch, weiß zwar nicht wirklich, was war, aber fängt den Nachhall davon noch ein und schafft es, ihn zum Tanzen zu bringen. Dass man nachher nun ewig schlau über diese Musik spekulieren und theoretisieren kann, ist ein Mehrwert, der Freude macht, die Musik aber doch seltsam unberührt lässt. Sie ist nicht auf ein verstandesmäßiges Erfassen ausgerichtet. Es ist eine Musik der Ahnungen, des Sich-Einlassens, der Empfänglichkeit für schwache oder ab und zu auch eindeutigere Impulse, und es ist – ganz pragmatisch unverschwurbelt gesagt – elektronische Tanzmusik, Musik für den Club. »Ich sag immer: Der Club ist der Wald der Städte. So habe ich das auch wahrgenommen, mein Leben lang. Der Club war für mich irgendwann das Substitut. Bis zwölf geht man in den Wald, ab 13 geht man samstags in den Club. Bei mir war das wirklich so, übergangslos. Vorher habe ich meine Vögel beobachtet, und danach war ich im Club und nicht mehr im Wald.«

Wenn man Hendrik Webers Kunst ganz auf- und auseinanderklappt, ist da als Foto mitten im Booklet: Naturbeton. Entstanden aus Druck und Bewegung, aus dem ewigen Geschiebe der Naturkräfte im Berg.

Pantha Du Prince »Black Noise« (CD // Rough Trade / Beggars / Indigo / VÖ 05.02.); Auf Tour vom 05.03. bis 12.05.

Lieblingsshirt

Es geht weiter 2010. Und hagelt erneut tolle Shirts von Lieblingsbands in Serie. Exklusiv gestaltet, nur im Intro Shop erhältlich, limitierte Auflage. Diesmal mit den Titelboys von Delphic. Gedruckt wird auf schwarze Shirts von US Blanks.

Delphic
19,90 Euro

The Years
17,90 Euro

Karpatenhund
19,90 Euro

Jim Avignon Tasche
14,90 Euro

Zoot Woman
19,90 Euro

Phoenix
19,90 Euro

Simian Mobile Disco 2x
19,90 Euro

Hartz IV
17,90 Euro

Intro hat mein Leben zerstört
19,90 Euro

Indie hat mein Leben zerstört Tasche
14,90 Euro

So sieht's aus! Kommt vorbei unter

www.intro.de/shop

NOSTALGIE MIT MIDLAKE

Mit ihrem zutiefst schwermütigen Album »The Courage Of Others« stimmen Midlake eine Ode auf den Folkrock der Siebzigerjahre an. Ein Genre, das, so Hanno Stecher, nicht ganz ohne Grund von sämtlichen Retrobewegungen der vergangenen Jahre unberührt geblieben ist.

Wer sich mit dieser Stilrichtung anlegt, bewegt sich auf einem verdammt schmalen Grat. Besonders, wenn man sich wie Midlake-Frontmann Tim Smith in Genrevertreter wie Fairport Convention, Pentangle oder Steeleye Span verliebt hat, für die mittelalterliche Elemente wie gezupfte Gitarren, Blockflöten und keltisch angehauchte Melodien eine wichtige Rolle spielten. Diesen Bands wurde nicht ohne Grund Weltfremdheit und eine rückwärtsgewandte Haltung unterstellt – was ihnen spätestens in den Achtzigern das Genick brach. Genau dieser Aspekt des Eskapismus interessiert Smith, der die Songs von Midlake schreibt. Ihm geht es dabei vor allem um eine bestimmte Ästhetik der Siebziger: »Ich bin einfach jemand, der sich schon immer mehr für die Vergangenheit begeistern konnte als für die Gegenwart. Ich fühle mich wie in einer anderer Welt, wenn ich Filme oder Fotos aus dieser Zeit sehe. Das hat alles etwas sehr Romantisches, es kommt mir vor, als wäre da ein größerer Reichtum, mehr Bedeutung. Und das empfinde ich auch, wenn ich diese Musik höre.«

Es grenzt an ein Wunder, dass Midlake mit der neuen Platte die Balance zwischen Gestern und Heute trotzdem gelungen ist, denn anders als ihre Antifolk-Kollegen lassen die Südstaatler aus Denton, Texas in ihrem Blick zurück nicht die leiseste Spur von Ironie, von Zweideutigkeit erkennen. Zu ihrem Glück treiben sie ihre Liebe zur Folklore aber nur in stilsicheren Dosen auf die Spitze, sodass man sogar Smiths pathetische Texte über Natur, Vergänglichkeit und den Kreis des Lebens gerne in Kauf nimmt. Wer also noch die richtige Platte sucht, um mit einer anständigen Portion Weltschmerz durch den restlichen Winter und in den neuen Frühling zu wandeln, der findet in »The Courage Of Others« einen verlässlichen Gefährten.

Midlake »The Courage Of Others« (CD // Coop / Universal / VÖ 29.01.)
Auf Tour vom 03. bis 09.02.

LOL MIT EDDIE ARGOS

Eddie Argos ist Art Brut. Doch das liebenswerte Trumm von alkoholisiertem Nerd hat natürlich noch viel mehr zu geben. Aktuell zum Beispiel das schlangennamige Side-Projekt Everybody Was In The French Resistance ... Now! Witziger Titel, witziger Typ. Linus Volkmann stellte ihm sieben Fragen zum Thema Humor.

Worüber hast du zuletzt gelacht im Alltag? Ich bin großer Fan von Stewart Lee, das ist ein Comedian. Schaut das mal im Netz an, ich habe die DVDs – gucke ich immer wieder. (www.stewartlee.co.uk)

Worüber lachen andere gern mal in Bezug auf dich? Da bin ich nicht sicher, was das konkret ist. Denn die Leute lachen andauernd über mich. Auch wenn ich mich ganz normal verhalte. Vermutlich liegt es an meinem ungewöhnlich pferdemäßigen Gang.

Welchen Film findest du echt witzig? Ist vielleicht ein Klischee, aber ich liebe »Spinal Tap« – besonders auf DVD mit den Kommentaren.

Was ist deine Lieblings-Sitcom? Hast du eine Szene/Zitat daraus vor Augen? Ich stehe auf »Spaced« und kann vermutlich die beiden erschienenen Staffeln komplett auswendig. Als Zitat taugt sicher: »Jar Jar Binks ließ die Ewoks aussehen, als wären sie fucking Shaft!« Das sagt Tim in einer Szene, in der er sich über die neuen »Star Wars«-Teile echauffiert.

Musik und Humor – kann das wirklich zusammengehen? Ich wüsste nicht, weshalb nicht.

Wo erfüllt sich für dich dieser Link? Bei Half Man Half Biscuit. Vor allem in ihrem Album »Achtung Bono«, ihr Humor basiert auf guter Beobachtung, ist smart und wahr – und funktioniert vor allem auch in der Wiederholung.

Welchen Comedian und welche Komödie findest du absolut nicht witzig? In Amerika gibt's so einen Typen, der heißt Dane Cook, was der macht, ist zum Davonlaufen. Außerdem ist es schrecklich, dass Steve Martin von superlustig jetzt auf dem Level angekommen ist, dass sein Name ein Warnhinweis ist, sich etwas nicht anzusehen. Kam der Film nach »Die drei Amigos« raus und Steve Martin ist drin, dann bloß weg!

Everybody Was In The French Resistance ... Now!
»Fixin' The Charts, Volume One« (CD // Cooking Vinyl / Indigo)
Auf Tour vom 19. bis 22.02.

BUILT TO RESIST
join us www.
party-belt
.COM
EASTPAK
BUILT TO RESIST
www.eastpak.com

Yeasayer

ZWISCHEN DEN WELTEN

Ein futuristisches Zelt, ein Reiter, gelblicher Schaum, zwei Boxer mit silbernen Handschuhen. Mit ihrem bereits im November veröffentlichten Video zu »Ampling Alp« nehmen Yeasayer nicht nur unseren Autor Hanno Stecher mit in eine surreale, rätselhafte Wüstenwelt. Foto: Joachim Zimmermann.

Der Clip zur Single von »Odd Blood« pendelt zwischen glamourösem Sci-Fi und archaischer Hippie-Romantik. Damit ist er das perfekte Bindeglied zwischen dem 2007er-Album »All Hour Cymbals«, das der Brooklyner Band als hippe Weltmusik mit Eso-Ankängen ausgelegt wurde, und ihrem aktuellen Album »Odd Blood«, mit dem sich die Band nun neu positioniert. Yeasayer wollen nämlich ihr Image als Retroband loswerden. »Wir wollten nie retro sein«, bringt es Sänger Chris Keating auf den Punkt. »Jedenfalls nicht in dem Sinne, dass wir auf einen bestimmten Zeitpunkt der Vergangenheit Bezug nehmen. Am liebsten sind uns verschiedenste Referenzen zu allen möglichen Epochen gleichzeitig. Wir wollen die Popmusik des Jahres 2010 machen! Oder noch mehr: den Sound von 2012.«

Tatsächlich erstrecken sich die Referenzen des neuen Albums über ein ganzes Bündel von Jahrzehnten, sind aber mit starken Einflüssen aus Glamrock, Synthiepop oder Rave immer tendenziell »Post-Hippie«. Dass sich das neue Gewand der Band eher nach schillerndem Paillettenkleid denn nach Wollpulli anfühlt, hängt damit zusammen, dass sich die Jungs nach inneren Auseinandersetzungen von ihrem Dummer Luke Fasano getrennt haben. Der wurde für »Odd Blood« durch einen Drumcomputer ersetzt, den man mit 80s-Samples gefüttert hat. Oder anders ausgedrückt: Yeasayer verstehen sich nicht mehr als Band im herkömmlichen Sinn. Für Bassist Ira Wolf Tuton hat das gute Gründe: »Bei Songs von beispielsweise den Killers oder MGMT entsteht im Kopf des Hörers sofort das Bild von der Band. Man kann sich sehr genau vorstellen, wie jeder Einzelne sein Instrument eingespielt hat. Wir hingegen arbeiten gegen diesen Effekt an: Unsere Musik soll die Band verschleiern und in einem undurchdringbaren Dickicht von Klängen verstecken. Keiner von uns mag es, wenn einzelne Musiker als Individuen so deutlich herauszuhören sind.«

Yeasayer »Odd Blood« (CD // Mute / VÖ 05.02.); Auf Tour vom 28.02. bis 11.03.

Lightspeed Champion

»Meine Musik und das Comiczeichnen zu trennen gelingt mir ehrlich gesagt nicht so gut.«

In der Schule habe er noch viel mehr gezeichnet. Sagt er, der Typ mit dem bescheidenen Namen Lightspeed Champion, der früher mit den Hysterikern Test Icicles mal hype of the town war. Nach deren Split kamen bedächtigere, abgründigere Soloalben. Gerade erschien »Marlene« (Domino / Indigo). Wir baten ihn, uns und euch exklusiv mal ein Bild für Intro zu gestalten. Hat er gemacht. Danke dafür. Gucken kommt immer gut.

Lightspeed Champion »Life Is Sweet! Nice To Meet You« (CD // Domino / Indigo / VÖ 05.02.)

GET WELL SOON

VEXATIONS

OUT NOW

CD / Ltd. Digipack Buch 2CD / 2LP / Digital

ON TOUR:

19.02.2010 CH - Luzern, Konzerthaus Schüür
20.02.2010 AT - Innsbruck, Weekender
21.02.2010 AT - Salzburg, Rockhouse
22.02.2010 AT - Graz, PPC
23.02.2010 DE - München, Ampere
25.02.2010 DE - Dresden, Beatpol
26.02.2010 DE - Köln, Gloria
27.02.2010 DE - Haldern, Rock Im Saal
28.02.2010 DE - Hannover, Glocksee
02.03.2010 DE - Frankfurt, Mousonturm
03.03.2010 DE - Leipzig, Central Theater
04.03.2010 DE - Hamburg, Uebel & Gefaehrlich
20.03.2010 DE - Mannheim, Stereo Mondo Festival
27.03.2010 DE - Bremen, Lagerhaus
29.03.2010 CH - Aarau, Kiff
07.05.2010 DE - Berlin, Volksbühne
08.05.2010 DE - Dortmund, Konzerthaus
+ weitere Termine im Mai!

Booking: Sweatshop Agency sweatshopagency.com

youwillgetwellsoon.com

myspace.com/youwillgetwellsoon

Gefördert durch die Initiative Musik gemeinnützige Projektgesellschaft mbH mit Projektmitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien auf Grund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.

Musik direkt beim Label kaufen
www.cityslang.com
www.slangstore.com

Midlake

The Courage Of Others

29.01.2010
CD / LP / Digital

midlake.net
myspace.com/midlake

Live:
03.02.2010 Köln - Luxor
04.02.2010 Hamburg - Knust
09.02.2010 Berlin - Lido

Booking: FKP Scorpio

ACOLYTE

29.01.2010
CD / LP / DIGITAL

MYSPACE.COM/DELPHIC
DELPHIC.CC

03.02.10 Hamburg, Molotow
09.02.10 Berlin, Bang Bang Club
10.02.10 München, 59:1
13.02.10 Köln, Subway

Booking: Melt! Booking

CHIMERIC

EELS
END TIMES

OUT NOW
CD/LTD. CD/DIGITAL

EELSTHEBAND.COM

These New Puritans

WIR SINGEN KEINE MELODIEN

Die Welt braucht Verschrobenheit, sagt Martin Riemann. Zum Beispiel einen Popmusiker, der riesige Trommeln, Fagotte und ähnliches zu Hauptdarstellern seiner Songs macht. Und eine siebenminütige Single für unumgänglich hält.

Jack Barnett ist dieser Popmusiker. Neben ihm sitzt, leicht verträumt, sein engelsgleicher Zwillingsbruder George. Der überlässt Jack allerdings nur zu gern das reden: »Er ist wie ein Fußball-Manager, er weiß ganz genau, was er will.« Erst im Studio loslegen und dort gemeinsam Songs schreiben – das wollen beide nicht. Lieber bereiten sie alles akribisch vor und laden sich dann Gäste ein, die das Ganze auf ein neues Level bringen, erzählt Jack: »Wir könnten es uns unmöglich leisten, mit einem Holzblasorchester und 1,80 Meter großen Taiko-Trommeln zu touren, aber wenn wir das alles für ein paar Stunden nutzen können, ist das doch gut.« Natürlich nur, wenn es einem gelingt, aus dem Hauchen des Fagotts und dem Wüten japanischer Monstertrommeln ein derart aufwühlendes Wechselspiel zu kreieren, wie es These New Puritans' kommendes Album »Hidden« bietet. Jack Barnett orientierte sich dafür an den Makrostrukturen klassischer Musik und lässt in einem fort Samples aus dem einen Stück themenhaft in den anderen wieder auftauchen. Man könnte auch sagen: Das ganze Album ist durchwoben mit sich selbst und zeigt, wie viele verschiedene Strukturen man aus einigen wenigen Materialien gewinnen kann. Die über siebenminütige, unterschwellig brodelnde Singleauskopplung »We Want War« ist dabei das Ticket in die Welt von »Hidden«: »Wir wollten nicht den eingängigsten Song als Single verwenden, sondern den extremsten, da er am besten das ganze Album kommuniziert. Man kann den Song auch nicht editieren, da keine Wiederholungen stattfinden. Ich habe eine kurze Aufmerksamkeitsspanne und langweile mich schnell, wenn sich Sachen oft wiederholen. ›We Want War‹ ist ein langer Song, klar, aber er verändert sich auch ständig.«

These New Puritans »Hidden« (CD // Domino / Indigo)

Local Natives
Damn Hippies!

Die fünf Local Natives, wohnhaft im Gorilla Manor, Silver Lake, Los Angeles meinen es ernst. Für die Band gingen sie weiter als andere: Jobs wurden beendet, Studien auf Eis gelegt, und man zog zusammen ins besagte Gorilla Manor, das nun bezeichnenderweise auch den Titel des Albums gibt. »Es war ein großer Schritt, zusammenzuziehen und die Band zum Lebensmittelpunkt zu machen«, sagt Taylor Rice. »Es war ein Bekenntnis. Und es war der Schlüsselpunkt, an dem wir sagen konnten: ›Jetzt haben wir unseren Groove gefunden!‹« Kelcey Ayer bemüht sich derweil, das Pathos zu dämpfen: »Natürlich haben wir uns auch alle verlobt, als wir zusammengezogen sind. Ich habe allen einen Antrag gemacht. Das gehört sich ja so, wenn man zusammenzieht.«

Der nahe Arbeitsprozess, den diese Wohnsituation mit sich bringt, klingt in jedem ihrer Songs durch. Angetrieben von stampfenden Percussions, schwirren Hunderte Ideen durch die Songs und schlagen dank des klaren, mehrstimmigen Gesangs doch nicht aus der Richtung. »Bei uns bringt jeder seine Ideen ein, aber natürlich ist es am Ende ein produktives Gezerre, bei dem ein stimmiger Song herauskommen muss.«

Ein Bandkollektiv aus »kreativen Individuen«, das melodieselige Musik macht und auch noch zusammenlebt? Hippie-Alarm! Und dann sind sie auch noch mit Edward Sharpe & The Magnetic Zeros getourt. Kelcey fühlt sich dabei an Cartmans Spruch »Damn Hippies!« erinnert, denn das Wort ist ja noch immer ein wenig vorbelastet: »Man kann sicher eine Art Hippie-Spirit ausmachen, wenn man will. Meinetwegen.« Taylor Rice ergänzt: »Aber ebenso kann man in unserer Einstellung auch einen Punk-Spirit ausmachen. Unser DIY-Ansatz kommt eher aus dieser Szene. Wir machen alles selbst. Artwork, anfangs auch das Booking, das Managen. Wir sind zu sehr kreative Kontrollfreaks, um uns groß reinreden zu lassen. Das passt ja gar nicht zu diesem Happy-Hippie-Ding.« Stimmt.

Local Natives »Gorilla Manor« (CD // Infectious / Pias / Rough Trade)
Auf Tour vom 27.01. bis 06.02.

tUnE-yArDs

ÜBER SIEBEN SINNE MUSST DU GEHEN

Die gebürtige Kanadierin Merrill Garbus macht als einfallsreiche Lo-Fi-Virtuosin nicht nur schillernden Patchwork-Folk. Mit dem Album »BiRd-BrAiNs« hat sie neugierig gemacht auf die Persönlichkeit, die hinter tUnE-yArDs steht. Ein paar Fragen von Wolfgang Frömberg. Foto: Sandra Lynn Belanger.

Der Titel des ersten tUnE-yArDs-Albums ist »BiRd-BrAiNs«. Hat das Vermögen von Vögeln, Melodien zu erinnern und zu imitieren, etwas mit deiner Musik zu tun? Das wäre ein wundervoller und schmeichelhafter Vergleich. Ich glaube tatsächlich, dass für »BiRd-BrAiNs« die Prinzipien der Erinnerung und ihrer Geschichten sowie des Sammelns sehr wichtig sind. Mir machte außerdem der Gedanke, dass es für mich eine Bestandsaufnahme sein sollte, die Aufnahme des Albums leichter. Wo befinde ich mich eigentlich gerade? Ich wollte die Sache bescheiden und solide angehen, statt anderen Leuten gefallen zu wollen. Und das mag ich darüber hinaus an dem Bild mit den Vögeln. Sie singen nicht, um den Menschen zu gefallen, es gibt da sehr funktionale Gründe, ein eigenes Interesse.

Woher stammt dein Dialog mit dem Kind über die »Blueberrys«? Ich mag ihn gerne, weil er in aller Kürze sehr viel über die verschiedenen menschlichen Sinne erzählt. Während ich mit den Aufnahmen zu »BiRd-BrAiNs« begann, hütete ich regelmäßig einen zweijährigen Jungen. Ich fing damit an, seine ersten Worte und andere Geräusche für seine Mutter aufzunehmen, sodass sie hören konnte, was er lernte und entdeckte, während sie auf der Arbeit war. Aber diese Aufnahmen gaben mir auch eine sinnvolle Aufgabe während der zahlreichen Stunden, die wir miteinander verbrachten. Ich wurde in dieser Zeit sehr aufmerksam für alle Arten von Klängen. Und das ist gut, wenn man gerade Musik aufnimmt – was ich spätnachts tat, wenn er schlief …

Wäre »BiRd-BrAiNs« ein Buch, das vom eigenen Entstehungsprozess erzählt: Wie lautete der erste Satz, wie der letzte, wie viele Figuren gäbe es und wie viele Autoren? Der erste Satz: »Im Wald gibt es eine Stelle, wo eine winzige Kröte einen Satz macht und ein Blatt zum Knistern bringt.« Der letzte Satz: »Alle Klänge sprangen auf einen Zug Richtung Texas.« Es sind sehr viele Figuren, vielleicht 34, aber nur ein Autor, und der bin ich.

Von Flying Saucer Attack stammt die Weisheit: »Homerecording is re-inventing music.« Was bedeuten Begriffe wie Homerecording und DIY für dich? DIY ist ein wichtiger Begriff für mich, auch wenn ich ihn nicht in einem religiösen Sinne verinnerlicht habe und mich auch nicht durch irgendwelche Begriffe als Musikerin einschränken lassen möchte. Ich halte es nur für sehr wichtig, für andere eine Inspiration zu liefern in Sachen Eigenständigkeit und Selbstermächtigung.

Wie ist es denn gerade bei dir in Oakland, wenn du aus dem Fenster in den Himmel schaust? Welche Formen haben die Wolken, und welche davon gefallen dir am besten? Straßen, Brücken, Mägen, Körperteile. Ich mag Brücken.

tUnE-yArDs »BiRd-BrAiNs« (CD // 4AD / Beggars / Indigo)

Intro vor elf Jahren

Ausgabe #61: Februar 1999
Titel: Jimi Tenor
Interviews mit: Detlev Buck, Aphex Twin, Blondie, Superpunk, Kemistry & Storm
Erster bei »Platten vor Gericht«: Busta Rhymes »Extinction Level Event«
Letzter bei »Platten vor Gericht«: Blondie »No Exit«
Zitat: »This is a new record? I don't get it.« Nik Kershaw versteht bei »PVG« den Retro-Sound und vor allem den Witz der ersten Superpunk-Platte nicht. Rätselhaft ist einem eben die Welt, wenn man weg vom Fenster ist.
Spektakel: Das neue Heftlogo, Ben Lee »Breathing Tornados«, Massacre »Funny Valentine«, Erdmöbel »Erste Worte nach Bad mit Delfinen«, Redman »Doc's Da Name 2000«, Superpunk »A bisserl was geht immer«.
Besondere Vorkommnisse: Besondere-Vorkommnisse-Supernova! Februar 1999 ist für Intro das, was für China unter Mao »der große Sprung nach vorn« war. Mode, Games, Lifestyle, Linien, unscharfe Fotos, Inregio-Zusammenfassung, Pop-up-Fenster, Popkultur-Querlinks und vor allem Grafik-Ideen, bis der Augenarzt kommt. Das Neuzeit-Intro wird mit dieser Ausgabe geboren. Chefredakteur Stephan Glietsch scherzt bereits im Vorwort: »Ist die Redaktion etwa besetzt von gewissenlosen Zeitgeist-Terroristen oder arbeitslosen Tempo-Redakteuren?« Nein, keine Angst. Das war alles bloß greller Indie-Futurismus aus Osnabrück.

In der Zitathölle
Games Special #1

Super-Mario (Nintendo)

vs.

Super-Stalin (UdSSR)

First Aid Kit

ZU JUNG FÜR GAR NICHTS

Der Musiker-Welpenschutz wurde in den Nullerjahren bekanntlich abgeschafft. Wer alt genug war, eine Gitarre zu halten, wurde fortan gesignt. Dass das schwedische Folk-Duo First Aid Kit bereits im Teenager-Alter über Ehekrisen und Eisenbahnromantik singt, ist so 2010 nichts Ungewöhnliches. Felix Scharlau sagt trotzdem: Bitte gehen Sie nicht weiter. Foto: Katharina Poblotzki.

Die Frage, wer die grauhaarige Eminenz sein mag, die Klara (16 Jahre alt) und Johanna Söderberg (19) auf Tour begleitet, hat sich schnell geklärt. Sie ist Produzent, Fahrer, Berater und, ach genau: Vater der Band.

First Aid Kit, das muss man sich vorstellen als Familien-Folk-2.0-Märchen in Superzeitraffer. Stationen: Kinderzimmer-Songwriting-Versuche von Klara mit 14. Bandgründung mit Schwester Johanna. Erste Aufnahmen, bei denen der Vater die Regler schiebt. Live-Performance-Videos (bevorzugt im Wald aufgenommen), die sich viral im Netz verbreiten. Plattenvertrag. Umjubelter Auftritt beim letztjährigen Eurosonic-Festival. Und jetzt das Debüt. All das in zwei Jahren. Was sagt eigentlich das Schulamt dazu? Nichts, klärt Klara Söderberg auf: »Johanna hat im Sommer ihren Abschluss gemacht. Ich habe mir jetzt ein Jahr freigenommen, hoffe aber, nie mehr in die Schule zurückzumüssen.«

Den Schulabbruch hat sich Klara redlich verdient. Der von Bright Eyes oder Fleet Foxes inspirierte Minimal-Folk bringt es live (auf Platte leider seltener) zu einer Feierlichkeit und Würde, die manch frustrierte Mittdreißiger-Songwriter-Gurke noch frustrierter machen sollte. Wie schaffen First Aid Kit das? Supertalent? Kosmische Energie? Üben, üben, üben? Interfamiliärer Emo-Dopplereffekt? »Keine Ahnung«, meint Klara. »Aber es ist auf jeden Fall so, dass wir sehr ähnlich in unserem Geschmack und unserer Herangehensweise an neue Songs sind. Manchmal bemerken wir sogar, dass uns zeitgleich dieselbe Melodie einfällt. Das ist ein bisschen verrückt.« Verrückt ist im wahren Wortsinn auch der lyrische Ansatz, den First Aid Kit in ihren Stücken wählen – Stichwort »Erwachsenenthemen«. »The Big Black And The Blue« handelt von Ehekrisen, vom Kinderkriegen und mitunter von leicht verstaubten Songwriter-Mythen wie der berühmten Eisenbahnlinie, die zum Geliebten führt. Darauf angesprochen, reagiert Johanna beinahe patzig: »Wir versuchen weder sehr erwachsen zu klingen, noch glaube ich, dass wir das überhaupt tun. Es wird im Gegenteil einfach nur viel zu oft verallgemeinert und behauptet, Jugendliche wollten nur über Partys singen. Das stimmt nicht. Und es ist nun wirklich nicht so, dass wir nicht verstehen könnten, worüber wir da singen.«

Selbstbewusst sind die beiden also auch. Hilfe, was soll da noch kommen? Genau: eine Karriere.

First Aid Kit »The Big Black And The Blue« (CD // Coop / Universal)

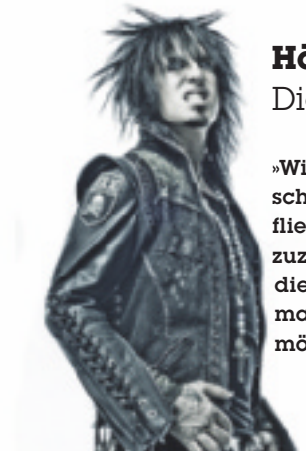
SAY THAT AGAIN? SHOUT OUT LOUDS

Die sonst so verspielten Schweden haben ihr drittes Album »Work« getauft. Neben Herzblut floss diesmal auch eine Menge Schweiß, nicht zuletzt der Pedanterie von Produzent Phil Ek geschuldet, der in dieser Rubrik hier auch noch mal einen mitkriegt. Bebban (Keyboards) und Adam (Gesang, Gitarre) legten sich unter den Intro-Nacktscanner, offenbarten Jugendsünden und diffamierten gut gelaunt Allergiker.

Foto: Joachim Zimmermann

Was sollte man besser nicht von euch wissen?
B: Das ist eine widersprüchliche Frage, oder nicht? Unmöglich zu beantworten.
Welches Gericht kocht ihr, wenn ihr ein Date beim ersten Treffen daheim beeindrucken wollt?
A: Ted, unser Bassist, würde vermutlich Schafsschädel servieren …
B: Mit Sahne und Erdbeeren. Ich würde vermutlich nur Drinks mixen. Champari!
A: Campari und Champagner. Das ist eine Eigenkreation von uns.
Wann habt ihr das letzte Mal gekotzt, und warum?
B: Ich glaube, ich hab in den vergangenen zwei Jahren kein einziges Mal gekotzt.
A: Ich letzte Woche. Und es war nicht wegen einer Magenkrankheit.
B: Du musst darauf nicht antworten.
A: Jeder hat doch seine Trinkfreunde. Und ich war aus mit meinen Trinkfreunden.
Welches Tier möchtet ihr gern mal streicheln?
B: Christian den Löwen! Kennst du den? Den musst du googlen! Das ist das Beste, was ich je gesehen habe. Wusstest du, dass man in den Swinging Sixties bei Harrods wilde Tiere kaufen konnte? Zwei Freunde haben damals ein Löwenkind gekauft.
A: Aber als er zu groß wurde, haben sie ihn zurück in einen afrikanischen Nationalpark gebracht. Zehn Jahre später kamen sie ihn dann besuchen und … Ach, das ist wunderschön, sieh's dir an.
Was habt ihr schon mal geklaut?
B: Jemand hat ein Tamburin gestohlen. Ich war es nicht, Adam war es nicht, aber jemand in der Band. Oder einer, der uns produziert hat.
A: Als ich klein war, war ich wie ein Rabe. Ich hab alles gestohlen, was glitzerte. Einmal ging ich zu meinem Nachbarn, Christian, und hab ihn um einen Zuckerwürfel gebeten. Als ich im Haus war, hab ich seinen Schmuck geklaut und ihn danach in einem Zelt in unserem Garten versteckt. Da war ich fünf oder so. Meine frühen Bling-Bling-Zeiten. Als mein Vater Wind davon bekam, hat er mich um den Küchentisch gejagt.
Welches popkulturelle Phänomen findet ihr langweilig?
B: MTV ist langweilig geworden.
A: Ja, die zeigen bloß noch Sendungen, in denen verzogene Sechzehnjährige mit Rockstars ihren Geburtstag feiern. Was ich außerdem nicht mag, sind diese Rucksackmusiker: Typ am Strand, der Gitarre spielt. Ich hasse dieses Genre.
Welchem Fußballspieler würdet ihr gern vor Bewunderung die Stollen lecken?
A: [wie aus der Pistole geschossen] Zlatan Ibrahimovic.
Welche Stadt, in der ihr mal wart, findet ihr besonders langweilig?
B: Eine Stadt in Schweden, Mora, die ist wahnsinnig öde.
A: Und ein paar Städte in den USA, in denen wir übernachtet haben, weil die Entfernungen zwischen den Auftrittsorten so groß sind: Bismarck, North Dakota zum Beispiel.
B: Und Salt Lake City. Die ist unheimlich dazu.
In welche Film-, Fernseh- oder Romanfigur wart ihr in der Jugend mal verliebt?
B: Holden Caulfield. Ich bin es immer noch, und es geht auch nicht weg.
A: Ich weiß nicht … Mein Bruder war schwer in Meg Ryan verschossen.
B: Ich dachte, du wärst in Kelly aus »Beverly Hills, 90210« verliebt gewesen.
A: Ich war eigentlich mehr für Brenda.
Und für eine Nacht mit welchem Prominenten würdet ihr heute eure jeweilige Beziehung aufgeben, wenn ihr müsstet?
B: Obama!
A: Berlusconi? Keine Ahnung, so viele …
B: Sag doch einfach Michelle Obama.
Was ist das schlimmste Vorurteil, das ihr immer noch nicht aufgegeben habt?
B: Ich kann ziemlich herablassend gegenüber Leuten sein, die gegen alles Mögliche allergisch sind und sich nicht in der Nähe von Felltieren aufhalten können. Mit denen kann man doch nichts anfangen.
Was ist die schlimmste Zwangshandlung, unter der ihr leidet?
B: Ich wünschte, ich müsste nicht jeden Tag duschen. Inzwischen hab ich festgestellt, dass das nicht jeder macht. Aber wenn ich es nicht tue, fühle ich mich den ganzen Tag mies.
Welche radikale Position vertretet ihr?
A: Leuten, die niemals trinken, kann man nicht trauen.

Shout Out Louds »Work«
(CD // Vertigo Berlin / Universal / VÖ 26.02.)
Auf Tour vom 23. bis 31.03.



Häppchenheroinjournalismus
Die Nikki-Sixx-Tagebücher

»Wisst ihr, was schlimmer war als wegen schlechten Benehmens von der Kiss-Tour zu fliegen? Tag und Nacht Gene Simmons dabei zuzuhören, wie er von sich selbst sprach. Wegen dieses Egos und dem ganzen Schwachsinn mag ich ihn – aber kann ihn unmöglich so sehr mögen, wie er sich selbst mag.«

Nach der kongenialen Kolportage »The Dirt« über das Leben von Mötley Crüe zu deren verkatert-, verwichsten Bestzeiten erscheint nun mit »Tagebuch eines Heroinsüchtigen« die Ausschnitts-Biografie von Bandmastermind Nikki Sixx auf Deutsch (Iron Pages, EUR 23,90). Sixx führte im Jahr schwerster Heroinsucht und zu Zeiten der »Girls Girls Girls«-Tour 1987 Tagebuch. Häppchenheroinjournalismus – mit Anekdoten, wie einmal schon sein Tod im Radio bekannt gegeben wurde, er aber bloß blau angelaufen neben einer Mülltonne abgeladen worden war oder wie Slash von Guns N' Roses schlafend immer ins Gästebett pinkelte.

Groove Armada

DAS ENDE DES ALBUMS

Man könnte durchaus behaupten, Groove Armada haben das Electro-Compilation-Album erfunden. Vom Arschwackeln übers Abheben bis zum Runterkommen, auf den Platten von Andy Cato und Tom Findlay war bislang für jede Etage im Disco-Multiplex was dabei. Jetzt wollen sie das Format mit einem finalen Statement namens »Black Light« komplett abschaffen. Andy Cato erzählte Arno Raffeiner vom Ende des Albums und von seiner Verführung durch Gary Numan.

Mehr Songs, mehr Eklektizismus, mehr Rock, mehr Pop. Hat es länger gedauert, »Black Light« zu produzieren als eine gewöhnliche Groove-Armada-Platte? Nicht wirklich, aber es war sehr intensiv, wirklich full-on. Das wird wohl unser letztes Album sein. Die Live-Show mit einer kompletten Band war immer ein wichtiger Teil für uns, und diesen Live-Sound haben wir jetzt endlich auch auf CD gebracht. Wir werden also in Zukunft auf das Touren fokussieren und dazwischen nur mehr EPs veröffentlichen. Eigentlich genau so, wie es The Grateful Dead seit jeher machten: Sie spielten immer weiter Konzerte, und wenn du einen neuen Song hören wolltest, bist du einfach zu einem Konzert, da wurde er gespielt.

Bei euch kriegen auch alle irgendwann den Song, den sie hören möchten. In ihrer Vielfältigkeit hatten Groove-Armada-Alben immer schon den Charakter von Compilations. Ja, absolut. Gerade bei »Goodbye Country (Hello Nightclub)« und »Lovebox« haben wir versucht, Alben zu machen, die wie eine tolle Radiosendung spätnachts klingen: Du kommst aus dem Club, drehst unterwegs einen Sender rein, und irgendwer spielt dort all die unterschiedlichen Sachen, die du um drei Uhr morgens hören willst. Das war damals die Idee. Ich finde es nur ein wenig paradox, dass wir jetzt mit »Black Light« letztendlich ein Album aufgenommen haben, das derart schlüssig ist und sich wie von einer Band eingespielt anhört – genau in dem Moment, in dem die Zeiten des Albums wohl definitiv vorbei sind.

Im titelgebenden Schwarzlicht bekommen alle Dinge ein spezielles Leuchten. Man sieht Dinge neu oder anders. Was kann man auf diesem Album denn Neues an Groove Armada entdecken? Ich möchte behaupten, dass »Black Light« für unsere Fans eine komplett neue Seite von Groove Armada ans Licht bringt. Es hat eine bestimmte emotionale Schwere, die es über die ganze Länge eines Albums bei uns noch nicht gab. Die Texte sind zum Teil recht heftig, aber zugleich steckt darin immer auch eine gewisse Euphorie. Für uns als Produzenten ist das ein Aspekt, der schon seit Langem da war, und wir haben gekämpft, ihn auszudrücken.

Passiert es dir manchmal, dass du von einem Sound geradezu verführt wirst? Hm, ich weiß, was du meinst. Auf dem Album gibt es zum Beispiel einen Synthesizer-Klang, der die Basis von vielen Stücken ausmacht, so ein Gary-Numan-mäßiges Bassdings. Darüber sind wir auf einem alten 80er-Jahre-Synthesizer gestolpert, als wir eigentlich etwas ganz anderes suchten, aber dieser Sound hat uns einfach gepackt: Jesus, das klingt ja großartig! Also haben wir von dem Punkt aus weitergemacht und vergessen, was wir vorher eigentlich wollten. Dieser spezielle Sound steckt nun überall im Album und in der Live-Show drin, eine tolle Entdeckung!

Groove Armada »Black Light« (CD // Cooking Vinyl / Indigo / VÖ 26.02.)

Impressum

Verlag Intro GmbH & Co. KG
NEU: Venloer Str. 241 – 245, 50823 Köln
Fon (0221) 9 49 93-0, Fax (0221) 9 49 93 99
Mail verlag@intro.de, vorname.nachname@intro.de
www.intro.de

Herausgeber & Geschäftsführer Matthias Hörstmann

Chefredakteur Thomas Venker (V.i.S.d.P.)

Redaktion Peter Flore (Online), Wolfgang Frömberg, Katharina Poblotzki (Mode & Foto), Felix Scharlau, Linus Volkmann, Kristina Engel (Lektorat)

Live-Redaktion Boris Fust (Leitung), Thomas Lorber; Büro Berlin, Palisadenstr. 48, 10243 Berlin, (030) 403936-0

Online- & News-Redaktion news@intro.de

Terminredaktion termine@intro.de

Geschäftsführer Matthias Fricke

Verlagsreferentin & Personal Rebecca Wast

PraktikantInnen Tobias Döring, Anna Fleischmann, Hanna Forys, Abiola Muritala, Susann Meyer, Dominik Raulf, Florian Tomaszewski

Programmierung & Datenbanken Jan Plogmann (Leitung), Anna M. Stiefvater, Sandro Boege

Artdirection Holger Risse (Jürgen und ich)

Layout Jörn Osenberg (osi)

Vertrieb Niels Kleimann (-41 / Leitung), Sebastian Siegmund (Berlin, Ost)

Abo / Administration Eva Lohmeyer, abo@intro.de

Public & Media Relation Dirk Völler

Anzeigenleitung & Administration Christian Schlage (-12/ Leitung), Eva Lohmeyer (-14), Fon (0221) 9 49 93-12, Fax (0221) 9 49 93 88, Leonardo (0221) 9 49 93 66

Head of Marketing & Sales Oliver Bresch (-13)

Marketing & Sales Martin Lippert (-17), Pete Schiffler (-19), Hendryk Martin (-32), David Winter (-63)

Tonträger Matthias Fricke (-15)

Konzertagenturen & Regionale Kunden Sebastian Siegmund (030) 40 39 36 - 205

Aktuelle Anzeigenpreisliste Mediadaten 2009 (Nr. 19 aus 11/08)

Bankverbindung Volksbank Borgloh e. G. BLZ: 26 5624 90, Nr.: 406490900

AutorInnen Bernd Begemann, Dirk Böhme, Dana Bönisch, Christina Bohn, Jan Bojaryn, Georg Boskamp, Lars Brinkmann, Andreas Brüning, Lars Bulnheim, Christoph Büscher, Uwe Buschmann, Martin Büsser, Cay Clasen, Kerstin Cornils, Manuel Czauderna, Lina Dinkla, Jürgen Dobelmann, Christoph Dorner, Henrik Drüner, Rasmus Engler, Mark Swatek-Evenstein, Marco Fuchs, Jens Friebe, Frank Geber, Kerstin Grether, Sandra Grether, Andreas Grüter, Lutz Happel, Joachim Henn, Martin Hiller, Lee Hollis, Ulf Imwiehe, Sebastian Ingenhoff, Christian Kahrmann, Dietmar Kammerer, Olaf Karnik, Nan-hi Kim, Felix Klopotek, Christoph Koch, Hendrik Kröz, Chrstine Käppeler, Elena Lange, Mario Lasar, Nils Lindenstrauß, Aram Lintzel, Hannes Loh, Tina Mamczur, Thomas Markus, Oliver Minck, Dörte Miosga, Dirk Mönkemöller, Severin Most, Tobias Mull, Tobias Nagl, Jasper Nicolaisen, Sven Opitz, Rainer Ott, Jan Pehrke, Arno Raffeiner, Andreas Reihse, Thomas Renz, Martin Riemann, Vanessa Romotzky, Gerd Rosenacker, Tobias Ruderer, Moritz Sauer, Frank Sawatzki, Joachim Schaake, Susanne Schmetkamp, Simon Schmitz, Frank Apunkt Schneider, Matthias Schneider, Andreas Schnell, Bettina Schuler, Barbara Schulz, Frank Schuster, Sascha Seiler, Christian Steinbrink, Barbara Streidl, Till Stoppenhagen, Tim Stüttgen, Jörg Sundermeier, Klaas Tigchelaar, Markus Tomsche, Thees Uhlmann, Benjamin Walter, Klaus Walter, Holger Wendt, Christian Wessels, Franzi Widenmann, Nils Wiere, Gregor Wildermann, Roland Wilhelm, Peter Wittkamp, Volker Wittkamp (Doc Intro), Meike Wolf, Peter Wolff, Vina Yun

FotografInnen Lena Böhm, Lars Borges, Sibilla Calzolari, Sibylle Fendt, Jonathan Forsythe, Dominik Gigler, Rainer Holz, Christian Knieps, Anja Lubitz, Stefan Malzkorn, Michael Mann, Sebastian Mayer, Elke Meitzel, Jochen Melchior, JRG, Rainer Pfisterer, Nadine Preiss, Katja Ruge, Arne Sattler, Geert Schäfer, Franziska Sinn, Kathrin Spirk, Gerrit Starczewski, Sandra Steh, Sandra Stein, Diane Vincent, Tobias Vollmer, Christoph Voy, Jann Wilken, Joachim Zimmermann und Pressefotofreigaben

Illustrationen Alex Jahn, Elisabeth Moch, Calle Claus, Jenny Mörtsell

Cover Sebastian Mayer

Termine für Nr. 180 / März 2010
Redaktionsschluss 29.01.2010
Termin- & Anzeigenschluss 05.02.2010
Druckunterlagenschluss 09.02.2010
Erscheinungstermin 22.02.2010

Druck Konradin Druck GmbH, Leinfelden-Echterdingen

Geprüfte Auflage & Verbreitung
laut ivw-IV. Quartal 2007
Druckauflage: 138.259
Verbreitung: 132.406

Vertrieb an 1.843 Auslagestellen im gesamten Bundesgebiet und Ausland, über diverse Mailorder sowie im Abonnement

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier, Inhalt aus 100% Altpapier

Alle Veranstaltungsdaten sind ohne Gewähr und Verlosungen vom Rechtsweg ausgeschlossen. Abdruck, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages! Mit Namen gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Manuskripte und Fotos!

Retribution Gospel Choir

FAST SCHON ZUFRIEDEN

Alan Sparhawk hat mit seinem getragenen Schneckenpost-Indie bei der Band Low Geschichte geschrieben. Zumindest für Nerds und deren Peripherie. Nun gönnt er sich zusammen mit Basser und Drummer Eric Pollard (ebenfalls Low) bisschen Ausgleichssport: Das mitunter harschere Projekt Retribution Gospel Choir brennt wieder. Christoph Dorner traf Sparhawk und ließ sich updaten.

Wann hast du dich zuletzt an jemandem gerächt? Viele Menschen interpretieren »Retribution« als Rache. Es geht bei dem Begriff aber mehr um die Möglichkeit, etwas zurückzugeben, das man unrechtmäßig genommen oder gestohlen hat. Aber ich bin kein philosophierender College-Abgänger mehr. Also, keine Ahnung.

Und wann hast du zum letzten Mal einen echten Gospelchor gesehen? Alle paar Monate höre ich mir den Mormon Tabernacle Choir an. Das sind über 300 Leute und echte Profis.

Wie sind die Songs zu diesem Projekt entstanden? Wir haben geschrieben, und zwischendurch ging es immer wieder kurz auf Tour. So haben sich die Songs live entwickelt und waren erst nach fünf Aufnahmen wirklich im Kasten. Wir hatten in Chicago auch eine Session mit Steve Albini – die allerdings später im Mülleimer gelandet ist.

Zunächst soll RGC ja das Baby von dir und dem Red-House-Painters-Sänger Mark Kozelek gewesen sein. Ist er noch dabei? Mark war auf unserer ersten Tour dabei. Danach hat er uns ständig genervt, dass wir die Band nicht schleifen lassen dürfen und endlich etwas aufnehmen sollen.

Ihr habt auf dem ersten Album von RGC zwei Low-Songs von »Drums & Guns« rockiger interpretiert. »2« wiederum hat klassische Low-Momente. Wie durchlässig ist die Grenze zwischen beiden Projekten? Ich verstelle mich beim Songwriting und auch beim Singen nicht, nur weil es sich um ein Seitenprojekt handelt. Ich halte auch keine Songs zurück. Aber du hast uns entlarvt: Wir klingen an einigen Stellen tatsächlich sehr nach Low. Man muss uns schon live sehen, um die Unterschiede zu bemerken. Gerade darüber definieren wir uns.

Haben die Shows von RGC eine Ventilfunktion für dich? Es hört sich cheesy an, aber wir suchen live mit einem lauten, aggressiven Sound schon nach spirituellen Momenten. Wenn ich auf der Bühne Blut und Wasser schwitze, sehe ich schon manchmal ein Licht in der Ferne.

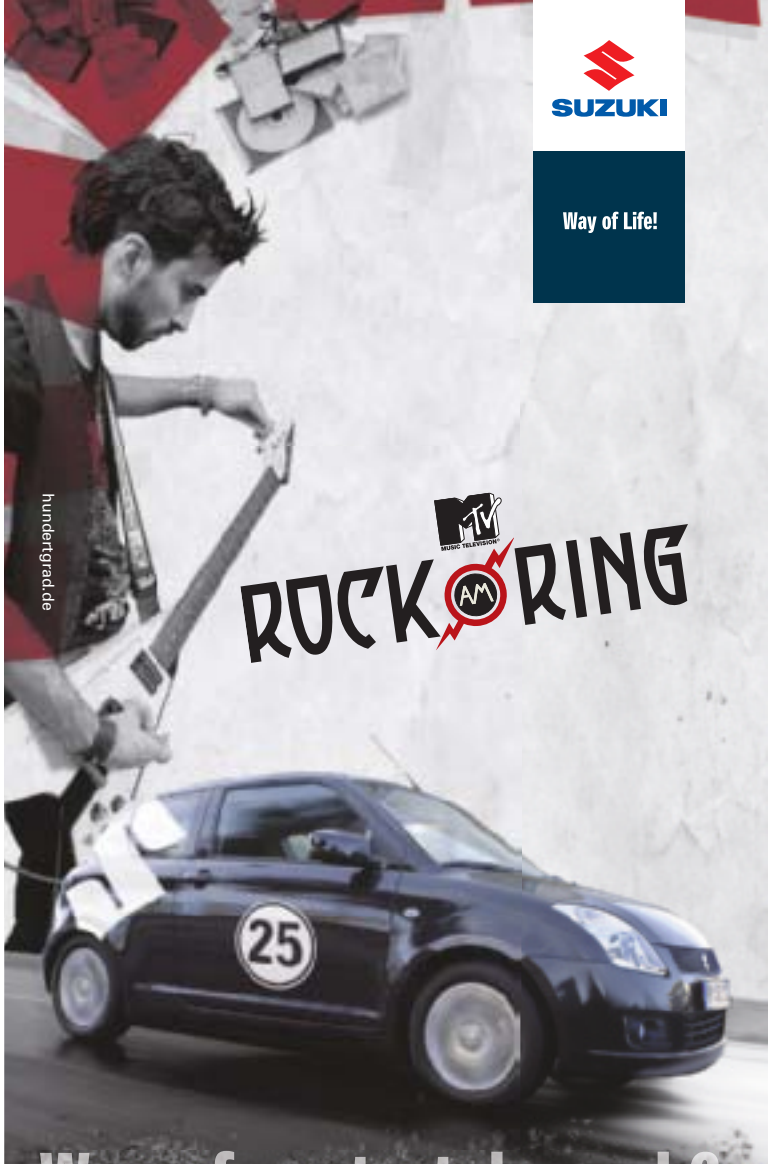
Was bei RGC wie bei Low stets durchkommt, sind diese archaischen Motive in den Texten. Wie wichtig ist dieser Aspekt für deine Kunst? Ich habe über die Worte erst zu meiner Stimme gefunden. So bin ich, ich werde diese Intentionen nicht ignorieren. Seit ein paar Jahren habe ich mich mit dieser düsteren Sprache sogar angefreundet. Ich bin fast schon ein zufriedener Mensch.

Es gibt da diesen Vergleich von Alan Sparhawk mit Neil Young: Demnach sind RGC der alte Mann plus Crazy Horse. Richtig? Ich bin Fan. Er ist einer der wenigen Musiker mit Integrität und Geschmack. Und er zeigt mir, wie man mit Rock'n'Roll alt werden kann, ohne dass dir deine Kinder irgendwann sagen, wie scheiße du geworden bist.

Wenn junge Leute die heavyeren Momente von »2« gut finden: Wo sollen sie weiterhören? Sie sollten sich alte Reggae-Platten anhören.

Wie bitte? Ich dachte, du schlägst mir jetzt alte Sub-Pop- oder Touch-And-Go-Platten vor. Man sollte sich nie zu viel ähnliche Musik anhören. Also: Don Carlos, The Congos, alles von den Gladiators. Das ist ein guter Kontrast. Man hört das Blut in dieser Musik. Aber wenn du magst, kannst du natürlich auch »Search & Destroy« von den Stooges hören.

Retribution Gospel Choir »2« (CD // Sub Pop / Cargo)
Auf Tour vom 20. bis 22.03.



Worauf wartest du noch?

Bewirb dich gleich jetzt und sichere dir ein einmaliges Erlebnis! Als „Rock am Ring"-Insider mittendrin bei Deutschlands größtem Rock-Festival – und mit einem der 25 Swift* „25 Jahre Rock am Ring" allen anderen mehr als eine Nasenlänge voraus. Deine einmalige Chance: „Rock am Ring"-Insider werden und das Festival von einer ganz neuen Seite erleben. Alle, die das Glück haben, einen streng limitierten Swift* „25 Jahre Rock am Ring" zur unglaublich günstigen Leasingrate von nur 25,– EUR im Monat[1] für ein Jahr lang zu ergattern, erhalten außerdem zwei Karten für „Rock am Ring" und einen exklusiven Zeltplatz vor Ort mitten im Geschehen. Rock the road!

„Rock am Ring"-Insider werden und Swift für nur 25,– EUR fahren![1]
Teilnahme unter www.suzuki-rockamring.de

Abbildung zeigt Sonderausstattung. [1] Leasingrate 25,– EUR monatlich, zuzüglich einmaliger Bereitstellungskosten von 250,– EUR sowie ggf. Instandhaltungs- und Wartungskosten. Ein Angebot der DSK Leasing GmbH & Co. KG sowie der S.D.G.E. – Smiling Drivers GmbH Essen. Nur gültig im Aktionszeitraum bis 31.3.2010. Jährliche Fahrleistung von max. 15.000 km, jeder weitere Kilometer 0,08 EUR, Laufzeit 12 Monate, inklusive Überführungs- und Zulassungskosten, Kfz-Steuern und inklusive Haftpflicht- und Vollkaskoversicherung. Kfz-Haftpflichtversicherung mit 100 Mio. EUR pauschal (8 Mio. EUR je Person und Ereignis) sowie Vollkasko mit 500,– EUR Selbstbeteiligung und Teilkasko mit 150,– EUR Selbstbeteiligung durch die Zurich Versicherung AG (Deutschland).

*Kraftstoffverbrauch: innerorts 7,4 l/100 km, außerorts 4,9 l/100 km, kombiniert 5,8 l/100 km; CO_2-Ausstoß kombiniert 140 g/km (80/1268/EWG).

Alto SPLASH SWIFT SX4 Jimny GRAND VITARA

Delphic / Ewan Pearson

DER NEUE GLANZ

Nur weil James Cock und die Brüder Rick und Matt Cocksedge aus Manchester stammen, müssen sie noch lange nicht wie die Stadt klingen. Das gesagt, können wir vermelden, dass ihre Band Delphic trotzdem an New Order erinnert, dabei aber so erfrischend unbedarft daherkommt, dass nicht nur das üble Wort Epigonentum keine Berechtigung hat, sondern sie es sich gar leisten können, das Debütalbum kokett mit einem so uneingängigen Titel wie »Acolyte« zu verzieren. Übersetzt bedeutet das übrigens Gefolgsmann – und in Thomas Venker haben sie bereits einen gefunden. Auch Fotograf Sebastian Mayer ist mit dabei, wird aus Tokio zu Protokoll gegeben.

Verloren in Tschernobyl

Ein Mann sitzt im Auto, er wirkt verwirrt, blickt verloren in die Weite. So wie man eben dreinschaut, wenn man nicht so recht weiß, wie die Dinge weitergehen sollen. Über ihm schweben die düsteren 80s-Klänge von »Counterpoint«, einem der Songs des Debütalbums der jungen britischen Band Delphic. Im Raum steht die Bitte, jemand möge ihm versichern, dass alles gut ist: »Tell me nothing is wrong today.« Doch wenn man im Gegenschnitt ein weibliches Model sieht, genauso verloren, dann weiß man, so leicht wird das nicht gehen. Das Leben ist eben kein Wunschkonzert. Oder doch? Denn so trostlos die Stimmung, so grau die Bilder, so trist die vermittelte Realität, auch der Gefühlsresistenteste kann sich diesem Kribbeln nicht entziehen, das die Musik von Delphic auslöst. Sie ist es, die die Dinge ändern wird, die Welt des Protagonisten (und unsere) noch mal herumreißt. Neues Video, gleiche Grundthematik und auch Ästhetik. Im Clip zur ersten Singleauskopplung »This Momentary« sehen wir die zerstörten Räume und Landschaften von Tschernobyl, in fahle Bilder eingefangen. Apathische ältere Menschen – aber auch tanzende Kinder. Wieder ist der Aufbruch ein dezenter. Doch wo »Counterpoint« noch deutlich verhaltener ist in seinen ekstatischen Qualitäten, geben Delphic diesmal dem Optimismus mehr Unterfütterung, in Sound und Wort. Da ist von der »time to leave it behind« die Rede, von der Aufforderung »let's do something real«, gepusht von einer anmutig schön kickenden Bassdrum, einem nervös pulsierenden Keyboardsound und dem rotzig verwehten ekstatischen Seufzen des Sängers. Schöner (sic) kann man die Musik dieser jungen elanvollen Band nicht bebildern. Hier steckt all das drin, was das Trio sich auf die Fahnen geschrieben hat: inhaltlicher Überbau, Ernsthaftigkeit ohne Unlockerheit und vor allem dieser Urglaube, dass man alles verändern kann, wenn man nur dran glaubt.

Tee & Distinktion

»Wir sind nicht selbst nach Tschernobyl gefahren«, erzählen mir James, Rick und Matt an einem angenehmeren Ort. Wir sitzen im Büro von Cooperative Music, der Firma, die für das französische Hipsterlabel Kitsuné, bei dem Delphic unter Vertrag stehen, die deutschen Belange koordiniert. Den Ingwertee, der uns netterweise serviert wird, übergießen die mit ordentlich viel Milch, räuspern sich kurz und blenden wieder zurück in den Schrecken: »Wir wollten eigentlich dabei sein, aber die Aufnahmen zum Album zogen sich hin und verhinderten es. Ganz so unrecht war es uns aber nicht, all die Geschichten über die Radioaktivität können einen schon verschrecken.«

Durchaus mutig, eine junge Band, zumal aus so attraktiven Jungs bestehend, nicht in den Clips zentral zu inszenieren. Genau an diesem scheinbar nicht umgehbaren Axiom verreckten in den 90ern viele tolle Videoideen. Auf diese Idee wären Delphic nie gekommen: »Wir haben da nicht mal drüber gesprochen. Der Wunsch, dass das alles möglichst echt und stimmig wirkt, war leitend. An Tschernobyl fasziniert doch vor allem, dass ein einzelner Moment so viele Leben beeinflusst hat – das muss man nicht mit Schauspielern zeigen.«

Dem einen oder anderen wird es schon aufgefallen sein: Die Zitate in diesem Beitrag kommen ohne Personenzuschreibung aus, die Worte werden im Wir gebracht. Delphic sprechen im Plural. Das zeugt nicht nur von der Geschlossenheit der Band, sondern hat auch viel mit dem von ihnen Verhandelten zu tun. Denn Obacht, wir haben es nicht mit der nächsten Youngster-Combo zu tun, die uns nur Schmissiges um die Ohren knallen will. Nichts gegen das und auch nichts gegen einen guten Tanz, aber: Delphic wollen wachrütteln, Dinge verändern, sich nicht zu früh der Monotonie ergeben. Mit einer für ihr Alter verwirrenden Ernsthaftigkeit diskutieren sie alles aus.

Ein kurzes Briefing in Geschichte

Auch wenn der neunmalkluge Hipster heutzutage mit den Kitsuné-Labelsamplern schon mal ganz gut ausgestattet ist, so sind diese doch selten der erstmögliche Kontakt mit einer jungen Band. Von MySpace und Free-Blog-Giveaways mal abgesehen, sind es noch immer die ersten Maxis, die uns anfixen sollen – und, wenn es klappt, sich schnell zu Objekten der Begierde mausern. Damit das auch bei ihnen so kommt, haben sich Delphic für ihre Debüt-Maxi ein ganz besonderes Label ausgesucht: R&S Records, das legendäre belgische Techno-Imprint. Die Geschichte hinter diesem One-Off-Deal sagt viel über die Band aus: »Wir hatten jede Menge Songs geschrieben und wollten auch mal live spielen. So kam es, dass wir bei ›Channel Manchester‹, einer lokalen TV-Show, auftreten durften. Eine Woche später kamen all diese Majorlabelleute bei uns vorbei, diese ganzen Londoner Wichser, die mit ihren Labels immer so unbescheiden angeben. Also rebellierten wir dagegen und sprangen auf R&S an, das erschien uns als schöner Twist zu den anderen.«

Es geht den dreien bei allem, was sie tun, um die höchstmögliche Kontrolle. Eine Grundhaltung, die die klassische Zusammenarbeit mit einem Produzenten nicht unbedingt leicht machte. Die standen zwar wie die A&Rs recht schnell Schlange, aber so richtig klappen wollte es dann nicht mit Tom Rowlands von den Chemical Brothers, dem →

Tschernobyl

Ukrainische Stadt, in der sich am 26.04.1986 das bislang größte Kernkraftwerkunglück ereignet hat. Beim Super-GAU wurden große Mengen radioaktiven Materials freigesetzt und weit über die Grenzen Russlands in das übrige Europa geweht. Von den einst 14.000 Einwohnern leben heute noch 400 in der Stadt.

Kitsuné

Von Gildas Loaec und Masaya Kuroki betriebenes Musik- und Modelabel aus Paris, das zuerst durch die Compilationserie »Kitsuné Maison« von sich reden machte. Mittlerweile veröffentlichen die beiden auch reguläre Künstleralben, beispielsweise von Digitalism, Teenagers und nun auch Delphic. Viele der Labelbands tragen die Anzüge, Hemden und Schuhe der hauseigenen Modemarke.

R&S Records

Das im belgischen Gent ansässige Label hat über die Jahre mit seinen Veröffentlichungen von u. a. CJ Bolland, Joey Beltram, Aphex Twin, DJ Hell, Ken Ishii und Juan Atkins Technogeschichte geschrieben. Als die beiden Betreiber, Renaat Vandepapeliere und Sabine Maess (daher auch R&S), in den späten 90ern keine Lust mehr auf die Labelarbeit hatten, sattelten sie um auf eine Pferdezucht – das Pferd hatten sie eh schon im Labellogo. Seit 2006 firmiert R&S wieder als aktives Musiklabel.

→ sie nach langen Beratungen den Zuschlag gegeben hatten. Da die Band die Songs sowieso schon allein sehr weit getrieben hatte, war sie kurz davor, auch den letzten Schritt selbst zu machen, als ihnen Ewan Pearson empfohlen wurde. Und siehe da, bald schlugen die Herzen im Einklang.

Hausbesuch bei Ewan Pearson

Mit Delphic, das stellt Ewan Pearson, ein freundlicher, seit fünf Jahren in Berlin lebender Schotte, gleich klar, verbindet ihn mehr als nur ein Auftrag. Er sieht sich fast schon als viertes Bandmitglied und freut sich diebisch, als ich einwerfe, dass sie das genauso formuliert hätten. Dabei sollte er nur die erste Single retten –hatte anschließend jedoch den gesamten Job ergattert. Es folgten ab März 2008 drei Monate sehr intensiver, selbstkritischer Zusammenarbeit, in denen sie Track um Track bis zu achtmal neu zusammenbauten. Das hatten sich die Jugendlichen anders vorgestellt, weiß er grinsend zu berichten. Sie hätten sehr irritiert dreingeschaut, als er sie zum ersten Mal aufgefordert hatte, ein Stück, das sie für ausproduziert hielten, sofort noch mal live neu zusammenzubauen. Aber spätestens, als sie das Ergebnis hörten, hätten sie verstanden, das genau dieses organische Vorgehen der Schlüssel sei, um ihrem digitalen Sound die notwendige Wärme und Tiefe zu verpassen. Es folgten weitere Nachtsessions im Rockfield Studio in Wales (in dem u. a. das zweite Album der Stone Roses und auch Queens »Bohemian Rhapsody« produziert wurden), im Fisher Lane Studio in Surrey (das Studio von Genesis, oder wie er es nennt: »der Prog-Synth-Himmel«) sowie in seinem eigenen kleinen Studio World of Apples in Berlin.

Pearson betont, er sei von Anfang an erstaunt gewesen, wie viel Eigenes in den Kompositionen der Band schon drinstecke. Rock sei ja ein Genre, das generell sehr konservativ geprägt sei, wo viele schon bei einem Synthesizer durchdrehen. Das habe er schon immer gehasst, diese Engstirnigkeit. Deswegen müsse man eine Frische, wie sie Delphic verkörpern, feiern ohne Wenn und Aber. Zumal sie mit einem solchen Herzblut dabei seien, wie er es schon lange nicht mehr erlebt habe. Man merkt es, Pearson ist kein abgezockter Produzent-Produzent. Und deswegen kann er es sich auch nicht vorstellen, das als regulären Job zu machen. Ohne Liebe kein Prädikat »produced by Pearson«, dann doch lieber die freie Welt der Cluster-Existenz mit DJing und eigenen Produktionen als zweitem und drittem Betätigungsfeld. Zum Beweis, wie ernst ihm das ist, erzählt er von einer Anfrage, die direkt nach der Delphic-Produktion reinkam: Obwohl er die Band, deren Namen er nicht nennen will, ganz gut fand, hat er es dann nicht gemacht, aus Erschöpfung, aber auch, da er das Gefühl hatte, erst mal wieder die anderen Bereiche atmen zu müssen.

Zumal in diesen ja auch so einiges geht. Denn wie es König Zufall so will, kommt im Februar nicht nur das Delphic-Album heraus, sondern auch Pearsons lang erwartete Mix-CD »We Are Proud Of Our Choices« auf Kompakt. Es ist auffällig, dass der Mix, geprägt von dieser gewissen Kompakt-Ästhetik eine Mischung aus Melodiös-Harmonischem, Romantischem und Ravigem, sehr aktuell ausgefallen ist. Was daran liegt, dass er es genossen hat, nach langer, studiobedingter Abstinenz mal wieder so richtig durch die Plattenläden zu stöbern. Für einige Klassiker war schon Platz, nur eigene Produktionen sucht man vergebens – das käme ihm irgendwie wie Selbstbeweihräucherung vor, erwidert er schnell. Im Mai kommt dann noch »Love And It's Opposite«, das von ihm produzierte neue Soloalbum von Tracy Thorn (Everything But The Girl), für die er bereits die Hälfte des Vorgängeralbums betreut hat. Er wolle noch nicht so viel verraten, aber es sei eine Rückkehr zu ihren Indiewurzeln mit den Marine Girls, beeinflusst von Künstlern wie Rufus Wainwright und Joan As Police Woman. Dementsprechend habe er diesmal weniger programmiert, sondern den Schwerpunkt darauf gelegt, ihre sehr minimalen Singer/Songwriter-Arrangements direkt einzufangen, die sie mit Gästen wie Jens Lekman, Cortney Tidwell und Al Doyle von Hot Chip arrangiert hat. Damit genug des Ausblicks: Pearson bricht auf zu einem DJ-Wochenende mit Stopps in Paris und Newcastle.

Zurück zu Delphic: Mit Haltung lebt es sich besser

Es ist ein bisschen in Vergessenheit geraten, aber Jugendkultur war nicht immer nur ein mit Begrifflichkeiten wie Produkt, Zeitgeist und Hype belegtes Karrieremoment. Da war mal mehr. Und ohne dass sie das so explizit aussprechen, beziehen sich Delphic auf jene Epoche, in der Bands sich noch an größeren Weltentwürfen abarbeiteten. Die erste Voraussetzung dafür ist freilich eine gesunde Grundbasis. Im Fall von Delphic ist diese gegeben. Sie kennen sich nicht nur schon richtig lange, sie haben auch ihre Lernprozesse mit früheren Bands durchlaufen. Oder wie sie es ausdrücken: »Wir realisierten, dass wir zwar Songs schrieben, aber es immer nur darum ging, gesignt und berühmt zu werden, uns das aber, selbst wenn das alles hinhauen würde, nichts bedeuten würde. Im Gegenteil. Der Gedanke fühlte sich schrecklich an, diese Songs dann jahrelang immer wieder spielen zu müssen. Also beschlossen wir, all diese Projekte einzustellen und unser gemeinsames anzugehen. Das klingt jetzt sicherlich pathetisch, aber wir wollten eine Band, wo es keine Rolle spielt, ob es nur zehn Leute interessiert und wir allein im Keller sitzen, solange wir stolz auf die Musik sind.« Und ob das pathetisch klingt. Und zudem sehr britisch. Wo sonst auf der Welt findet man eine Popkultur, die die jungen Leute schon so früh in ein derartiges Popgefühlskarussell setzt?

Die Ernsthaftigkeit der Delphics hat auch mit ihrer Heimatstadt Manchester zu tun: Der ehemalige Industriestandort kann auf einen langen Weg nach unten zurückblicken – allerdings einhergehend mit einer subkulturellen Blüte. Man denke nur an Bands wie The Smith, das Factory-Label mit all seinen tollen Künstlern und natürlich Joy Division, die nach dem Tod von Sänger Ian Curtis dann zu New Order wurden. Sie alle jammerten sich ihren Frust heraus, mal ziemlich depressiv, mal fast schon Betablocker-gespeist euphorisch.

Unsere drei Protagonisten kennen dieses alte Manchester nur aus Erzählungen. Sie sind mit ihren Mittelklassefamilien erst in ihren Teenagertagen in die Stadt gezogen, wissen zwar um das Kultivieren der Melancholie, das Manchester auszeichnet, aber eben auch um all die Veränderungen, die die Stadt zuletzt erlebt hat. Selbst dieser kohlenschwarze Moloch konnte in den Nullerjahren nicht der Aufwertung entgehen. Und auch wenn sie die negativen Effekte der Stadtaufwertung wie Gentrification und die damit in manchen Vierteln verbundenen absurd hohen Loftpreise bedenklich finden, so überwiegt das positive Fazit. Insofern ist es nur stimmig, dass ihr Soundtrack zur Stadt, »Acolyte«, ein so optimistisches Album geworden ist. Gleich der Opener »Clarion Call« gibt im Imperativ vor, »nicht nach unten zu schauen, nicht zurück in das dunkle, industrielle Manchester«, sondern den Blick auf

die positiven Veränderungen zu fokussieren. Sie erzählen davon, wie deutlich man beim Flanieren durch die Stadt erkennen kann, dass eine Aufbruchstimmung herrscht, die Stadt »eine neue Identität sucht«. Fortschrittsglaube – aber ohne das Gute im Vergangenen zu vergessen. Echter Konstruktivismus eben, der das Alte in etwas besseres Neues überführt. Da sind sie gerne dabei – und betonen, die Geschichte der Stadt nie als Belastung empfunden zu haben, sondern als Ansporn. Diese Haltung gilt es weiterzureichen. Dass sich ihre Inspiration dabei gerne aus den intellektuellen Milieus Frankreichs und Russlands speist, sie kokett mit den Referenzen um sich werfen, sei geschenkt. Das macht man nicht nur in dem Alter gerne. Denn warum auch nicht, wenn es andere anstupst, selbst nachzugucken und zu lesen. So weit, ihre Musik als Soundtrack zur Revolte in der Tradition eines Albert Camus zu sehen, gehen sie dann aber doch nicht. Allein schon aus Gründen des Realismus gäben sie sich damit zufrieden, eine Atmosphäre für sozialere Gesellschaftsströmungen zu schaffen. »Manchester befindet sich in Gefahr, durch all den Wandel zu steril zu werden. Die Stadt braucht eine Band, die wieder eine Marke setzt, wo es langgehen soll. Ob wir das sein können? – Mal sehen. Bislang haben wir nur ein Album gemacht, jetzt gilt es abzuwarten, was wir damit auslösen können. Es steckt da viel Bedeutung von uns drin, aber das heißt nicht, dass die Leute diese auch so herauslesen.«

Von New Order zu David Bowie

So, länger können wir nicht mehr drum herum tanzen, irgendwann müssen die Wörter New und Order dann doch raus, auch wenn Bands Vergleiche – und seien es noch so wohlwollende – nie sehr schätzen. Aber wie bereits eingebracht: Delphics Sound weist mit seinen uplifting Texturen eine deutliche Fluchtlinie zu New Order auf. Die Band reagiert dann auch gar nicht empfindlich. Stattdessen erzählen sie, neulich Bernard Sumner getroffen zu haben, was für sie »absoluter Wahnsinn« gewesen sei. »Jeder sagt ja immer, man soll seine Helden nicht treffen, aber es war spannend, mit ihm zu reden. Wir hatten so viele Fragen, die sich seit 15 Jahren angestaut haben. Und da er uns mochte, war es nicht schwer, Antworten zu bekommen.«

New Order ist insofern auch eine schöne Referenz, da die Band ja nicht nur für einen signifikanten und doch abwechslungsreichen Sound steht, sondern auch für eine im heutigen Popbetrieb nicht mehr so leicht erspielbare Langlebigkeit. Dementsprechend lebendig schauen mich die Jungs an und sprudeln los. Sie seien selbst gespannt, wie alles so weitergehen werde, wollen sich wie New Order eine musikalische Offenheit erhalten, aber noch weiter als diese gehen, eher so in der Art wie David Bowie, der in seiner Karriere ja die krudesten Identitäts- und Soundwechsel vollzogen habe.

Ja, die Messlatte wird nicht gerade niedrig angelegt bei dieser Band. Aber so entwickeln sich wohl Menschen, die schon mit fünfzehn fest damit rechnen, Berufsmusiker zu werden. Angesichts von so viel Zielstrebigkeit haben sie es sich auch verdient, bereits in ihren frühen Zwanzigern da angekommen zu sein und keine Nebenjobs mehr machen zu müssen. So richtig drin wäre das zeitlich eh nicht, da sie ja alles vom Videoclip über das T-Shirt-Design bis zum Backstagefutter selbst steuern wollen. Diese Prozesse liefen zwar »gewaltfrei« ab, wie sie versichern, aber nichtsdestotrotz sehr diskursiv, einfach, »da wir emphatische Typen sind«, »unser hohes Qualitätsniveau halten wollen« und »da alles einstimmig erfolgen muss«. Warum sie sich dann noch einen Manager halten, wissen sie selbst nicht so genau. Nach einem kurzen Moment der Stille fällt ihnen aber doch noch ein guter Grund ein: »Ganz ehrlich, wir sind das organisierte Chaos. Wir brauchen jemanden, der uns sagt, wann wir wo zum Interview sein sollen oder wann wir zum Flughafen müssen. In diesen Dingen sind wir hilflos. Vielleicht würde auch ein Assistent reichen, das wär billiger.«

Heute müssen sie allerdings ohne die Hilfe ihres Managers auskommen. Dafür haben sie die guten Menschen von Cooperative Music, die nicht nur die Fliegerzeit auf einem Zettel hochhalten, sondern auch noch auf dem Weg zum Flughafentaxi einen kurzen Stopp beim Burgerimbiss am Schlesischen Tor anregen. Dort zittern wir fröhlich gemeinsam über Pommes mit Käsetopping und urleckeren Tofuburgern. In den 90ern hat die Musikindustrie zwar teurer gespeist, aber gewiss nicht leckerer.

Kitsuné & Two Door Cinema Club

Drei Wochen später sind Delphic nochmals in Berlin. Hinter ihnen liegt eine Japantournee (siehe Tourtagebuch), zwar nicht wie geplant als Support von Bloc Party, die sich aufgrund von Erschöpfung eine Auszeit nehmen mussten, und deshalb auch mit weniger Auftritten, dennoch sei es sehr eindrucksvoll gewesen. Im Berliner Ritter Butzke treten sie abends gemeinsam mit dem Gomma-Act Phenomenal Handclap Band und den Kitsuné-Labelmates Two Door Cinema Club auf. Beim Interview hatten sie erzählt, dass der Song in seiner Genese über allem throne – ihre Art zu sagen, dass es erst mal keine Rolle spiele, ob und wie sich das Stück live umsetzen lässt. Sie gingen sogar so weit zu behaupten, sie müssten halt anschließend irgendwie das Beste draus machen. Aber auch das ist natürlich einmal mehr kokett zu verstehen. Diese drei Burschen wissen schon, wie druckvoll sie trotz der wenigen Auftritte im Backkatalog rüberkommen. Heute geben sie das, was im Bandjargon ein Konzert-Konzert heißt, in Abgrenzung zu den Late-Night-Partyauftritten, die sie gerade im Rahmen von Kitsuné-Aktivitäten oft absolvieren. Die Songs fließen zwar immer noch ineinander, werden aber deutlich kantiger präsentiert. Das Interesse ist groß. Ganz Berlin scheint sich eingefunden zu haben – und danach gibt es ordentlich Zustimmung: Man ist sich einig, Delphic waren die beste Band des Abends. Während Two Door Cinema Club noch zu viele Durchhänger im Set haben, fahren Delphic ein energisches, abholendes, eindrucksvolles Programm. Zumal man spürt, dass hier noch nicht Feierabend ist – da geht noch einiges nach oben. Ein schönes Schlusswort. Eigentlich. Aber das überlass ich ihnen: »Momentan fühlt es sich erst mal an wie eine Familie, da wir mit anderen Kitsuné-Bands wie heute eben Two Door Cinema Club spielen, aber wir sind rebellisch: Immer, wenn uns jemand eingruppieren will, grenzen wir uns ab. Zurzeit gefällt uns das mit Kitsuné sehr gut, aber wir werden sehr genau darauf achten, dass das nicht zu viel wird. Wir wollen eine eigene Identität behalten.«

Intro empfiehlt

Delphic
Acolyte
CD // Coop / Universal / VÖ 29.01. / Auf Tour vom 03. bis 13.02.

Ewan Pearson
We Are Proud Of Our Choices
(CD // Kompakt / Rough Trade / VÖ 19.02.)

Japan-Tourtagebuch

Tag 1 – Wir kommen in Osaka an. Bitte nicht fragen wann – wir haben kein Zeitgefühl mehr. Viel Zeit zur Reflexion bleibt nicht, wir werden direkt zu einer Radiostation gefahren. Das erste Interview selbst ist … nun, speziell. Und auch japanische Hotels sind eine Welt für sich. Für die Toiletten gibt es eine Fernbedienung, und das Bad als Ganzes ist für Schlangenmenschen designt. Auch schön: die Shiseido-Seife, die im ganzen Land Standard zu sein scheint und sich sehr ledrig anfühlt, aber wohl extrem teuer ist. Aber machen wir weiter. So verhält sich der Tag: Interview, Kaffee, Interview, Grüner Tee, Interview, Kaffee, Korean BBQ, warmer Sake – und über allem ein herrlicher Jetlag.

Tag 2 – Heute stehen Kioto und Nagoya auf dem Programm. Hin geht es mit dem Bullet Train [Hochgeschwindigkeitszug]. Bei so viel Effizienz und Pünktlichkeit heulen wir Engländer fast los. Kioto war ursprünglich mal die Hauptstadt des Landes. Hier bekommt man noch einen Eindruck, wie die Japaner früher gelebt haben. Wir haben in all dieser historischen Schönheit gerade mal einen Aufenthalt von einer Stunde und 27 Minuten. Immerhin reicht es für die Fahrt zu einem Radiosender und zurück zum Bahnhof. Ohne Pause, klar.
Bei der Ankunft in Nagoya ist endlich ein Lunch-Break eingeplant. Gleich am Bahnhof, denn da gibt es eine unglaubliche Fressmeile, in der man sein japanisches Essen in Lunchboxes bekommt. Und so essen wir gesund – und hungrig. Die Japaner sind beeindruckt, da wir anscheinend jeder für sich so viel essen wie eine ganze japanische Familie. Die Bilanz für Nagoya fällt dafür wieder knapp aus: Inklusive Lunch und zwei Radiointerviews sind wir zwei Stunden und 47 Minuten in der Stadt.
Dann geht es im Zug nach Tokio. Spätestens an der viel beschriebenen Kreuzung in Shibuya haut uns dann der Jetlag so richtig um – kein Wunder bei all dem Wirrwarr aus japanischen Stimmen, Handys und Werbebildschirmen. Nachdem wir endlich einen Bankautomaten gefunden haben, schauen wir uns Vampire Weekend an und essen noch ein bisschen Sushi mit heißem Sake …

Was sonst noch ging in Japan ?
Die Fortsetzung findet sich auf intro.de

Hot Chip

ALLES IST ERLAUBT

Spätestens mit dem Album »Made In The Dark« sind Hot Chip zur Band der Superlative geworden. Mit vielen schönen bizarren Blüten in Sound, Show und Erscheinung. Auch angesichts des neuen Albums »One Life Stand« weiß Sebastian Ingenhoff Geheimes über die Band zu berichten. Fotos: Kathrin Spirk.

Hot Chip sind seit dem Lo-Fi-Kleinod »Coming On Strong« aus dem Jahr 2004 mit jeder Platte gewachsen. So ist es wenig verwunderlich, dass auch das Medienecho immer wahnsinniger wurde. Als die »Rettung der Popmusik« wurden die Londoner schon gefeiert. Als eine »Band völlig neuen Typs«. Und so weiter. Die Folge: Von Hot Chip erwartet man nicht nur ein neues Album, sondern mindestens einen Meilenstein. Und selbst wenn Vorsicht geboten sein mag in Sachen Superlative, wird man »One Life Stand« tatsächlich als einen solchen bezeichnen dürfen.

Es gibt keine herausragenden Hits wie noch auf »The Warning«, auch kein übermäßiges Genrehopping wie auf »Made In The Dark«. Einfach zehn gleichwertige großartige Songs, die in genau dieser Reihenfolge Sinn machen. Es handelt sich tatsächlich um ein Album. Produktionstechnisch haben die fünf zur Beletage der elektronischen Popmusik aufgeschlossen, auch wenn die Songs immer noch zu Teilen in Alexis' und Joes Schlafzimmern fabriziert werden. Das Stück »I Feel Better« ist ein würdiger Abschluss des Autotune-Jahres 2009. Trotz der vielen Instrumente und Ideen wirkt nichts opulent oder zu dick aufgetragen. Hot Chip sind keine Angeber, sondern nähern sich der Popmusik mit Respekt und einer gewissen Demut. Darin sind sie niedlich wie eh und je. Den ganzen Trubel um die eigenen Personen verstehen sie immer noch nicht so ganz.

Der reizvolle Owen

Alexis Taylor, Owen Clarke und Felix Martin sind zum Interviewmarathon nach Berlin bestellt worden, Joe Goddard und Al Doyle absolvieren zeitgleich in Paris ein ähnliches Programm. Wir befinden uns im Weekend, dem Club mit dem Panoramablick aus dem zwölften Stock über den Alexanderplatz. Alexis streunt mit seinem Manager telefonierend durch den Raum, irgendwas mit den Credits im Booklet stimmt offenbar nicht. Die Genervtheit hält sich aber im Rahmen. Wer die Band schon mal interviewt hat, weiß, dass man selbst am Ende eines langen Promotages auf allürenfreie und redselige Gesprächspartner trifft. Auch muss man keine Befürchtungen haben, immer die gleichen Standardantworten kredenzt zu bekommen, egal wen von der Bande man interviewt.

Diesmal gibt es Owen, den reizvollen. Das ist der Gutgekleidete, der überhaupt nicht nach Nerd aussieht. Wobei die Sache mit dem Nerdtum schon etwas überstrapaziert wurde im Zusammenhang mit Hot Chip. Denn natürlich ist jeder interessante Künstler ein Nerd. Owen hat unglaublich schöne Augen, er sieht aus wie ein klassischer Schauspieler. Bau dir ein Kind aus den Knochen von Cary Grant, werden sich seine Eltern gedacht haben. Als Jüngling schickte man ihn auf die Kunsthochschule, er aber stieg schließlich bei seinen Schulfreunden als Provisorium ein, zunächst nur für die Konzerte. Damals waren Hot Chip noch ein Zwei-Mann-Projekt, bestehend aus Ale- →

Autotune-Jahr 2009

Netter Effekt zur Stimmmodulation, der 2009 eine enorme Renaissance in der Popmusik erlebte. Der Effekt macht die Stimme geschlechtsneutral. Die Gegenreaktion erfolgte prompt: Jay-Z wetterte gegen den falschen Gesang und nannte einen Song sogar »D.O.A (Death Of Autotune)«.

War Child: Heroes

Britisches Charityprojekt, dessen Erlös Kindern in Krisengebieten zugutekommt. Das Konzept der Serie: Zeitgenössische Künstler covern alte Klassiker. Auf dem aktuellen Sampler sind neben Hot Chip u. a. TV On The Radio (mit Bowies »Heroes«), Lily Allen (mit The Clashs »Straight To Hell«) und Peaches (mit Iggy Pops »Search And Destroy«) zu hören.

John Cale

Gründungsmitglied von Velvet Underground. Der Künstler und Multiinstrumentalist veröffentlichte zahlreiche, stilistisch sehr unterschiedliche Soloalben und trat auch als Produzent in Erscheinung. Arbeitet seit fast einem halben Jahrhundert mit den unterschiedlichsten Musikern zusammen: vom Minimal-Music-Pionier Terry Riley über Brian Eno und Nick Cave bis zuletzt dem LCD Soundsystem.

→ xis und Joe, das alte Spacemen-3-Stücke coverte. Die beiden schreiben auch jetzt noch den Großteil der Songs. Felix, Al und Owen ergänzen die Skizzen im Proberaum, den man sich mittlerweile wie ein kleines Studio vorstellen muss. Meistens gehen die Stücke am Ende dann in eine völlig andere Richtung als geplant. Oft gebe es verschiedene Varianten der einzelnen Songs. Nicht leicht, sich da für die objektiv beste zu entscheiden, erzählt er.

So arbeiten wir

Im Gegensatz zum eklektischen »Made In The Dark« ist »One Life Stand« ein in sich geschlossenes Gesamtkunstwerk geworden. Als bewusstes Statement für das Format Album will Owen das nur bedingt verstanden wissen. »Ich glaube, es lag grundsätzlich daran, dass wir uns mehr Zeit für das Songwriting und die Produktion genommen haben. Dieses Jahr war etwas ruhiger. Alexis ist Vater geworden, einige haben geheiratet, wir waren nicht mehr ganz so viel auf Tour wie die Jahre davor. Ein großer Teil des letzten Albums ist ja unterwegs entstanden. Diesmal haben wir sogar richtige Demos gemacht. Die etwas entspanntere Grundstimmung hat sich auf die Produktion niedergeschlagen. Dadurch ist das Ganze vielleicht etwas homogener geworden.«

Nach dem ganzen Rummel um »Made In The Dark« hatte sich die Band erst mal wieder in die Arbeit gestürzt. Es folgten Kollaborationen mit unter anderem Peter Gabriel, Robert Wyatt und Little Boots. Alexis und Joe präsentierten ihre Soloalben: Ersteres stellte die Stimme des griechischstämmigen Sängers experimentell in den Vordergrund, Joes Werk blieb weiterhin am Dancefloor orientiert. Zuletzt überraschten sie mit einer ziemlich abenteuerlichen Coverversion von Joy Divisions »Transmission« als Beitrag für den »War Child: Heroes«-Sampler.

Bei Hot Chip geht es darum, Unterschiedliches, sich auf den ersten Blick Widerstrebendes zu synchronisieren. Experimentelle Sounds treffen auf catchy Hooks, Clubkultur auf Obskures, Kommerz auf Kunst. »One Life Stand« zeichnet sich nun zunehmend durch eine eigene Sprache, eine eigene Charakteristik aus.

Die Briten verzichten auf offensichtliche Zitate oder Witze wie zum Beispiel die »Sounds Of The Studio« von Todd Rundgren, die auf »Made In The Dark« zum Einsatz kamen. Owen bringt das mit dem schönen Satz »Es gibt diesmal wesentlich mehr indirekte Einflüsse als direkte Verweise« auf den Punkt. Auch im Gespräch mit ihm kommt man innerhalb weniger Minuten von Peter Gabriel über Terry Riley zu Stevie Wonder und Prince, von Detroit House zu John Cale. Doch die Lust am Zitieren ist einer eigenständigeren Herangehensweise gewichen. »Streng genommen gab es bei uns nie richtige Samples. Wobei es natürlich nicht unerheblich ist, was man letztendlich als Sample definiert. Viele werden sagen, dass es schon ein Sample ist, wenn du deine Stimme aufnimmst und veränderst. Ebenso liegt es immer im Auge des Betrachters, was man als konkrete Zitate versteht. Da wurden schon Dinge in unseren Songs entdeckt, die wir beim Aufnehmen nie und nimmer auf dem Schirm hatten. Wahrscheinlich ist das ähnlich wie bei der Literatur. Es gibt einen Text, und der wird nun mal von jedem Menschen anders interpretiert.« Hot Chip wissen, dass man die Popmusik nicht mehr neu erfinden kann. Alles war in irgendeiner Form schon mal da, man sollte wenigstens versuchen, das Interessanteste daraus zu machen.

Das Fundament ist und bleibt Tanzmusik, egal, ob es sich um eine Ballade oder einen Four-To-The-Floor-Song handelt. Knackige Beats mit Esprit bilden die Basis, erinnern manchmal an die gute Detroiter Schule. Besonders Joe habe sich in den letzten Jahren mit den House-Produktionen von Theo Parrish, Moodymann und Konsorten beschäftigt, sagt Owen. Er selbst interessiert sich mehr für experimentelle Klänge, nennt John Cale als wichtigsten Einfluss, mit House hat er nicht ganz so viel am Hut. Jeder hat eben so sein Spezialgebiet.

Hot Chip besteht aus einer Handvoll Sonderlingen, die das Ziel eint, mit allen Mitteln Sounds entdecken zu wollen. Wie diese erzeugt werden, ob digital oder analog, mit oder ohne Autotune, im Schlafzimmer, Studio oder Tourbus, ist völlig egal. Alles ist erlaubt. Aber aus diesem bizarren Klanguniversum immer wieder eine so wundersame kleine Popmusik entstehen zu lassen, das ist das eigentlich Besondere an dieser Band.

Hot Chip
One Life Stand
CD // EMI / VÖ 29.01.
In Deutschland vom 10. bis 14.03.

MELT!

16/17/18 JULI 2010 FERROPOLIS

Der Vorverkauf hat begonnen – Line-up in Kürze

Infos, Tickets und Updates: www.meltfestival.de

Watch out:
Melt! Klub Weekender
06/07/08 Mai 2010 Berlin, WMF mit LCD Soundsystem, Tiga und vielen anderen TBA

Melt! Picknick
30.05. Ferropolis

intro INTIM

26.02. BERLIN, MAGNET CLUB*
27.02. KÖLN, GEBÄUDE 9**

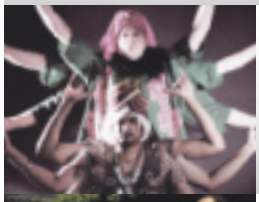
ALLE INFOS: WWW.INTRO.DE/INTIM

PRÄSENTIERT VON:

Melt! Booking

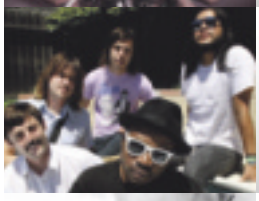
DELPHIC

03.02. Hamburg, Molotow | **09.02.** Berlin, Bang Bang Club
10.02. München, 59:1 | **13.02.** Köln, Subway



THE KING KHAN & BBQ SHOW

09.02. Hamburg, Prinzenbar | **10.02.** Münster, Gleis 22 | **24.02.** München, 59:1 | **25.02.** Berlin, Festsaal Kreuzberg

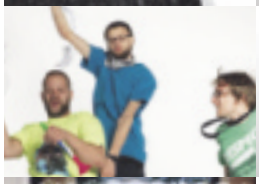


CRYSTAL ANTLERS MIT TIMES NEW VIKING*

30.03. Köln, Gebäude 9 | **31.03.** Hamburg, Molotow
07.04. Berlin, Festsaal Kreuzberg* | **08.04.** Leipzig, Nato* | **09.04.** Hannover, Glocksee*

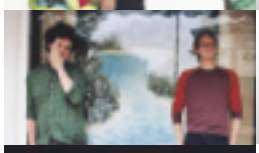
MEDIENGRUPPE TELEKOMMANDER

16.04. Nürnberg, K4 | **17.04.** Erfurt, 11 Jahre @ Club Centrum | **21.04.** Leipzig, Zentraltheater
22.04. München, Feierwerk | **23.04.** Darmstadt,603qm
24.04. Bremen, Tower | **12.05.** Traunstein,Club Metro 7
13.05. Augsburg, Musikkantine **14.05.** Reutlingen, Franz K | **15.05.** Heidelberg, Halle 01



SCHLACHTHOFBRONX

06.02. Wiesbaden, Schlachthof | **19.03.** Nürnberg, Club Stereo | **10.04.** Bielefeld, Club Sams
16.04. Augsburg, Musikkantine | **17.04.** Peiting, Bergwerk | **23.04.** Marburg, Nachtsalon



SIMIAN MOBILE DISCO DJ-SET

03.04. Berlin, Weekend | **04.04.** Köln, Bootshaus

WE ARE ENFANT TERRIBLE

04.03. Nürnberg, Club Stereo | **05.03.** Berlin, Magnet
06.03. Hamburg, Indra

AUCH TOLL: THE ROBOCOP KRAUS **12.02.** München, Fünf Jahre Rote Raupe @ 59:1 +++ TIGA **27.03.** Offenbach, Robert Johnson +++ TOMMIE SUNSHINE **15.04.** München, Harry Klein | **16.04.** Berlin, Weekend +++ BODI BILL **12.03.** Bremen, Perfect Club Party @ Zucker | **13.03.** Hamburg, Play Festival @ Neidklub +++ BONAPARTE **12.03.** Hamburg, Play Festival | **20.03.** Mannheim, Stereo Mondo Festival +++ CHRISTOPH BIERMANN »Die Fussballmatrix« – Lesung **25.02.** Stuttgart, Rosenau +++ DANIEL HAAKSMAN **07.05.** Nürnberg, Club Stereo +++ FAGGET FAIRYS **04.04.** München, Candy Club +++ FAKE BLOOD **14.02.** Düsseldorf, 3001 +++ FILTHY DUKES DJ-Set 05.02. Berlin, Whip It Good @ Magnet | **06.02.** Nürnberg, Zentralcafe

WWW.MELTBOOKING.COM

Tegan And Sara

DER HEILIGE SCHMERZ

Die kanadischen Powerpop-Zwillingsschwestern Quin sind Kinder der 90er und nach sieben Alben schon alte Hasen im Musikbiz. Unser Autor Lutz Happel sprach mit ihnen über ihr neues Album »Sainthood«, das Erwachsenwerden und die Professionalisierung der Leidenschaft. Fotos: Diane Vincent.

Talking Bout My Generation

Ortstermin Ramones-Museum, Berlin. An den Wänden hängen vergilbte Zettel mit Songtexten, grobkörnige Schwarz-Weiß-Fotografien, alte Band-T-Shirts, Exponate aus einer fernen Vergangenheit. Museen sind Orte der Toten. Die Silver Jews sangen vor ein paar Jahren die Zeile: »Punkrock died when the first kids said: Punk's not dead!« Nun ja, in einer kleinen Vitrine ist jedenfalls eine speckige Lederkutte mit den Unterschriften der vier Ur-Amipunkrocker Ramones ausgestellt, hinter Glas, datiert auf 1995; da waren Tegan und Sara 15 und im Begriff, ihren Highschoolabschluss zu machen. Und die Ramones waren so gut wie am Ende.

Nun, 14 Jahre später, sitzen die Schwestern Quin in einer kleinen dunklen Nische des Ramones-Museums, genau dort, wo ein Flachbild-Fernseher an der Wand hängt. Es ist das einzige Anzeichen der Gegenwart in diesem Punkrockschrein. Und die beiden wirken wie quirlige Enkel, die ihre komischen Großeltern auf dem Friedhof besuchen. Agitation? Manifeste? Selbstzerstörung? Das eigene Leben als Beglaubigung der Musik? Punkrock? Die Geschichte von Tegan And Sara hat andere Rahmenbedingungen.

»Wir sind keine politische Band, aber wir sind superpolitische Menschen in einer Band«, meint Tegan dazu. Man könnte, diesen Duktus aufgreifend, hinzufügen, dass sie keine Gay-Band sind, sondern Gay-People, die in einer Band sind. Vor zehn Jahren spielten sie auf der Lilith Fair, einem Festival für ausschließlich Künstlerinnen, ein genreübergreifender feministischer Schulterschluss von L7 bis Sheryl Crow. Und noch immer betonen sie, wie wichtig für sie als Teenager Künstlerinnen wie Kathleen Hanna (Bikini Kill, Le Tigre) oder Ani DiFranco waren; als Rückendeckung für das eigene Leben, um sich selbst zu positionieren, als queere eineiige Zwillinge.

Spricht man die beiden heute auf diese ziemlich einzigartige biografische Besonderheit an, merkt man, dass sie ihren Standpunkt längst gefunden haben. Sie verstehe, sagt Sara, das sei schon »fucking fascinating«. Es hört sich höflich, aber etwas gelangweilt an und so, als ob es nicht viel mit ihrer Musik zu tun habe. Der Habitus wirkt ein bisschen so, wie Charlotte Roche über Alice Schwarzer zu reden pflegt, wie über jemanden, der einmal wichtig gewesen ist, vor langer Zeit. Und ebenso wie Roche spielen die beiden umtriebigen Zwillingsschwestern gekonnt auf der Klaviatur der Medien und entwaffnen ihr Gegenüber eher durch Sympathie als durch Aggressivität. Sie haben kein Problem damit, als Role-Models der queeren Mainstream-Kultur vereinnahmt zu werden. Ganz im Gegenteil, von solchen Role-Models gäbe es noch viel zu wenige. Überhaupt fällt auf, dass »Mainstream« oder »Karriere« keine Schimpfwörter für die beiden sind.

Das haben sich die Jugendlichen selbst aufgebaut

Bemerkenswert ist das auch, weil der zielstrebige Aufstieg der beiden Kanadierinnen wirklich nichts auslässt, was man unter dem American Dream eines Musikerinnenlebens subsumieren könnte: Das Spektrum reicht von verregneten Warm-up-Shows vor drei zahlenden Gästen bis zur Appearance bei Late-Night-Talker David Letterman. Und wie sollte dieser Dream anders anfangen als mit einem gewonnenen Nachwuchswettbewerb in ihrer Heimatstadt Calgary? Das Preisgeld wurde gleich in die erste eigene Plattenproduktion (»Under Feet Like Ours«) gebuttert. Als wenig später dann niemand Geringerer als Neil Young von dem ersten Release der talentierten Indie-Schwestern Wind bekam, hatten sie bald nicht nur einen richtigen Deal für ihr zweites Album »This Business Of Art« mit Vapor Records (Youngs Label), sondern auch →

Lilith

Alte Gottheit aus Sumer in Mesopotamien, die bei der Erschaffung der Welt eine unklare Rolle spielte und wegen ihrer Bosheit aus dem Paradies-Garten Ninanna vertrieben wurde. Nach jüdischer Legende wurde Lilith von Gott als Adams Partnerin erschaffen, weigerte sich jedoch, ihm Untertan zu sein, und verschwand aus dem Paradies in die Wüste, blieb jedoch unsterblich, da sie nie von der verbotenen Frucht vom Baum der Erkenntnis gegessen hatte. Nach feministischer Lesart kann Lilith als Gegenheldin zur biblischen, in einer patriarchalen Tradition stehenden Eva verstanden werden.

→ noch einen erstklassigen Rockopa als Mentor. »Wir verstehen uns sehr gut mit Neil«, erzählt Tegan. »Er hat eine wundervolle Familie. Seine Kinder sind in unserem Alter.« Young hat sicherlich dazu beigetragen, dass seine beiden Schützlinge fortan die Hälfte ihrer Twen-Jahre mit Herumtouren verbrachten, zusammen mit ihm selbst, Ryan Adams, den Pretenders, Ben Folds, The Killers, Weezer und und und.

So ging das eine ganze Zeit auf stetem Niveau. Beim vierten Album (»So Jealous«, 2004) hatten die beiden ihre Band-Ästhetik mit den catchy Gitarrenriffs und den ohrwurmsensitiven Gesangsduetten so weit optimiert, dass sie auch größere Fanmassen anzog. Die vormals etwas abgehalfterten Folkrock-Balladen verschwanden allmählich und wurden in einer großen Umarmungsgeste des Mainstreams durch stromlinienförmigen Power-Collegerock ersetzt. Kein Wunder, dass mit »Walking With A Ghost« der erste Radio-Hit nicht lange auf sich warten ließ – der Adelsschlag für die Songwriter-Qualitäten kam, als Jack White das Stück mit den White Stripes coverte. Die Verwendung einiger ihrer Stücke in den quotenstarken US-amerikanischen Fernsehserien »Grey's Anatomy« und »The L Word« pushte den Bekanntheitsgrad nochmals ordentlich. Das Resultat dieser Medienpräsenz nach sechs Alben und zehn Jahren Tourerfahrung ist eine löwenherztreue Fanbase, die von radikalen Feministinnen bis zu Kuscheltier-fetischistischen Backfischen reicht. All das hört sich an, als wäre es aus dem Strategiepapier einer staatlich anerkannten Rock'n'Roll-Business-School abgeschrieben: tighter Sound, Vitamin B, Ausdauer, Karrierebewusstsein und Medienkompetenz. Tegan hat das schon früher einmal klar formuliert: »Wir sind so aggressiv und ausgebufft in Business-Angelegenheiten, weil wir eben sehr auf uns und unsere Zukunft achten.« Tegan und Sara sind ganz Kinder der 90er, ihre eigene Firma.

Chords Of Fame

»Wenn wir eine Firma sind, dann eine ganzheitliche«, so Sara. »Und wir sind Kontrollfreaks.« Sie meinen das ganz ernst, wenn sie im Business-Sprech von einer Firma reden. Auch hier entsprechen die beiden Workaholic-Schwestern ganz dem amerikanischen Selfmade-Prinzip, befeuert durch die Möglichkeiten einer digitalen Welt. Sie drehen Videos, bloggen wie wild (auch wenn es nur darum geht, aus dem Wohnzimmer zu berichten, wie der Tag denn so war), schreiben Linernotes in Endlosschleife, designen T-Shirts, Pins, Buttons, stellen Behind-the-scenes-DVDs aus massenhaftem Footage-Material zusammen. Und wer mag, kann sich online sogar den original Tegan-And-Sara-Sneaker (Macbeth Shoes) bestellen. Wer den Output der beiden kennt, könnte meinen, hier lebt eine Band nach dem Vorbild einer Telenovela. Die selbstbestimmte, möglichst vollständige Dokumentation des eigenen Musikerlebens ist ihre Methode, um den direkten Draht zu den Fans aufrechtzuerhalten. »Im Internet kannst du sagen: ›Hier ist unsere Platte. Sie ist gut. Hört euch das mal an.‹ So hat man mehr Kontrolle über die Dinge. Wenn du dir in den 90ern eine Platte gekauft hast, dann war da eine Telefonnummer drauf, die konnte man anrufen und Statements vom Band hören wie: ›Ruf uns jede Woche an, und wir geben dir Updates zu unserem Fanclub‹«, klärt Tegan über ihre Einflüsse hierbei auf. Drei Bücher (»ON«, »IN«, »AT«) haben die Zwillinge bereits veröffentlicht, über das Reisen, die Enge, die Einsamkeit, den sozialen Wahnsinn im Tourbus, über das Musiker-Glück auf der Bühne, über die seltsame Utopie eines Lebens auf Tour. Früher haben sie auch noch selbst ihre Fan-Mails beantwortet. Mittlerweile lassen sie alles sammeln und in Kisten kategorisieren, was so reinkommt. Die Kuscheltier-Kategorie, die Weirdo-Kategorie, die Business-Kategorie. »Alle drei Monate hole ich mir so eine Kiste ab. Das ist wie Weihnachten«, sagt Tegan und freut sich tatsächlich wie ein kleines Kind. Und wenn sie könnten, würden sie noch viel mehr machen, mehr Pressetermine, mehr Konzerte, mehr Merchandise, mehr Tegan And Sara eben.

Und was ist mit den anderen Band-Mitgliedern? Tegan: »Wir sind die Band. Wir mögen die Jungs sehr, sie sind auch sehr talentiert, aber sie sind eben Berufsmusiker, die wir anheuern. Sara und ich schreiben die Songs, also sind wir die Band.« Wie ist das denn, wenn sich das ganze Leben nur zwischen Schwestern abspielt? »Mit anderen Leute zusammenzuarbeiten ist viel einfacher als mit Tegan«, meint Sara. »Weil diese Band mein Leben ist. Es ist immer da. In der einen oder anderen Form werde ich das wahrscheinlich für den Rest meines Lebens machen.«

Und machen wir uns nichts vor: Diese kompromisslose Konzentration auf das unzertrennliche Duo Tegan und Sara hat mit zum Erfolg beigetragen. Denn nicht nur auf der Bühne sind die beiden Prototypen des Yin-und-Yang-Prinzips, dessen Seiten sich gegenseitig perfekt ergänzen. Sara ist die Ruhige, Nachdenkliche, die auch schon mal zwei Tage über einem Gitarrenriff brüten kann. Tegan ist die Quasselstrippe. Sie redet in Interviews wie ein Furcht einflößender Wasserfall und ballert jederzeit aus ihrem Musikerinnenhirn, was ihr gerade so in den Sinn kommt. Live fahren beide auch noch ihre ziemlich großen Stand-up-Qualitäten auf und hauen sich gegenseitig schon mal sympathisch in die Pfanne. (»Sara needs to talk to somebody. Therapy is too expensive.«) Auch das ist Entertainment, und es ist schon fast rührend anzusehen, wie zwei, die sich sehr gut kennen, mit Worten oder Tönen Zwiesprache halten, wie ein altes Paar, das sich auch mal anzicken darf, gerade weil sie wissen, dass sie einander ihr Leben verdanken. Ein Biologe würde das Symbiose nennen.

Sugar Mountain

Tegan And Sara sind jetzt Ende zwanzig, ihr halbes Leben lang sind sie nun schon eine Band, und ihr neues Album »Sainthood« hört sich an, als ob diese beiderseitig abhängigen, ineinander verschlungenen Pflänzchen erwachsen geworden sind.

»Remember when I was sweet and unexplainable?« fragt Sara in »Back In Your Head«, und Tegan singt in »The Cure«: »All I said to you, all I did for you, seems so silly to me now.« »On Directing« gipfelt im Chorus »I know it turns you off when I get talking like a teen«. Das hört sich an, als habe sich da eine Band aus ihren Teenagerjahren verabschiedet, sich mit den Jahren ein gewisses Maß an Selbstreflexion erobert und sei nun so weit, auf eine Zeit zurückzublicken, in der man sich selbst manchmal ein bisschen peinlich war. Als man noch genug unschuldige Naivität besaß, um als die kleinen Indie-Schwestern der Bangles durchzugehen. Eine Zeit, in der Poesie darin bestand, verschämt schwärmerische SMS-Nachrichten quer über den Schulhof zu schicken.

»Sainthood« ist eine schnörkellose, reife Platte geworden – in satter Post-Punk-Produktion, präzise, klar, energetisch – und hat auf ihren gut 30 Minuten keine Zeit für Verzierungen zu verschwenden. 51 Songs haben Tegan und Sara dafür geschrieben, um aus diesem Reservoir in einem ewig langen komprimierenden Arbeitsprozess die Essenz von 13 geradlinigen Nummern herauszufiltern. Mit Chris

The L Word

(»Wenn Frauen Frauen lieben«) US-amerikanische Fernsehserie, die von dem Pay-TV-Sender Showtime zwischen 2004 und 2009 ausgestrahlt wurde. Die Story dreht sich um das Leben und Lieben queerer Freundinnen im Nobelviertel West-Hollywood, Los Angeles. 2006 lief die erste und 2009 die zweite Staffel auch im deutschen Privatfernsehen. Eine Fortführung der Serie ist unter dem Namen »Our Chart« in Planung.

The Bangles

US-amerikanische All-Female-Band der frühen 80er aus dem Umfeld des Paisley Underground. Firmierten zunächst als The Colours, dann als The Supersonic Bangs, The Bangs und schließlich als The Bangles. Das Debütalbum »All Over The Place« erschien 1984. Als ihnen wenig später Prince »Manic Monday« schrieb und 1986 »Different Light« mit »Walk Like An Egyptian« herauskam, waren sie schon Superstars.

Came So Far For Beauty

Song auf dem 1979 erschienenen Leonard-Cohen-Album »Recent Songs«, dessen Titel aber auch ganz generell als Motto über Leonard Cohens Songwriter-Leben stehen könnte. Das Album liegt in der chronologischen Mitte von Cohens Diskografie, zeigt eine starke Hinwendung zu Folk-Einflüssen früherer Alben und zu religiösen Themen. Darüber hinaus war »Came So Far For Beauty« Titel einer Tribute-Show, die 2005 im Sydney Opera House mit u. a. Nick Cave, Jarvis Cocker und Rufus Wainwright stattfand.

Walla, dem Gitarristen von Death Cab For Cutie, hatten sie dafür einen idealen Produzenten an der Hand, der sich mit puristischer Hitproduktion bestens auskennt.

Auch der Impetus des Songschreibens hat sich für die beiden Quin-Schwestern mit der Zeit professionalisiert. Das Thema von »Sainthood« ist eine einzige Variation auf die Obsession hoffnungsloser Liebe. Es sind Geschichten einer leidenschaftlichen Suche, die zu nichts führt, weil das Ziel unerreichbar ist, und wenn sie doch zu etwas führt, dann nur, um die Frage aufzuwerfen, ob sich der ganze Stress gelohnt hat. »My misery is so addictive«, singt Tegan in »Northshore«. Präziser lassen sich die suggestive Kraft des Scheiterns in Liebesangelegenheiten und der masochistische Genuss der Leidauskostung nicht ausdrücken. Es ist aber nicht mehr der verheulte, am eigenen Leib erfahrene Affekt des ungeliebten, sich selbst bemitleidenden Teenagers, der auf »Sainthood« bemüht wird, es sind die universellen Topoi hysterischer Leidenschaft, Liebe, Ablehnung und der daraus resultierenden Verwirrung, die so generell formuliert werden, dass sie einfach jeder versteht. »Ich kenne niemanden, der ein gebrochenes Herz nicht nachempfinden kann. Selbst wenn jemand niemals verliebt war, himmelt er doch wahrscheinlich irgendjemanden an«, meint Sara dazu.

Damit nutzen Tegan And Sara einen dichterischen Generalschlüssel, der in der gefühlten Hälfte aller lyrischen Werke des Abendlandes Anwendung findet und endlos variiert werden kann, egal, ob man als Autor nun unglücklich ist oder nicht. »Während der letzten beiden Alben schrieben wir über die Gegenwart, aber danach war ich in einer glücklichen Beziehung und begann über die Vergangenheit zu schreiben. Meine Freundin fragte mich dann: ›Warum schreibst du so was? Bist du unglücklich?‹ Und ich sagte: ›Nein, alles okay, ich erinnere mich nur.‹«

Came So Far For Beauty

Sara: Am Anfang der Arbeit an »Sainthood« meinte Tegan: »Okay, das wird jetzt die Platte, auf der ich andere Themen erkunden werde. Aber dann dachte ich mir: Über was sonst sollte ich denn wirklich schreiben können?«

So sind sie dann doch dabei geblieben. Und mal ehrlich: Wer, der mit den Quins halbwegs vergleichbar wäre, schreibt eigentlich über etwas anderes? Mit dem Albumtitel »Sainthood« haben die beiden dafür nicht nur einen Titel gefunden, der die nahezu religiöse Inbrunst eines vergeblichen Vergötterns, Anhimmelns, Anbetens sehr schön auf den Punkt bringt, sondern sie haben damit auch noch ganz nebenbei dem unbestrittenen Meister des Fachs »unerwiderte Liebe« ihren Tribut gezollt. In Leonard Cohens »Came So Far For Beauty« finden sich die Zeilen: »I practiced all my sainthood / I gave to one and all / But the rumors of my virtue / They moved her not at all.« Vielleicht ist es die Ironie des Schicksals, dass für den inhaltlichen Kern des Albums schon wieder ein großer alter Mann des Songwritings Pate stand, der Tegan und Saras Großvater sein könnte. Erwachsenwerden ist schon ein ziemlich paradoxer Vorgang. Einerseits beginnt man sich selbst zu definieren, indem man alles anders macht. Und gleichzeitig beginnt man sich als Produkt seiner Vorgänger zu begreifen.

Intro empfiehlt

Tegan And Sara

Sainthood

CD // Warner / VÖ 29.01.

Tocotronic

DIE GUNST DES ZWEIFELS

Nach dem Flirt mit Unvernunft und der Hinwendung zur Selbstaufgabe folgt mit »Schall & Wahn«, benannt nach einem William-Faulkner-Roman, ein Album, auf dem sich die Band darin gefällt, sich in Musik zu verlieren – ohne Netz und doppelten Boden, dabei aber doppelbödiger denn je. Mario Lasar traf die Band zu Kaffee und Käsekuchen in Berlin. Foto: Michael Mann.

Es gilt Songs zu bestaunen, die ihre Protagonisten am Rande jedweden Konsens' positionieren, um sie von dort aus Worte Richtung Mitte singen zu lassen, die dennoch völlig dezentralisiert anmuten. Es fliegt eben alles auseinander, zersplittert in tausend Teile und Spiegelscherben, in denen sich die Reflexion nur mehr als desintegrierte Erscheinung bricht (»Ich bin Graf von Monte Schizo«, »Gesang des Tyrannen«), so wie die Bedeutungen der Begriffe, mit denen Tocotronic hantieren, gern spiegelverkehrt gelesen werden, um nicht zu sagen: gegen den Strich. »Du schönster Neid! Du schönste Gier! Schönste Feigheit!« singt Dirk von Lowtzow in der den Boden unten den Füßen verlierenden Hymne »Das Blut an meinen Händen«, so mal wieder negative Konnotationen in positive umwandelnd. Neue Schwebezustände werden begünstigt durch die hier sehr prominent platzierten Streicher, die von dem Neue-Musik-Komponisten Thomas Meadowcroft arrangiert wurden. In den Konferenzräumen von Universal Music in Berlin erzählt Dirk von Lowtzow, wie seine Kollegen Rick McPhail und Jan Müller Käsekuchen essend (Arne Zank bleibt abstinent: »Sollen die anderen doch fett werden!«): »Wir haben ganz bewusst jemanden gewählt, der nicht aus der Popecke kommt, um die Streicher mehr als Geräusch zur Geltung zu bringen, statt sie auf tautologische Weise alles zukleistern zu lassen. Es ging uns nicht um Aufschichtung, sondern um Reibung, was dann diese flirrende Qualität erzeugt.«

Die Integration von Streichern sollte nicht den Eindruck erwecken, Tocotronic hätten sich von Rockmusik verabschiedet. Tatsächlich bleibt diese Ausdrucksform eine Konstante, die die Mitglieder der Band davor bewahrt, durch allzu individuelle Egotrips aus dem enthierarchisierten Kollektiv auszuscheren. Mehr denn je präsentiert man sich, der zersplitterten Ausrichtung des Albums zum Trotz, als Einheit, was sich auf aktuellen Pressefotos auch darin ausdrückt, dass man sich gegenseitig an den Händen fasst. »Wir wollten Zärtlichkeit statt Kumpelhaftigkeit und Machismo ausstellen«, so Dirk von Lowtzow. Und fügt hinzu: »Wobei Letzteres natürlich auch seine Berechtigung hat. Slayer zum Beispiel möchte man sich ja nicht zärtlich vorstellen!« [lacht]

Die Geste der Eintracht ist nicht zuletzt darauf zurückzuführen, dass sich die seit »Pure Vernunft darf niemals siegen« als Quartett agierende Band »während der letzten drei Platten stetig weiter aneinander angenähert hat. Nicht dass man gänzlich auf derselben Wellenlänge läge, aber man hat sich ein bisschen gefunden«, erzählt Rick McPhail, der seit 2005 festes Bandmitglied ist. Dirk spricht davon, dass sich durch beständiges Livespielen viele Stücke immer weiter verändert hätten, was sich in Dekonstruktion und Ausfransungen bemerkbar mache. Diese Entwicklung bildet sich nun auf offensive Weise in den mäandernden Songstrukturen des neuen Materials ab. So nimmt sich das Titelstück des Albums viel Zeit, von irrlichterndem Gefummel zu einer straffen Form zu finden. Und der Weg dahin lohnt sich, sowohl aufgrund einer entkörperlichten, jenseitig aufgeladenen Auslegung von Rockmusik als auch aufgrund der tollen Zeilen »Der Schlachtruf ist verhallt / Die Kräfte schwinden bald«, die ein bisschen an die von »Kapitulation« bekannte Ästhetik des Aufgebens anknüpfen. »Der Song war eine Art Initialzündung, nachdem wir im Anschluss ans letzte Album erst mal gar nichts getan haben. Ich hatte in einem anderen Buch über diesen Faulkner-Roman namens ›Schall & Wahn‹ gelesen und fand den Titel so interessant. Auch →

Schall & Wahn

Deutscher Titel von »The Sound & The Fury«, wie der Faulkner-Roman im Original heißt. Seltsame Übersetzung? Rick McPhail: »Ja, ›sound‹ oder ›soundminded‹ kann auch heißen, nicht verrückt zu sein. Ich glaube, der Titel ist schlecht übersetzt.« Arne Zank: »Das ist ja noch schöner: die Platte nach einer schlechten Übersetzung zu benennen!« Der Originaltitel gab 1987 auch einem auf dem Waltroper Label Big Store veröffentlichten Sampler seinen Namen, der damals wichtige hiesige Bands wie die frühen Flowerpornoes, Politicians, Well Well Well oder This Bad Life dokumentierte.

→ hinsichtlich der Aneignungskette, weil Faulkner den Titel seinerseits wieder bei Shakespeare geklaut hat. Das ist der Gag dabei: etwas zu nehmen, um es umzumünzen. Es war von vornherein klar, dass bei diesem Album die Musik als solche [lacht] großen Raum einnehmen sollte. Zuerst gab es das Titelstück, wo es darum geht, wie man von der Musik gesteuert wird, statt aktiv Musik zu machen«, so Dirk.

Form, Sozialisten und Stars

Der Wunsch, sich in den Dienst der Musik zu stellen, findet seine Entsprechung in der Methode, die Texte nach phonetischen Aspekten zu organisieren. Im Vordergrund steht dabei das Kriterium der Singbarkeit. »Der schönste Effekt wäre es, wenn man die Texte beim Hören gar nicht mehr vom Inhalt her wahrnehmen würde. Natürlich werden Inhalte transportiert, aber es wäre schön, sie wie eine Fremdsprache zu rezipieren, fast so, als handelte es sich um englische Texte«, reflektiert der Sänger, der auf »Schall & Wahn« übrigens tendenziell mehr denn je zum Sänger im klassischen Sinn avanciert. Dieser formalistische Ansatz begünstigt eine strukturelle Verdichtung der Sprache, die dazu beiträgt, dass eindeutige Inhalte kaum fixiert werden. Stattdessen strebt man nach Vieldeutigkeit, was sich exemplarisch in der Zeile »Eine Lanze für den Widerstand« äußert, die gleichermaßen wörtlich wie auch metaphorisch verstanden werden kann.

Ein Stück, das von diesem Prinzip abweicht, ist »SDS« (»Stürmt das Schloss«), das insofern inhaltlich orientiert ist, als es Stellung zu beziehen scheint gegen »Deutschland sucht den Superstar«. Dazu passt auch, dass der Text in eine an klassische Hardcore-Spielweisen angelehnte prägnante musikalische Form eingebettet ist.

AZ: Das ist natürlich eine Assoziation, die erwünscht ist.

DvL: Erwünscht oder zumindest interessant. Man kann auch an den Sozialistischen Deutschen Studentenbund denken. Wenn diese Assoziationen aktiviert werden, kann schon eine wünschenswerte Reibung entstehen.

Der Bezug zu »DSDS« ist auch aus dem Grund nahe liegend, weil mit »Aus meiner Festung« bereits auf dem letzten Album »Kapitulation« ein Stück vorlag, das durch die Zeile »Ich bin ein Star / Holt mich hier raus« auf ein ähnliches Fernsehformat verwies.

DvL: Überhaupt ist »SDS« im Grunde die umgekehrte Version von »Aus meiner Festung«. Bei Letzterem bricht jemand aus der Festung aus, während bei Ersterem jemand das Schloss stürmt. Das ist jetzt die Fortsetzung!

RMcP: Das war mir noch gar nicht aufgefallen.

JM: Na ja, zwischen einer Festung und einem Schloss besteht ja schon noch ein Unterschied.

DvL: Na ja.

Jan Müller sagt, ihn deprimierten »diese TV-Formate«, während Rick McPhail zugibt, nach einem langen anstrengenden Interviewtag schon mal bei »Super Nanny« hängen zu bleiben. Dirk von Lowtzow hingegen findet es interessant, »auch aus dieser Welt Versatzstücke in die Texte zu integrieren, weil man damit gegen die Regeln des guten Geschmacks verstößt. Wenn Dinge zu geschmackvoll sind, werden sie schnell geschmäcklerisch, und dann kriegt die Kunst etwas Harmloses und Betuliches.« Rick McPhail fügt hinzu, dass auf diese Weise auch der Stagnation entgegengewirkt werde.

Stimmt, die Form zu pervertieren ist schon immer ein probates Mittel gewesen, der eigenen künstlerischen Praxis neue Impulse zuzuführen. Niemand wüsste das besser als Tocotronic, die sich innerhalb des selbst gewählten Rahmens, der Rockmusik, mit jedem Album weiter befreien. Ihrer Art des praktizierten Eskapismus wohnt ein entgrenzendes Moment inne, das sich beim Hören als Gefühl von Möglichkeit überträgt. Wenn die Band im Interview vom Ausfransen der Musik spricht, beschreibt sie damit auch einen Schritt zur Entgrenzung, der eine rauschhafte suggestive Wirkung entfaltet, die von den Stream-of-consciousness-Texten, bei denen »der Sinn irgendwann wegbricht und ein fließendes Gefühl entsteht« (DvL), noch weiter forciert wird.

Das Ende der Berlin-Trilogie

Man könnte vor diesem Hintergrund annehmen, dass das Album weniger von manifestartigen Parolen bestimmt wird als »Pure Vernunft darf niemals siegen« und »Kapitulation«, die beiden vorangegangenen Alben aus der »Berlin-Trilogie«. (DvL: »Das Album wurde auch noch in den Hansastudios abgemischt, und dadurch wurde der Gag erst richtig zelebriert.«) Tatsächlich gibt es aber strukturell betrachtet durchaus parolenartige Statements wie »Im Zweifel für den Zweifel«, »Bitte legen Sie nichts fest« oder »Keine Meisterwerke mehr«, nur richten sich diese auf inhaltlicher Ebene gerade gegen jene Art von Gewissheit und starrer Festlegung, die Manifeste in der Regel auszeichnen. Speziell »Im Zweifel für den Zweifel« ist ein Manifest zweiter Ordnung, ein Song, der schon lange darauf gewartet hat, geschrieben zu werden. Arrangiert mit kämpferisch-romantischen Akustikgitarren, kann der Song als exemplarisches Symptom pervertierter Formensprache gelten. Der Text – »eine litaneihafte Struktur, die an Beschwörungsformeln erinnert« (DvL) – ist einer der besten, die je von Tocotronic zu hören waren, ein Fanal der Devianz, im Grunde auch Ausdruck einer grundsätzlichen Standortbestimmung mit Option auf Beweglichkeit. Oder wie Dirk von Lowtzow sagt: »Es geht, glaube ich, auf der Platte prinzipiell gegen so einen Konsens, der dir vorschreibt, was du sein musst. Es besteht ein großer Reiz darin, eine Pingpong-Persönlichkeit zu sein.«

»Es geht, glaube ich, auf der Platte prinzipiell gegen so einen Konsens, der dir vorschreibt, was du sein musst. Es besteht ein großer Reiz darin, eine Pingpong-Persönlichkeit zu sein.«
Dirk von Lowtzow

Sozialistischer Deutscher Studentenbund (SDS)
Bei seiner Gründung im Jahre 1946 der SPD nahestehende Vereinigung. Nach der Verabschiedung des Godesberger Programms auf dem SPD-Parteitag von 1959, das u. a. eine Abkehr vom Sozialismus markierte, erfolgte der Bruch. Der SDS erreichte den Höhepunkt seiner Popularität zur Zeit der Studentenproteste in den späten 60ern, 1970 wurde er aufgelöst.

Berlin-Trilogie
Begriff, der häufig auf die Bowie-Alben »Low«, »Heroes« und »Lodger« angewandt wird, obwohl Ersteres nur zum Teil und Letzteres gar nicht in Berlin aufgenommen wurde. Dennoch hat der Begriff seine Berechtigung, sind die auf den LPs enthaltenen Stücke doch während der Zeit entstanden, in der Bowie in Berlin lebte (1976-1978).

Hansastudios
Hier produzierte Bowie 1977 mit Tony Visconti »Heroes«.

Tocotronic
Schall & Wahn
CD // Vertigo Berlin / Universal
Auf Tour vom 03.03. bis 17.04.

MUSIK,
DIE JEDEN
BEWEGT
SIMONE
YOUNG
Strauss Ein Heldenleben, Ziffer 49 Takt 5 ff
Philharmoniker
Hamburg
Das Orchester der Hansestadt.
www.philharmoniker-hamburg.de

Get Well Soon

NUR DIE RUHE

Der allgemeinen Aufregung um seine Band und das gefeierte Debüt lässt Konstantin Gropper ein unaufgeregtes und im wahrsten Sinne stoisches Zweitwerk folgen, auf dem griechische Philosophen, deutsche Regisseure und sogar der Tod auf engstem Raum noch Platz finden. Peter Flore hakte in Köln mal nach. Fotos: Sandra Stein.

Es beginnt wie im Märchen: Jemand stapft durch den Wald, auf der Suche nach Feuerholz, und stolpert über eine merkwürdig aussehende Wurzel. Dann folgen Harfenklänge, jener träumerische Verzauberungseffekt, wie wir ihn aus Hörspielen und Filmen kennen. »Falsch«, entgegnet Konstantin Gropper, der junge Mann hinter Get Well Soon, lächelnd. »Es geht in dem Stück nicht um Verzauberung, sondern um Entzauberung. Diese vermeintlich kindliche Idylle am Anfang des Songs wird ja aufgehoben. Plötzlich verstecken sich hinter den Bäumen unbekannte Gefahren und Unbequemes, das im Verborgenen schlummert.«

In »Nausea«, dem Eröffnungssong des neuen Get-Well-Soon-Albums »Vexations«, lauert also auch gleich das erste Missverständnis. »Es geht letztlich ums Erwachsenwerden und um die Desillusionierung, die so ein Prozess oft mit sich bringt. Durch meinen Beruf, den ich jetzt seit über zwei Jahren ausüben darf, wurde mir ja ein wichtiger Teil des Erwachsenwerdens quasi abgenommen.« Was hier ernüchternd klingt, meint Gropper aber tatsächlich ganz positiv. Fast aus dem Nichts ist der aus Oberschwaben stammende und mittlerweile in Berlin lebende Musiker binnen nur eines Jahres zum heimlichen Star der deutschen Indieszene avanciert: Sein Erstling »Rest Now Weary Head, You Will Get Well Soon« schaffte es zum bestverkauften Debütalbum seines Berliner Labels City Slang, und in der Folge gab es dann kaum jemanden, der Gropper ob dessen opulenter und nach allgemeinem Verständnis »herrlich undeutsch« (was immer das auch heißt) klingender Musik nicht mit dem Prädikat »besonders wertvoll« versah.

And if the world relies on me now /
And I have no hope myself

Ob Gropper damit nicht schon zu Beginn seiner jungen Karriere in höchste Höhen gehievt wurde, aus denen ein eventueller Absturz dann umso schmerzhafter sein kann, ist eine Frage, die sich nicht nur der Künstler selbst im Vorfeld seines zweiten Albums gestellt hat: »Ich hatte ein paar Bedenken. Ich habe anfangs probiert, mich von sämtlichen Erwartungshaltungen zu befreien, aber es ging nicht. Ab einem gewissen Punkt dachte ich dann: Egal, ich bin ja eh nur meinem eigenen Urteil unterworfen.« Der Umstand, dass sein neues Album nun weitaus düsterer, aber auch kompakter und zwingender klingt, sei eher einer verknappten Schreibweise (ein Gros des Albums entstand in gerade mal zwei Wochen intensiven Schreibens) statt oben erwähnter vermeintlicher Drucksituation geschuldet. »And if the world relies on me now / And I have no hope myself«, heißt es im Song »A Burial At Sea«. Gropper möchte das aber nicht, wie überhaupt seine Arbeit, als confessional writing verstanden wissen. »Die Leute hören einem mehr zu, als einem manchmal lieb ist. Einerseits ist es das Schönste, wenn man als Künstler verstanden wird und die eigene Arbeit jemandem etwas bedeutet, andererseits ist es manchmal auch eine Bürde. Ich schreibe nach meinem Verständnis sehr verklausuliert, und bei vielem sitzt man auch gar nicht am Steuer: Zunächst dachte ich, das Album sei sehr viel leichter und heller ausgefallen als das letzte. Das Ergebnis sieht aber jetzt doch ganz anders aus. Anfangs fragten die meisten Leute, ob ›Vexations‹ ein Konzeptalbum über den Tod sei – das ist es nicht, aber anscheinend kommen da beim Schrei- →

Werner Herzog
Geboren 1942. Bedeutender deutscher Autorenfilmer, der vor allem durch seine Arbeit mit Klaus Kinski berühmt wurde. U. a. drehte er mit diesem »Aguirre, der Zorn Gottes«, das Remake von Murnaus »Nosferatu« und über seine Arbeit mit ihm den preisgekrönten Dokumentarfilm »Mein liebster Feind«.

Jahrmarktszenerie
Dramaturgischer Kniff in den erwähnten Songs, durch den reale und fiktive Personen vermittels eines konstruierten Settings in einen Zusammenhang gebracht werden: Cinderella (bei Dylan) oder Pinocchio (bei Blumfeld) treffen auf Personen aus der Geschichte wie Nero oder Einstein.

→ ben unbewusst doch einige Dinge hoch, die man so gar nicht kontrollieren kann.«

Don't look back in anger

Innere Kontrolle, Selbstbeherrschung, sich nicht von seinen Leidenschaften und Emotionen hinreißen zu lassen – das sind nicht nur zentrale Themen des Albums (der Titel etwa bedeutet übersetzt »Ärgernisse«), sondern auch die Säulen der Stoa-Philosophie, des Stoizismus, die Gropper als Handwerkszeug für die Herangehensweise an das neue Werk fast in den Schoß gelegt wurde. Im Vorfeld der Albumproduktion stolperte er buchstäblich über die gesammelten Schriften des griechischen Philosophen und bedeutenden Stoikers Seneca, die er im weiteren Verlauf dann nicht nur studierte, sondern auch als Leitmotiv, als »Dach des Albums«, wie er selbst sagt, einsetzte. Nicht als prätentiöses, schwülstiges und schöngeistiges Konzept, wohl aber als losen Leitfaden und wiederkehrenden Themenkomplex. »Der Weg war dabei das Ziel, die Beschäftigung mit Themen wie Selbstbeherrschung und damit einhergehender Seelenruhe, aber auch mit Zorn hat mir sehr bei der Arbeit geholfen.« Bleibt die Frage, wie ein solch stoischer Ansatz zu einer pompösen und fast überemotionalen Musik wie der von Get Well Soon passt: »Das muss kein Widerspruch sein«, findet Gropper. »Zum Beispiel hat die Beschäftigung mit Emotionen wie Wut oder Zorn für mich etwas Reinigendes, Schöpferisches: Alle negative Energie kommt aus mir heraus, zurück bleibt die positive und vielleicht mehr Ratio«.

Stoizismus
Ein besonderes Merkmal der stoischen Philosophie ist die auf Ganzheitlichkeit der Welterfassung gerichtete Betrachtungsweise, aus der sich ein in allen Naturerscheinungen und natürlichen Zusammenhängen waltendes göttliches Prinzip ergibt. Ergo: Nichts passiert ohne Grund und Nebenwirkungen, weswegen man dem Schicksal gelassen gegenübertreten sollte.

Von Sartre bis Herzog: die Welt von Get Well Soon

Die »Reibung an der Welt«, Unpässlichkeiten und Ärgernisse seien für ihn auch künstlerischer Antrieb: »Ich bin kein zorniger Mensch, ich bin sehr nachdenklich. Das hört man meiner Musik sicherlich an, und dadurch, dass ich das in meiner Kunst veräußere, geht's mir besser – und vielleicht dem Hörer auch.« Dass »Vexations« durch die Beschäftigung mit diesen Themen fast staatstragend daherkomme und sich nicht gleich erschließe wie noch der Vorgänger (siehe dazu die Spalter-Kritik von Florian Weber und Linus Volkmann in Intro #178), sei für ihn kein Problem. Konsequent wiederum scheint im Falle Get Well Soon vor allem das Füllhorn an Ideen und Referenzen zu sein, die auf den Hörer einprasseln: Sartre, Büchner, Seneca, Werner Herzog – zuweilen tummeln sich große Namen wie in einer Jahrmarktszenerie (der Blumfeld-Song »Jenseits von jedem« bzw. die Bob-Dylan-Blaupause »Desolation Row« lassen grüßen) auf engstem Raum, zumal auch die Musik mit all den Geigen und Trompeten nicht gerade wenig Platz einnimmt. »Ich bin mir durchaus bewusst und es ist auch beabsichtigt, dass es da verschiedene Deutungsebenen gibt. Die Texte funktionieren aber eben auch lyrisch, ohne die ganzen Querverweise. Ich sage es mal so: Ich verlange nicht viel ab, ich biete viel an.« Allerdings: Den großen und abendfüllenden Ideen hinter Songs wie »We Are Ghosts«, »We Are Free« oder »We Are The Roman Empire« stehen kleine und verspielte Spinnereien wie »Red Nose Day«, das eingangs erwähnte »Nausea« oder das referenzielle »Werner Herzog Gets Shot« entgegen – Letzteres beruht übrigens auf der wahren Begebenheit, nach der Herzog bei einem Fernsehinterview in Los Angeles angeschossen wurde. Für Gropper ungemein inspirierend und zugleich fast sinnbildlich für einen Künstler, der offenbar keine Angst kennt: »Ich habe dieses Interview zufällig bei YouTube gefunden. Ich bin vom Künstler Herzog eh fasziniert: Er besitzt eine unglaublich konsequente Kunstauffassung, er arbeitet unter Einsatz seines Lebens, auch weil er, wie er selbst einmal gesagt hat, keine Angst kenne, vor gar nichts. Es gibt da diese Geschichte von seiner Doku über eine Vulkaninsel. Alle Seismologen warnten im Vorfeld, der Vulkan könne jeden Moment explodieren und die spärlich bewohnte Insel sei buchstäblich dem Untergang geweiht. Die komplette Insel wird also evakuiert, bis auf zwei Bauern, die sich weigern, wegzuziehen. Und was macht Herzog? Er dreht eine Doku über ebendiese zwei Bauern und filmt da noch am offenen Krater, während die Insel jede Sekunde in die Luft fliegen kann.« In puncto Selbstbeherrschung und innere Ruhe nicht das schlechteste Vorbild …

Get Well Soon
Vexations
CD // City Slang / Universal
Auf Tour vom 23.02. bis 08.05.

AB 18. FEBRUAR IM KINO!

Owen Pallett

IM HERZLAND

Owen Pallett ist ein Ein-Mann-Orchester, das sich selbst in die Enge treibt. Und da wird es interessant, findet unser Autor Lutz Happel. Er ist allerdings nicht der Erste, der Pallett erlegen ist – dessen kanadische Landsleute Arcade Fire und Hidden Cameras haben ihn in der Vergangenheit bereits als Wundergeiger für ihre orchestralen Ambitionen gebucht. Mit »Heartland« will er nun auch solo groß rauskommen. Foto: Johanna Ruebel.

Mein Leben war schon immer etwas schräg«, sagt Owen Pallett, angesprochen auf seine Kindheit als militanter Klassik-Nerd, kokett schmunzelnd. Und mit seinen frühen Vorlieben sind nicht etwa die erwartbaren Standards Beethoven, Mozart, Haydn, Bach gemeint, sondern der avancierte Neoklassizismus des 20. Jahrhunderts: Bang On A Can, Wolfgang Rihm, David Lang. Das sind schon fast pervers fortschrittliche Soundentwürfe für einen Teenager. Sie verraten, aus welch entlegenen Quellen dieser knabenhafte Geigen-Wonderboy, Sohn eines Kirchenorganisten aus Mississauga, Kanada, seine Inspiration schöpft. Aber sie zeigen auch, dass er es ernst meint mit dem Popformat »Geigenmusik«, einer Gattung, die normalerweise scheußliche Albträume mit André Rieu oder Vanessa Mae in den Hauptrollen hervorruft. Von denen aber ist Final Fantasy so weit entfernt wie, sagen wir, John Cale von Karl Moik (immerhin kommen bei beiden hin und wieder Geigen vor). Ja, man könnte Pallett fast für einen Erben John Cales halten, der den klassischen Minimalismus im New York der 60er-Jahre in den kaputten Popkontext von Lou Reeds The Velvet Underground einbrachte. Denn Final Fantasy, Palletts Ein-Mann-Band, ist eine Schnittstelle für Pop und zeitgenössische Komposition, ohne das eine gegen das andere auszuspielen oder besser: ohne überhaupt eine Grenze zu ziehen. Das Rad muss sich weiterdrehen, und Pallett dreht kräftig mit.

Los ging für ihn alles in Toronto, nach einem Kompositionsstudium für zeitgenössische Oper. Zunächst als Teil des Bandkollektivs The Hidden Cameras, später mit Arcade Fire, und schon bald hatte er in der musikalisch eng vernetzten Indie-Hochburg Toronto den Ruf eines designierten Streicher-Arrangeurs weg, der die Alben seiner Bandkollegen mit Kammermusik veredelt.

Die Initialzündung für das eigene Projekt Final Fantasy entstand aus einem technischen Experiment: Wäre es möglich, Geigenläufe zu spielen, per Sampler übereinanderzuschichten, per Fußpedal daran herumzumanipulieren und nebenbei noch zu singen? Und das live? Die Antwort ist ein klares Ja. Und damit wäre Palletts künstlerisches Selbstverständnis definiert: Er treibt sich in die Enge und macht das bewusst sichtbar, indem er ganz allein auf die Bühne geht, dorthin, wo die Gefahr des Scheiterns lauert. Zumindest für einen Irren wie ihn, der sich, nur mit einer Loop-Station bewaffnet, die Arbeit eines ganzen Orchesters zumutet, plus Gesang. »Künstlerisches Scheitern kann genauso großartig sein wie Erfolg. Wenn du einen Turner siehst, der ganz ordentliche Schwünge draufhat, ist das schön anzusehen, aber es ist überwältigend, wenn du einen siehst, der das Unglaubliche versucht und daran scheitert«, erklärt Pallett. Dabei hat er einen engen musikalischen Verbündeten im Geiste, der ebenfalls an der stark verminten Grenze zwischen hypertropher Klassik und hypermodernem Pop erfolgreich operiert: Patrick Wolf. Genauso wie Wolfs sind Palletts Alben komplexe Erzählungen, postmoderne Märchen, die mit ihrer Komplexität aber nicht hausieren gehen. Mag man darin lesen, was man will. Oder einfach einem etwas vertrackten Album voller melodiöser Songs lauschen, die eben nicht auf Gitarren-, sondern Geigenklängen aufgebaut sind. So what.

Das neue Album »Heartland« erfüllt all diese Erwartungen. Es steht zwischen allen Stühlen und funktioniert dennoch. Mal als Genre-Bastard, mal als voll funktionsfähiges Pop-Album mit Strophen, Chorus, Gesang und allem Drum und Dran. Aber auch als eine lange weltfremde Erzählung, die T.S. Eliots »The Waste Land« nicht nur im Titel ähnlich ist. Diese verschlungene Erzählung spielt in der neblig-mythischen Welt Spectrum, in der eine Figur namens Lewis unterwegs ist, die wiederum ihren Erschaffer, Owen Pallett höchstpersönlich – eine Art übergeordnete Entität dieser Welt –, besingt.

Klingt konstruiert? Pallett: »Ich glaube nicht, dass meine fiktionale Musikwelt seltsamer ist als irgendeine andere. Nimm Bruce Springsteens ›Nebraska‹ oder ›Ziggy Stardust‹ von David Bowie oder von mir aus irgendeine HipHop-Platte. Da wird über das gerappt, was im eigenen Leben passiert oder auch nicht passiert. Der einzige Grund für mich, diese fiktionale Welt aufzubauen, ist, mich von der Stimme in ihr ein wenig zu distanzieren. Ich bin nicht derjenige, der da singt. Es ist Lewis, der aus seiner Perspektive über mich, zu mir und zu anderen Leuten singt.«

Nun ja, so ist das eben mit Owen Pallett. Manchmal geht der Nerd mit ihm durch. Aber immer mit großer popistischer Geste.

Owen Pallett
Heartland
CD // Domino

Bang On A Can
Musikalisches Projekt aus New York, das 1987 von den Komponisten Julia Wolfe, David Lang und Michael Gordon gegründet wurde. Am bekanntesten dürften ihre Marathon Concerts sein, bei denen ausgewählte Stücke über einen längeren Zeitraum in informeller Atmosphäre vorgetragen werden.

John Cale
Britischer Musiker mit klassischer Ausbildung (Bratsche und Piano). Gründete Mitte der 60er-Jahre mit Lou Reed die von Andy Warhol protegierten The Velvet Underground, stieg aber wenig später aus und arbeitet seitdem sehr weitschweifig als Solokünstler.

Vibskov & Emenius

THE FRINGE PROJECT

Wer sich fragt, warum sich die beiden jungen Männer im Bild einem bunten Schnipsel-Wahnsinn hingeben, dem kann geholfen werden – auch wenn dafür etwas ausgeholt werden muss: Alles begann mit einem bunten Silvester-Hut. Den starrten der dänische Modedesigner Henrik Vibskov und sein Künstler-Kompagnon Andreas Emenius einst fasziniert an, schütteten ordentlich Endorphine aus und beschlossen, in zehn Kunstprojekten zugleich Oberfläche, Bewegung und Illusion von flatternden Textilien zu erforschen. Dass die Installationen zu »The Fringe Project« eher Weg als Ziel sind, passt dabei ins Konzept. Vibskov & Emenius wollen mit den Videoinstallationen, Skulpturen oder Modeschöpfungen keine Weisheiten verbreiten, sondern Kommunikationsprozesse in Gang setzen: »Es ist, als ob dich ein Schneeball trifft oder du in einen See tauchst, dein Verstand stoppt jegliches Denken, und für ein paar Sekunden reagierst du einfach nur auf das, was du vor dir siehst.«

Für das Projekt hat sich das dänisch-schwedische Künstlerduo bis nach Japan begeben. Dort schließt sich, was mit den acht Kostümen für ein Musikvideo der dänischen Band Mew begann. Den Schlusspunkt setzen dabei die zehn rotierenden, mit Papierfransen beklebten Säulen im Kiyomizu-dera-Tempel in Kioto. Einerseits sehen sie aus wie riesige, sich drehende Ballkleider, aber auch Assoziationen an eine Autowaschanlage gehen bei den Künstlern durch: »Die Besucher gucken meist so, als könnten sie sich keinen Reim darauf machen, scheinen sich aber zu amüsieren. Der scheinbare Widerspruch aus den überdimensionalen Ausmaßen und der trotzdem ersichtlichen Funktionalität der Erscheinung irritiert die Leute. Die Illusion soll die Kindheitserinnerung an eine Autowaschanlage in einen verzauberten Wald verwandeln, der dich erst verschlingt und dann verändert wieder ausspuckt.«

Auch auf die Frage, warum alles in Fransen eingehüllt wurde, haben sie eine schöne Erklärung: »Wenn man sie in Bewegung bringt, erscheinen sie auf einmal sehr organisch, gar menschlich. In einigen Installationen tarnen wir uns selbst mit den Materialien. Uns gefällt der Gedanke, dass wir in unserer eigenen Fransenwelt verschwinden … Vielleicht, weil wir beide so groß sind.« →

→ Bleibt nur noch zu klären, wie man es schafft, ein Werk in einer solch nervtötenden Sisyphus-Arbeit mit Schere und Kleber entstehen zu lassen, ohne sich dabei aufzureiben. »Wir versuchen, dem meisten Ehekrach in unserer Kollaboration aus dem Weg zu gehen. Unsere Zusammenarbeit ist sehr direkt, oft auch verwirrend. Aber genau dieser Moment ist ein gutes Signal, dass wir auf dem richtigen Weg sind, auch wenn wir die Farbe des Materials zehnmal ändern, nur um dann zur Ausgangsfarbe zurückzukehren. Es hilft, dass wir auf derselben Schule waren, gleich alt sind und denselben kulturellen Background haben. Henrik macht lieber witzige Sachen, Andreas mag es pompös – aber wir pushen uns ganz gut gegenseitig, Dinge zu machen, auf die wir alleine nicht gekommen wären. Und dann haben wir zum Glück noch eine Menge Assistenten, die Fransen für uns kleben.«
Text: Katharina Poblotzki, Foto: Sebastian Mayer

Am 22. Januar startet die Ausstellung »The Circular Series« von Vibskov & Eemenius im Wilhelm Wagenfeld Haus in Bremen. Weitere Infos: www.vibskovemenius.com.

Im Koffer mit

MONEYBROTHER

Anders Wendin überrascht es kein bisschen, dass er statt über seine Platte über seinen Style reden soll: »Die schwedische Szene ist besessen davon. In fünf von zehn Interviews dort fragen mich die Leute nach Modemarken statt nach meiner Musik. Hoffentlich enttäusche ich eure modischen Erwartungen gegenüber meinen Landsleuten nicht!«

Zum Interview kommt er über eine Stunde zu spät, er musste nämlich noch shoppen. Das soeben gekaufte Jacket von Herr von Eden führt er zum Trost sogleich vor. Wer hätte es anders gedacht: Das Warten hat sich gelohnt. »Diese Indie-Bands sehen fast alle gleich aus, ich versuche schon, mir ein bisschen mehr Mühe zu geben. Ich gucke auch bei den neuen Jungs in meiner Band danach, ob sie bei den Gigs was Anständiges anhaben. Aber das sind ja auch schwedische Jungs, die wissen einfach, wie man sich anzieht. Und das tun sie schon viel besser als deutsche Kerle, findest du nicht?« Ähem, ja. Eitles Pfauengehabe dagegen ist auch nicht immer leicht zu ertragen. »Hm, vielleicht hast du recht. Ja, vielleicht ist das wirklich die Sorte Kerl, die sich dann auch selbst beim Sex im Spiegel anguckt.« Das hingegen hat niemand behauptet.

Aber Anders lässt sich gar nicht aus der Ruhe bringen, denn immerhin wusste er schon immer, wie er aussehen wollte: »In meinem Kopf hat sich schon sehr früh dieses Idealbild manifestiert, wie ein Mann auszusehen hat, es ist und bleibt eine Mischung zwischen Skinhead und Zigeunerlook.« Stilsicherheit fürs Leben hin oder her, einen Nachteil räumt er seinem Look doch ein: »Man kann von meinen Klamotten überhaupt nicht auf meine Musik schließen. Ich passe nicht in einen Uniform-Dresscode, an dem man bei vielen Acts auf Fotos oder Covern sofort erkennen kann, was für Musik sie machen. Würde ich mich mehr anziehen wie Bruce Springsteen – weite Blue Jeans, weißes Hemd und Bandana –, vielleicht würde ich dann mehr Platten verkaufen.« Tja, Anders. Aber für guten Stil kann man auch mal ein bisschen leiden.
Text & Foto: Katharina Poblotzki

Charlotte Gainsbourg

ANTI-STYLE

Wenn ich nicht gerade zu einem Event muss, kümmere ich mich nicht um meinen Style.« Tja, sagen sie das nicht alle? – Und: Ich mixe am liebsten Designer mit Vintage. Für eine singende Schauspielerin ist Charlotte Gainsbourg aber tatsächlich ziemlich ungeschminkt, und sie kann sich auch die Haare ungekämmt ins Gesicht hängen lassen, ohne dass es gewollt aussieht (und das können nicht alle von sich behaupten). Der unscheinbare schwarze Pulli, in dem sie beim Interview noch oft verlegen die Schultern hochziehen wird, ist aber immerhin von Acne. In der Summe ist das aber ein ganz anderer Auftritt als der, wie ihn ihre Mutter Jane Birkin 2004 im Intro-Mode-Interview hingelegt hatte. Die damals auf das Ende ihrer 50er zugehende Stilikone konnte sich noch blendend daran erinnern, wie sie in den 60ern als Londons It-Girl die ganzen schicken berühmten Typen um den Finger gewickelt hatte. Mit Charlottes Vater Serge lief sie damals im durchsichtigen Minikleid vor den Paparazzi auf, und Hermès hat nach Grace Kelly nur noch nach ihr eine Tasche benannt.

Als talentiertes, aber eben auch blasses Mädchen aus dieser Skandal-Ehe hervorgegangen, kann man vielleicht verstehen, warum Charlotte die Lust auf Glamour und Pomp eher abgeht: »Als ich mein erstes Album mit Air aufnahm, hatte ich nur die Erfahrungen im Studio mit meinem Vater als Referenz. Diese Aufnahmen habe ich als sehr heavy in Erinnerung, und ich habe mich wahnsinnig für mich selbst geschämt dabei. Ich war beim Singen auch später immer noch sehr schüchtern, für die Bühne habe ich deshalb immer nach einer Mise-en-Scène gesucht, die stärker sein würde als meine Erscheinung. Ich wollte nie vorgeben, ein Performer zu sein, ich habe auch keine besonders starke Stimme, deshalb war dieses Show-Ding zuerst Furcht einflößend für mich. Bei meinem neuen Album ›IRM‹ habe ich nicht mehr das Bedürfnis, mich hinter einem Bühnenoutfit zu verstecken.«

Was sie auch nicht zu verbergen versucht, ist das Lieblingsaccessoire ihres Vaters: Auf ihren Promo-Fotos sind die spröden Haare zwar glänzend gebürstet, die Kippe hält sie aber trotzdem noch in der Hand. Die Frage danach kann sie, ganz Parisienne, so gar nicht verstehen: »Vor 15 Jahren konnte man noch in Flugzeugen rauchen, weißt du noch? Ich verstehe die Hysterie darum nicht, ich will kein Vorbild sein, für niemanden, das wäre heuchlerisch.« Ein bisschen laszive Rebellion würde ihr zwar gut zu Gesicht stehen, Charlotte Gainsbourgs Königsdisziplin ist aber ihre Reduziertheit, in der man sie nicht mehr mit ihrem Clan vergleichen kann und welche, und das hat sie ihrer Verwandtschaft voraus, den Blick auf ihre Filme und Alben freigibt, mit einem Augenzwinkern an alle Aufgedonnerten da draußen: »Die Unsicherheit mit mir selbst, die mich ständig und in allem, was ich tue, begleitet, spiegelt sich sicher auch in meinem Äußeren wider. Letztendlich ist es schön, sich nicht hinter einem Outfit zu verstecken, sondern sich einen Teil seiner Verletzlichkeit zu bewahren.«

Text: Katharina Poblotzki, Illustration: Jenny Mörtsell

Schon seit Ewigkeiten in Mode

DER HOCH-GESTELLTE KRAGEN

Wo das Bildarchiv im Netz noch okaye Porträts von James Dean zeigt, auf denen er den Hemdkragen cool in eine aufrechte Position gerückt hat, bietet die Wirklichkeit lediglich doofe Kragenhochstapler. Wolfgang Frömberg stellt die dazugehörigen Thesen auf. Illustration: Elisabeth Moch.

Von James Dean sind neben den coolen Posen zahlreiche Fotos überliefert, die darauf schließen lassen, wie sehr er an der Absurdität des Lebens verzweifelt sein muss. Auf solchen Bildern schaut der junge Jimmy, als sei ihm just im Moment feierlich bewusst geworden, dass das Glück auch den hartnäckigsten Kämpfer immer schön auf Schlagdistanz hält. Ob der homosexuelle Schauspieler mit einem über alle Maßen strahlenden Starlet beim Betreten einer Hollywood-Party abgelichtet wurde, wobei ihm der Unmut über die Verstellung deutlich am Gesicht abzulesen ist, oder er in sich gekehrt die Möglichkeiten der inneren Emigration auslotet: Die Dialektik von Softie und Macho erlebt in seiner Erscheinung eine prallvolle Blüte, von der mancher Metrosexuelle des 21. Jahrhunderts nur träumen kann. Eine S/W-Aufnahme zeigt ihn mit den Händen in den Taschen eines dunklen Mantels, den Blick nach links oben gewandt, beinahe schon verächtlich-resignativ auf den Fluchtpunkt außerhalb des Bildausschnitts gerichtet. Die Frage scheint ihm im Kopf herum zu spuken, ob es für ihn im Leben noch irgendeine Möglichkeit gibt, aus dem Rahmen zu fallen, oder ob sein Dasein nicht in jeder Sekunde darauf hinausläuft, die Balance zu verlieren. Der Kragen seines Mantels ist müde aufgerichtet, im Neigungsgrad der Ohren eines alten Hundes, der Habachtstellung andeutet, ohne allzu viel Aufmerksamkeit erregen zu wollen. Dieser verknitternd sich zum Kinn erhebende Kragen ist reiner Ausdruck seiner Präsenz, halb Schutzwall für den empfindlichen Hals, um den herum sich eine schicksalhafte Schlinge legt, und halb Offenheit symbolisierend.

Der spontane Gedanke bekommt Schwung, wenn man sich Herkunft und Geschichte des Kragens als Kleidungsstück für Männer anschaut: Bis zum 13. Jahrhundert zeigte man Hals, dann erschien der Kragen als flexibler Hemdaufsatz unter den männlichen Kinnladen. Herausragend in ihrer Erscheinung ist die Mühlsteinkrause, ab dem 16. Jahrhundert en vogue und im Look des Überbleibsels eines Origami-Experiments gehalten.

Natürlich ist es nicht überliefert, ob James Dean vom hochgestellten Kragen wusste, der in Form des »Vatermörders« ab dem 19. Jahrhundert gang und gäbe war, als er seinen in die toughe Pose knickte (gerne mit Kippe zwischen den Lippen: coole Selbstzerstörung). Doch natürlich ist der im 20. Jahrhundert heruntergeklappten, zum individualistischen Aufstellen einladenden Krempe jene Geschichte eingeschrieben, gegen die James Deans Marotte aufbegehrt: Sowohl der überproportionale, krause wie auch später der nach oben ragende steife Kragen sind doch als Symbole männlicher Macht und des über allem erhabenen autoritären Geists des dauernden Patriarchats zu verstehen, dessen sittliches Gegenstück das ebenfalls auf eine strenge Art verschlossene geistliche Kollar darstellte (aus dem später der intellektuelle Rollkragen entspringen sollte).

Umso tragischer, dass diese persönliche Pose des Aufstellens, die auch von Eric Cantona, Graf Zahl oder Elvis Presley etabliert wurde, heute das Aushängeschild einer Gemeinschaft von BWL studierenden Polohemdenträgern ist, die sie sich en masse aneignen für ihre Uniform des angepassten Lebens und damit bloß ihre Herdenmentalität umzäunen. Ein Rest von Romantik lässt sich im hochgeklappten Kragen womöglich nur noch für Frauen entdecken, die angesichts eines derart geschmückten Dummkopfs die Ohren aufstellen und auf die Idee verfallen, das Böse mit seinen eigenen Waffen zu schlagen. Als Meilenstein gelten kann diesbezüglich auch Michael Jacksons »Thriller«-Outfit, das den Dean'schen Kragen kongenial ins Monströse wendete.

COSY UP!

1

2

3

4

5

6

7

8

1 **Trinkhallen Schickeria:** Tears don't lie: Jedes Exemplar des Teardrop-Sweater bekommt seine eigene Tropfen-Variation. Word! www.trinkhallen-schickeria.de 2 **RTCO:** Der Eyes-Sweater fordert: Wear this shirt with a denim jacket. Und das könnte in der Tat ziemlich gut aussehen. www.rollotshirtcompany.com 3 **Paris-TokyoTempelfort:** Nicht nur für Hornbrillenträger: Richtig gutes Grafikdesign auf der Brust hat noch keinem geschadet, schon gar nicht mit dem A-Order-Pulli von Nous Sommes La. www.paristokyotempelfort.com 4 **Samantha Pleet:** Deutsch-amerikanische Freundschaft könnte nicht besser aussehen: Der Eagle-Sweater kommt direkt aus Samanthas Studio in Brooklyn eingeflogen. www.samanthapleet.com 5 **Acne Pop:** Alles im grünen Bereich: Die Vorzeige-Schweden werden schon wissen, wie man sich warm und gut anzieht! www.urbanoutfitters.de 6 **Starstyling:** Glänzender Auftritt mit Zauberwürfel-Optik: der Richter-Sweater. www.starstyling.net 7 **Monki:** Her Royal Highness: Königlich gewandet mit Silvia. www.monkiworld.com/de 8 **Starstyling:** Disco auf dem Kopf mit Silberfolie: der Mosaic-Hoody. www.starstyling.net

Jürgen Teipel: Ich weiß nicht

IHR KLEINER GRÜNER KAKTUS

Vorabdruck aus dem Debütroman des Autors der NDW-Oral-History »Verschwende deine Jugend«. Teipels Buch schildert eine Ménage-à-trois auf Reisen, unterwegs zu einem Technofestival in Mexiko City: Die drei sollen dort auflegen, und natürlich kommt es zu zwischenmenschlichen Spannungen. Erst als sie den klaren Verstand in die Wüste schicken und einen Peyote-Rausch Wunder wirken lassen, erscheint ihnen die Geschichte wieder freundlicher und lässt sich im Sound einer inspirierenden Afterhour erzählen. Foto: Katharina Poblotzki.

Bis zu dem Platz, an dem es Peyote gab, war es dann nicht mehr weit. Einer von den Jungs war schon vorausgeritten und hatte angefangen, einige dieser Knollen zu suchen. Was gar nicht so leicht zu bewerkstelligen ist, wenn man keine Erfahrung hat. Man sieht eigentlich überhaupt nichts.

Als wir ihn dann bei einem ausgetrockneten Flussbett wieder trafen, war es uns ein Rätsel, wo er überhaupt irgendwas gefunden hatte. Und er dann so ganz rätselhaft: »Da drüben sind total viele. Und hier wiederum auch.« Er ging mit uns herum und zeigte dann einfach immer auf den Boden. Auf den Staub. Es war rein gar nichts zu sehen. Wobei Rico natürlich schon wusste, wie Peyote aussieht. Aber Tere, Tommy und ich sahen eben absolut nichts.

Des Rätsels Lösung war dann, dass diese kleinen Kakteen einfach immer ein bisschen unter der Erde wachsen. Sie sind immer ein bisschen mit Wüstenstaub bedeckt. Man muss sie sozusagen erst ausgraben und abschneiden. Und diese beiden Jungs eben immer: »Ganz vorsichtig. Das ist ein heiliger Platz. Wir wollen nur irgendwie von dieser Wüste genießen. Aber wir wollen ihr auch wieder etwas zurückgeben.« Die Knollen wurden ganz sorgsam ausgegraben, wobei immer nur der obere Teil abgeschnitten wurde. Wirklich nur das, was wir brauchten. Es ging eben darum, dass alles intakt bleibt. Und dass auch noch andere Menschen und Tiere etwas von diesem Platz haben.

Das Ganze wurde dann geschält und gewaschen und sah dann etwa aus wie eine platt gedrückte Kiwi. Vom Gefühl her fasste es sich an wie eine ganz alte weiche Kartoffel, und es schmeckte auch ungefähr so. Unglaublich bitter. Nach den ersten Bissen dachte ich, ich kann nicht weiteressen. Alle knabberten ganz vorsichtig an ihren Dingern herum. Irgendwann hatte allerdings jeder seine Portion gegessen. Diese Knollen sind auch völlig unterschiedlich groß. Ich hatte vier ganz kleine Teile. Rico hatte ein einziges riesiges Teil. Und es ging nun darum, die Wirkung abzuwarten. Es war dann völlig klar, dass wir alle irgendwo alleine hingehen, um unsere Ruhe zu haben. Das Ganze war kein Spaß. Nichts, worüber man sich lustig macht oder was man einfach nur konsumiert.

Ich ging dann, etwas abseits von diesem Flussbett, zu zwei einzeln stehenden Pflanzen. Zwei riesige Yucca-Pflanzen. Wie ganz normale Zimmerpflanzen. Aber eben viel größer. Das eine Bäumchen war etwa doppelt so groß wie ich. Das andere etwas kleiner, und sie standen ganz dicht beieinander.

Jedenfalls setzte ich mich mit dem Rücken an das größere dieser Bäumchen. Zuerst war mir ein bisschen schlecht, wegen der Bitterstoffe in dem Peyote. Aber dann ging es mir eigentlich ganz gut. Ich schloss die Augen und hatte sofort das Gefühl, dass mich irgendwas willkommen heißt. Ich wusste nicht, was es ist. Nur so ein: »Willkommen. Alles in Ordnung. Du bist hier aufgehoben.« Auch nicht irgendwie als äußere Erscheinung. Sondern als ob das Ganze aus mir selbst kommt. Als hätte ich eine Stimme in mir entdeckt, die ich noch nie gehört hatte. Sehr freundlich. Und als Nächstes merkte ich, dass sich so langsam die Farben veränderten. Es war ein langsames Ineinanderfließen. Aber kein Ineinanderfließen, so wie man es normalerweise mit den Augen sieht. Es war auch wiederum etwas Inneres. Als ob ich mein eigenes Fließen wahrnehme. Und irgendwann hatte ich das Gefühl, dass sich auf einmal das Gewicht der ganzen Welt verlagert. Alles wird irgendwie anders. Als ob es zur Seite kippt. Aber nicht bedrohlich, sondern völlig angenehm. Ich versuchte von daher auch gar nicht, diesem Gefühl nachzuspüren. Was es irgendwie ist. Was es ausgelöst hat. Es war einfach so, wie es war.

Ansonsten war das Ganze nicht so sensationell, wie wir vielleicht gehofft hatten. Es war einfach so, dass wir dazu zu wenige dieser Knollen zu uns genommen hatten. Bei den Indianern ist es normalerweise so, dass sie eine Woche vorher nichts mehr essen und dann aber auch gleich zwanzig oder dreißig dieser Dinger zu sich nehmen. Das hat natürlich eine ganz andere Wirkung. Wir hatten buchstäblich nur an der Oberfläche der Erfahrung gekratzt. Von daher glaube ich, dass da sehr viel möglich ist.

Ich weiß nicht, wie lange dieser Zustand dann dauerte. Ich schätze, eine gute halbe Stunde. Vielleicht aber auch doppelt so lange. Das Zeitgefühl war verloren. Es war aber auch nicht so wichtig. Ich ließ mir dann auch ziemlich viel Zeit, bis ich die Augen öffnete. Aber dann ging mein Blick unwillkürlich nach links. Mir war gar nicht klar, dass da irgendwas war. Oder dass ich die ganze Zeit darauf gewartet hatte, dort irgendwas zu sehen. Alles war in Ordnung. Aber als mein Blick eben dann nach links ging, sah ich wirklich Tere, noch mit geschlossenen Augen, an diesem anderen Bäumchen lehnen.

Und das war dann die größte Freude überhaupt. Dass sie sich diesen Platz ausgesucht hatte. Sonst war nichts zu sehen. Alle waren irgendwo verschwunden. Es war, als ob wir alleine auf der Welt waren. Und so fühlte ich mich auch. Es gab buchstäblich noch keine Belastungen. Alles das, was dort draußen, irgendwo, angeblich wichtig war. Alles war ganz klar und sauber. Auch optisch. Das Sehen war ganz anders. Nicht nur das Fühlen. Wahrscheinlich auch das Hören. Es kam mir vor, als ob alles gerade erst geboren ist. Völlig unschuldig. Als ob alles nur darauf gewartet hat, dass ich die Augen aufschlage, um sich in seiner vollen Schönheit zu präsentieren und zu sagen: »Schau her. So bin ich eigentlich wirklich.« Das war echt der Hammer. Und neben mir eben Tere. Es gab buchstäblich nichts, was ich mir noch wünschte. Auch nicht mit Tere. Alles war bereits in Erfüllung gegangen. Und ich musste mir eben auch keine Gedanken machen. Was das jetzt für sie bedeutet. Das war alles egal. Es war nur klar, dass die Bedeutung gut ist. Dass es gar nicht anders sein kann. Weil eben auch Tere Teil dieser Unschuld ist.

Als wir dann zurückgingen, wanderten wir durch eine farbenfrohe Landschaft. Immer noch in dem Bewusstsein, dass es nichts anderes ist, als es eigentlich in Wirklichkeit ist. Dass diese Farbenpracht, und auch der Formenreichtum, das ist, wie die Welt eigentlich ist. Das war das Tolle. Dass das Peyote eigentlich gar nichts wirklich bewirkte in dem Sinne, dass es irgendwas veränderte. Es brachte einfach nur die Schönheit der Wirklichkeit zur Geltung. Nach so einem Erlebnis kann man, glaube ich, nie mehr Depressionen haben. Oder man kann sich zumindest immer daran erinnern. So ungefähr: So gut ist eigentlich die Welt.

Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlags

Jürgen Teipel
Ich weiß nicht
Dumont, 120 S., EUR 14,90 / VÖ 18.02.

Up In The Air / Jason Reitman

ALWAYS ON THE RUN

In Jason Reitmans (»Juno«) neuem Film spielt George Clooney einen viel fliegenden Businesstypen, der sich nach Bodenhaftung sehnt. Die Moralkeule für den Kapitalismus? Emanuel Bergmann traf den Sohn des »Ghostbusters«-Regisseurs Ivan Reitman.

»Up In The Air« ist die Geschichte eines unsichtbaren Geschäftsmanns, dessen Job es ist, Menschen zu feuern. George Clooney spielt den Downsizing-Spezialisten Ryan Bingham, der kreuz und quer durch Amerika fliegt, um Stellen abzubauen. Ein Mann ohne Eigenschaften, der in Business-Lounges und Airport-Hotels zu Hause ist, anonym und unbelastet. Doch nach einem One-Night-Stand mit einer toughen Geschäftsfrau dämmert dem Vielflieger, dass jede Reise ein Ziel braucht.

Jason Reitmans Film basiert auf einem Roman von Walter Kirn. Fast fünf Jahre hat Reitman an der Drehbuchadaption gearbeitet, oftmals in Flugzeugen und Hotels. »Einsamkeit ist mir sehr wichtig«, erzählt er im Gespräch. »Und beim Reisen ist man sehr einsam. Man hat das Gefühl, überall zu sein, aber in Wirklichkeit ist man nirgends. Man sieht die Welt, aber man sieht sie aus einer Höhe von 7000 Metern.« Und obwohl der Film zur Wirtschaftskrise passt wie die Faust aufs Auge, streitet Reitman es ab, eine politische Message liefern zu wollen. »Es geht mir nicht um Statements. Die Wirtschaftskrise ist in dem Film nur die Kulisse. Viel wichtiger ist mir die Geschichte eines Mannes, der versucht, sich selbst zu finden. Der Film soll wie ein Spiegel sein, in dem sich jeder selbst sehen kann.«

Reitman ist gerne unterwegs. Allein seine Führerscheinprüfung war für ihn »so etwas wie eine Bar-Mizwa«. Seinen ersten Flug hat er bereits 1977 erfolgreich absolviert, im zarten Alter von elf Tagen, von seiner Geburtsstadt Montreal in die USA, wo sein Vater, der Regisseur Ivan Reitman (»Ghostbusters«), an einem Film arbeitete. So was prägt. »Ich sitze gerne neben Fremden im Flugzeug. Einem Fremden kann man Dinge beichten, die man seinen engsten Vertrauten nicht erzählen würde. Ich saß mal neben einer Therapeutin, die mir im Flieger eine gratis Therapiestunde gegeben hat. Das war ziemlich schräg. Ich kannte die Frau gar nicht.«

Von seinem in Hollywood so erfolgreichen Vater hat er als Kind nicht viel gesehen: »Er war oft am Set. Ich war viel allein.« So spielt das Bedürfnis nach Familie in seinen Filmen immer wieder eine große Rolle. In seinem Debütfilm »Thank You For Smoking« (2006) geht es um eine Vater-Sohn-Beziehung, in dem Oscar-prämierten »Juno« (2007) um eine unerwartete Schwangerschaft. Auch »Up In The Air« versprüht, trotz aller Scharfzüngigkeit, einen Hauch von Hirschgeweih und Ledergarnitur. Man spürt das Bedürfnis nach Zuhause und Zugehörigkeit. »Echt?« fragt Reitman verblüfft. Er scheint seine Zweifel zu haben. »Ich bin mir nicht sicher. Oft frage ich mich, wie es wäre, in einer Stadt aufzuwachen, in der mich niemand kennt. Das ist eine Fantasie von mir.«

Reitman erscheint nach einer Weile so zwiespältig wie seine Charaktere. Ein Familienmensch, der süchtig ist nach dem süßen Geruch von Flughafenlaufbändern. Er ist unrasiert, müde, nervös. Sein blasses Gesicht ist von einer schwarzen Strickmütze umrahmt. Erst mahnt er, dass uns die moderne Technik voneinander trennt, dann greift er zum iPhone, um eine Notiz für sein nächstes Twitter-Update zu machen. Er ist ein Filmfan, der damit kokettiert, europäisches Kino nicht zu mögen und bisher nur einen Film von Truffaut gesehen zu haben. »War ganz okay«, meint er trocken.

Ivan Reitman

Jason Reitman wurde 1977 als Sohn des Regisseurs Ivan Reitman geboren. Seine Großmutter kam in Auschwitz ums Leben, sein Großvater war Partisanenkämpfer. Dem Vater Ivan gelang die Flucht aus der damaligen Tschechoslowakei über den Eisernen Vorhang nach Kanada. Von dort aus ging er nach Hollywood, wo er mit »Ghostbusters« (1984) und anderen Komödien sehr erfolgreich wurde.

Up In The Air
USA 2009
R: Jason Reitman; D: George Clooney, Vera Farmiga, Anna Kendrick; 04.02.

The Book Of Eli

MAD MATRIX

Albert und Allen Hughes (»From Hell«) schaffen mit »The Book Of Eli« ein apokalyptisches Szenario, das mehr zu bieten hat als die Schnittmenge von bekannten Endzeit- und Sci-Fi-Klassikern. Ein brillantes Ensemble in einer unbarmherzigen Welt. Von Gabriele Scholz.

»Wir hatten alles und wussten es nicht zu schätzen.« Ein toter Wald – wie auf einem ausgewaschenen Foto. Undefinierbare Partikel – wie nach einem radioaktiven Fallout. Sie rieseln lautlos zu Boden. Dort liegt eine Leiche. Eine ausgemergelte Wildkatze taucht auf. Ein Mann mit einer Atemschutzmaske. Ein Pfeil saust in Zeitlupe auf die Katze zu. Dinner is ready. Später wird der Krieger Gottes das Essen mit einer einsamen Ratte teilen: »You will like it – it's cat.« Willkommen in Elis Welt, die wie eine äußerst düstere Graphic Novel im »Mad Max«-Style daherkommt.

Wir schreiben das Jahr 2044, dreißig Jahre nach dem letzten Krieg. Der charismatische Eli, gespielt von Oscar-Preisträger Denzel Washington, marschiert allein über die verkommenen Highways des postapokalyptischen Amerikas. Die wenigen Überlebenden und deren Nachkommen sind zu verrohten Menschen mutiert. Raub, Mord und Vergewaltigung gehören zur Tagesordnung. Aber keiner von ihnen kann Eli, der noch starke Ideale hat, aufhalten. Der beinahe unbesiegbare Kämpfer hält es für seine Mission, einen MacGuffin in Gestalt eines heiligen Buches nach Westen zu bringen. Washingtons Lehrer Dan Inosanto, der schon mit Bruce Lee trainiert hat, und der Stunt-Koordinator des »Fight Club«-Ensembles, Jeff Imada, haben atemberaubende Arbeit geleistet: Die stilisierten Kampfszenen, in denen Eli seine Widersacher mit überscharfen Sinnen und der furiosen Präzision eines Racheengels besiegt, erinnern an die »Matrix«-Trilogie.

In einer namenlosen Endzeit-Western-Stadt, in der übrigens auch Tom Waits in einer Nebenrolle zu bewundern ist, trifft er auf seinen ebenbürtigen Widersacher Carnegie, gespielt von dem kongenial diabolisch agierenden Gary Oldman. Carnegie will Elis Buch um jeden Preis in seinen Besitz bringen, um seine Rolle als Despot in der neuen Gesellschaftsordnung zu festigen. Zwar gelingt Eli zunächst die Flucht, doch schließlich landet er gemeinsam mit Carnegies Stieftochter Solara – Darstellerin Mila Kunis erinnert hier an die junge Angelina Jolie – im Hause eines alten Ehepaars, das auf seinem alten Grammofon »Ring My Bell« von Anita Ward abspielt und auch ansonsten absonderliche Gewohnheiten angenommen hat. Dort werden sie von ihren Verfolgern endgültig gestellt …

Werden die Menschen wieder zur Besinnung kommen – in einer Welt, in der sie sich gegenseitig für etwas umbringen, was sie früher weggeworfen haben? Und wie kann ihnen dabei ausgerechnet Malcolm McDowell helfen, der bekannt geworden ist durch seine Rolle als zunächst ultrabrutaler und dann hirnmanipulierter Alex in Stanley Kubricks »Clockwork Orange«?

Die umjubelten Zwillingsbrüder Albert und Allen Hughes, die im Alter von 21 Jahren mit dem Ghettofilm »Menace II Society« beeindruckten und sich vor acht Jahren an die Verfilmung des Kultcomics »From Hell« machten, erweisen sich wieder einmal als irrwitzige Experten in puncto Klassenkampf. Der virtuose Kameramann Don Burgess, der schon bei »Forrest Gump« und »Terminator 3« mit seiner Arbeit überzeugte, brilliert mit innovativen Bildern, die seine Vertrautheit mit sämtlichen Kinogenres spiegeln. Und der archaische Soundtrack stammt von Atticus Ross, der bereits vier Alben von Nine Inch Nails produziert und die Band 12 Rounds gegründet hat.

MacGuffin

Der »größte MacGuffin aller Zeiten« ist für Hitchcock-Freak und Psychoanalyse-Monster Slavoj Zizek der Ring aus Wagners Nibelungen. Hitchcock selbst prägte den Begriff für Objekte, die förderlich für den Spannungsbogen eines Filmes sind, ohne für sich selbst gesehen von allzu großer Bedeutung zu sein. Paradox ist ja immer spannend.

The Book Of Eli
USA 2010
R: Albert & Allen Hughes; D: Denzel Washington, Gary Oldman, Mila Kunis; 18.02.

Same Same But Different

BUCK WILL TEAR US APART

Detlev Buck spielte nicht nur im letzten Haneke-Film einen protestantischen Vater, der ein gestrenges Auge auf das Liebesleben seiner Tochter wirft, er hat sich nun als Regisseur an einem echten Liebesfilm versucht. Das Ergebnis kann sich sehen lassen. Von Gabriele Scholz.

Detlev Bucks charmanter Kinostreich »Same Same But Different« borgt seinen eigentümlichen Titel aus dem sogenannten »Tinglish« – dem von den Thai gesprochenen Englisch. Die Redewendung passt wunderbar auf diese wahre (!) Liebesgeschichte zwischen der jungen kambodschanischen Prostituierten Sreykeo (Apinya Sakuljaroensuk) und dem Rucksacktouristen Ben, gespielt von dem ewig guten deutschen Jungen David Kross: Buck erzählt diese – unglaubliches Schnulzenpotenzial in sich bergende – Geschichte kitschfrei und lakonisch (eben same same but different), wodurch sich sein Liebesfilm wohltuend von anderen Filmen mit ähnlicher Thematik abhebt.

Buck beginnt dramaturgisch geschickt damit, dass Ben und Sreykeo, aus deren Urlaubsflirt eine Art Fernbeziehung geworden ist, zwischen Hamburg und Phnom Penh skypen. Sreykeo teilt Ben mit, dass sie HIV-positiv getestet worden sei. »See you next life«, spricht das Mädchen noch in die Kamera, bevor sie die Verbindung unterbricht. In einer Rückblende erfahren wir nun, wie die beiden sich getroffen haben: Ben und Ed wollen nach dem Abi in Kambodscha so richtig die Sau rauslassen. Sie schießen mit Raketenwerfern herum und dröhnen sich in den berüchtigten »killing fields« mit Koks zu. Doch eines Nachts, im Drogenrausch, lehnt Sreykeo in einer Bar ihren Kopf an Bens Schulter. Sie verlieben sich ineinander. Ben lernt ihre Familie kennen, für die sie Geld anschaffen muss. Zurück in Hamburg, erfährt Ben von ihrem positiven Aids-Test und reist umgehend nach Phnom Penh, um ihr Medizin zu organisieren. Bald schon bessert sich ihr Gesundheitszustand, doch jetzt kommen auf das frisch verliebte Paar ganz andere Probleme zu: Sreykeo möchte Ben heiraten, der aber fühlt sich zu jung. Buck, der schon immer mal einen reinen Liebesfilm drehen wollte, stellt die Beziehung der beiden pathosfrei in den Mittelpunkt. Weder das exotische Setting noch die HIV-Krankheit von Sreykeo werden zum Druck auf die Tränendrüse missbraucht. Der Soundtrack von Rammstein bis Miss Kittin unterstreicht das abgeklärte Lebensgefühl einer Generation in einer globalisierten Welt … Einen »Schönheitsfehler« gibt es dennoch: Weniger süße Hauptdarsteller – ganz im Sinne des echten Liebespärchens, dessen Geschichte Benjamin Prüfer in seinem Buch »Wohin du auch gehst« erzählt – hätten den Film noch weiter aus der Masse der Liebesfilme à la »Pretty Woman« herausragen lassen.

Same Same But Different (D 2009; R: Detlev Buck; D: David Kross, Apinya Sakuljaroensuk; 21.01.)

A Serious Man

BITTERSÜSSES LEBEN

Joel und Ethan Coen verzeichnen einen manischen Film-Output. Ihr Lieblingsthema scheint die absurde Provinzialisierung der Erfahrung zu sein. Immer wieder gut. Ihr jüngster Streich »A Serious Man« trägt noch dazu komische autobiografische Züge. Von Alexander Dahas.

Als ausgemachtes Lieblingsthema der Coen-Brothers kristallisiert sich in den letzten Jahren so etwas wie die Provinzialisierung der menschlichen Erfahrung heraus – womöglich eine ausgesprochen amerikanische Angelegenheit und Quell einer bittersüßen Lebensanschauung. Der Stolz des kleinen Mannes nimmt hier regelmäßig biblische Proportionen an, und zwar auf beiden Seiten des Gesetzes. Wobei Stolz leider weder vor Lächerlichkeit noch vor Wahnsinn schützt: Unnötige Grausamkeiten und tragische Konsequenzen sind im Coen-Universum für jedermann zu haben, der Lerneffekt des Lebens wird demonstrativ heruntergespielt, und der schicksalhaften Fügung wird mit der Klarheit des Antialkoholikers ins Auge geblickt.

Einer, der seine eigene Hilflosigkeit bei besonders lebendigem Leibe erlebt, ist Larry Gopnik, ein ernsthafter Mann und College-Dozent, der von einem seiner Schüler erpresst wird und deswegen um seine Festanstellung bangen muss. Sein Privatleben hat sich zu dieser Zeit bereits längst in einen einzigen großen jüdischen Witz verwandelt: Ehefrau Judith will die Scheidung zugunsten eines enervierend pompösen Golflehrers, die Kinder behandeln ihren Vater wie einen Begriffsstutzigen, und der Bruder schmarotzt sich in Unterwäsche durchs Eigenheim. Larry steuert seinen Straßenkreuzer wie ein Zombie durch das Vorort-Idyll von 1967, in dem der Sommer der Liebe nur allzu langsam Einzug hält, während allerorten bereits die Neurosen blühen. Nichts sei komischer, heißt es, als der Versuch, mit Gewalt nicht komisch zu sein, und demzufolge kann es in dieser Tragikomödie niemand mit dem korrekt beschlipsten Helden aufnehmen, der sich mit immer poröserer Contenance durch die Vorgärten der Umnachtung kämpft.

Kritiker unterstellten der Geschichte bereits autobiografische Züge und den Coen-Brüdern einen Blick ins Familienalbum, was allerdings niemandem zu wünschen wäre. Denn trotz seines beschwingten Schritts und der perfekten Nuance der Darstellerleistung ist »A Serious Man« vor allem eine pedantische Studie stiller Verzweiflung, die existenzialistische Nöte und seelische Pein eben in der Nachbarschaft der Normalität ausmacht. Und während der Zuschauer durch Lachen erlöst wird und Larrys Sohn durch Jefferson Airplane, scheint es für den redlichen Helden der Geschichte kein Happy End zu geben.

A Serious Man (USA 2009; R: Joel & Ethan Coen; D: Michael Stuhlbarg, Fred Melamed, Richard Kind; 21.01.)

Peter Jackson / In meinem Himmel

SCHLAU UND TOT

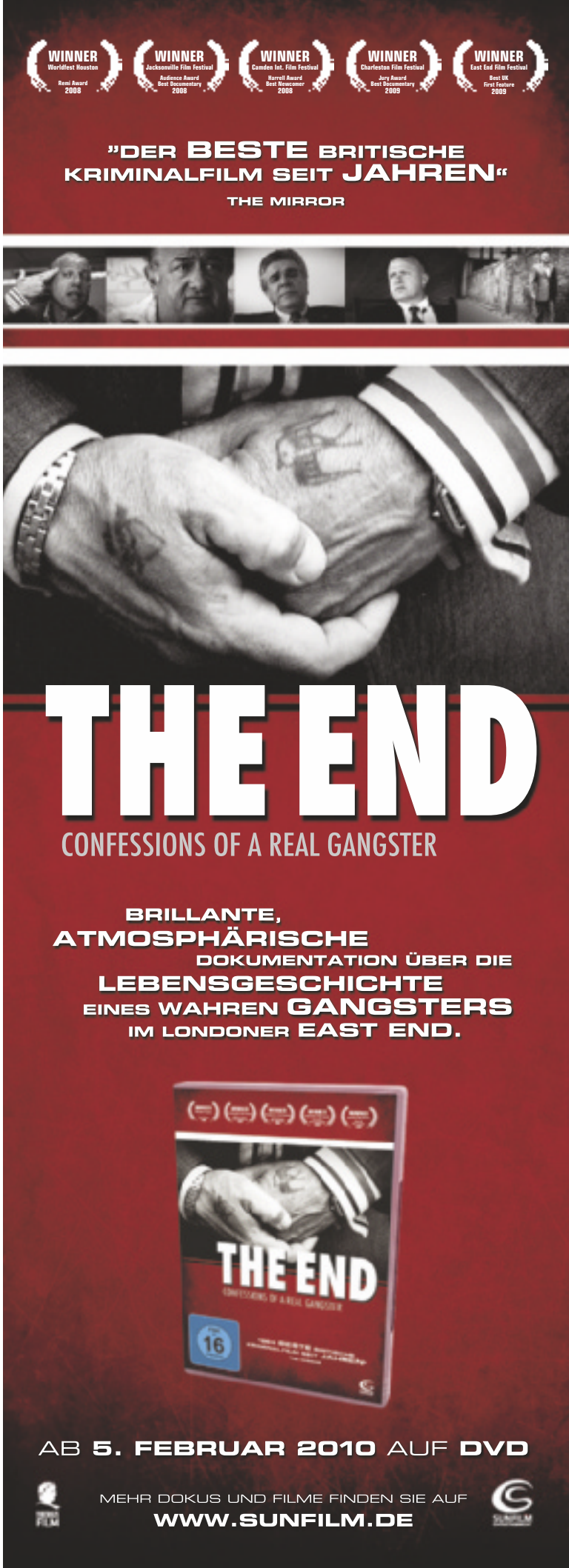
Peter Jackson müht sich redlich, das Leben vor dem Tod mit ansehnlichem Popcorn-Kino zu versüßen. Sein Film »In meinem Himmel« widmet sich der jenseitigen Perspektive. Emanuel Bergmann traf den Regisseur von »Braindead« und »King Kong« ganz und gar leibhaftig.

Mr. Jackson, wie würden Sie ihren Stil definieren? Ich habe in meiner Karriere sehr viele verschiedene Arten von Filmen gemacht. Ich weiß nicht unbedingt, ob ich einen Stil habe, an den ich mich halte. Ich habe Angst, mich zu wiederholen, ich bin immer auf der Suche nach etwas Neuem. Bei einem Projekt ist mir in erster Linie wichtig, dass es meine Leidenschaft entfacht. Immerhin muss man für einen Film zwei oder drei Jahre seines Lebens aufwenden. Was mich antreibt, ist der Wunsch, den fertigen Film zu sehen. Ich sehe den Film immer schon sehr früh vor meinem inneren Auge. Ich verliebe mich immer mehr in diesen Film und versuche das, was im meinem Kopf ist, im Laufe der Dreharbeiten auf die Leinwand zu übertragen.

Kinder und Comicfans weltweit freuen sich schon auf die angekündigte Verfilmung von »Tim und Struppi«, an der Sie zusammen mit Steven Spielberg arbeiten. Was können Sie uns darüber erzählen? Sie müssen wissen, ich bin ein Riesenfan von »Tim und Struppi«. Ich bin mit »Tim und Struppi« aufgewachsen. Ganz Neuseeland ist wie besessen davon. Für mich waren es die ersten Bücher, die ich je gelesen habe. Wir haben den Film mit Motion Capture gedreht, so wie wir es mit Gollum und King Kong gemacht haben. Andy Serkis spielt Kapitän Haddock, Jamie Bell ist Tim, Simon Pegg und Nick Frost sind Schulze und Schultze, und Daniel Craig ist Rackham der Rote. Die Dreharbeiten waren genau wie bei jedem anderen Film, nur haben wir ihre Performance mit dem Computer minutiös aufgezeichnet. Jetzt arbeiten wir gerade an einem Look, der den Zeichnungen von Hergé absolut treu bleibt. Und zwar nicht nur die Figuren, auch die Autos und alle Details. Alles ist identisch zu den Comics, nur dass wir die Charaktere mit wunderbaren Schauspielern zum Leben erwecken.

Ihr jüngster Film, »In meinem Himmel«, handelt vom Leben nach dem Tode. Glauben Sie daran? Ich bin mir nicht sicher. Der Roman hat mich sehr angesprochen, weil ich Menschen verloren hatte, die mir sehr nahestanden. Ich wollte mit dem Film keine philosophische oder religiöse Aussage machen, weder dafür noch dagegen. Wir wollten uns auch keine Vision eines tatsächlichen Lebens nach dem Tode anmaßen. Ich bin für alles offen. Aber ich glaube an eine spirituelle Energie. Ob es ein Leben nach dem Tode gibt? Die Antwort wird eines Tages jeder von uns herausfinden.

In meinem Himmel (USA 2009; R: Peter Jackson; D: Saoirse Ronan, Mark Wahlberg, Rachel Weisz; 18.02.)



The End / La Vida Loca / Last Stop 174

AUS DEN TEUFELSKREISEN

Zwei Dokumentationen und ein Spielfilm beschäftigen sich mit den unterschiedlichen Auswüchsen der Gewalt, die die Gesellschaft und das Kino permanent antreiben. Mal als Gangsterparade, mal als schonungslose Gesellschaftskritik. Von Martin Riemann.

Die Wurzeln von Kriminalität liegen in sozialer Benachteiligung und familiärer Vernachlässigung. Diese Idee bekommt man jedenfalls, wenn man sich diese drei in Kürze erscheinenden »True-Crime-Filme« anschaut. Alle zeigen echte Verbrechen, alle enthalten sich weitestgehend einer moralischen Diffamierung der Protagonisten. So bekommt man in Nicola Collins' »The End« (der Titel spielt auf den einst berüchtigten Londoner Bezirk East End an) eine regelrechte Gangsterparade vorgeführt, die genau das Bild vom Berufsverbrecher widerspiegelt, wie man es vom Kino kennen und lieben gelernt hat. Prominente Toughguys erzählen aus »der guten alten Zeit« des East End, ohne sich bei ihren Schilderungen krimineller Eskapaden freilich allzu sehr selbst zu belasten. Die ruppig geschnittene S/W-Ästhetik verleiht diesen – äußerlich ohnehin schon immens beeindruckenden – Veteranen der Gewalt die Aura von Titanen. Brutalität und Aggressionen werden auf visuell anspruchsvolle Weise ziemlich unverblümt mit Würde, Stolz und Coolness gleichgesetzt. Das mag daran liegen, dass der Vater der Regisseurin ebenfalls zu den präsentierten »Cockney Gangstern« gehört, spiegelt aber auch die generelle Verehrung wider, die England für seine Räuber, Mörder und Schläger empfindet.

Erhöhte Gewaltbereitschaft ist auch anderswo ein probates Mittel, um sich Respekt zu verschaffen. Die Jugendbanden von El Salvador führen die Vorstellung von organisierter Kriminalität allerdings in dem Sinne ad absurdum, dass ihnen die Zugehörigkeit zu einer der beiden großen Jugendgangs (»Maras« in Südamerika) augenscheinlich keine materiellen Vorteile bringt, sondern nur das Risiko birgt, auf offener Straße abgeknallt zu werden. In Christian Povedas hervorragendem Dokumentarfilm »La Vida Loca« ereilt gleich drei (!) der vorgestellten Jugendlichen dieses Schicksal. Poveda dürfte der erste Dokumentarfilmer sein, der so hautnah in diese hochgefährliche Szene eintauchen konnte. Und wahrscheinlich bis auf Weiteres auch der letzte, denn der französische Filmemacher und Fotograf starb vor wenigen Monaten während seiner Recherchen mit vier Kugeln im Kopf in der Nähe von San Salvador. Sein Vermächtnis ist ein intensiver Film über bizarr tätowierte Kinder in einem absurden Teufelskreis aus Verwahrlosung, Hilflosigkeit und eiskalter Grausamkeit.
Kriminelle Kinder gehören auch in Brasilien schon lange zur Tagesordnung. Besonderes mediales Aufsehen erregte im Jahr 2000 die Entführung eines Linienbusses in Rio de Janeiro durch einen 22-Jährigen, die in einem Blutbad endete. Die Geschichte des jungen Entführers, der als Kind seine Mutter bei einem Raubmord sterben sieht, auf der Straße landet und durch seine Drogensucht zum Verbrecher wird, war ebenfalls schon Thema eines viel beachteten Dokumentarfilms. »Last Stop 174« versucht nun mit den Mitteln des Spielfilms die Biografie des Straßenkinds zu beleuchten und baut dabei sowohl eine Liebesgeschichte als auch eine Mutter-Sohn-Beziehung der besonderen Art ein. Regisseur Bruno Barreta setzt auf einen schnellen Erzählstil, Laiendarsteller und sauberes Handwerk. Romantische Verklärung à la »The End« finden sich bei ihm nicht. Dafür ist die Gewalt in den Favelas einfach zu alltäglich.

Intro empfiehlt:
The End (DVD // USA 2008; R: Nicola Collins; D: Sunfilm)
La Vida Loca – Die Todesgang (ab 21.01. im Kino // E/F/MEX 2008; R: Christian Poveda; Ascot Elite)
Last Stop 174 (DVD/Blu-ray // BR 2008; R: Bruno Barreto; D: Michel Gomes, Chris Vianna; Euro Video)

The Good The Bad The Weird

GLASNUDELN STATT SPAGHETTI

Ein Neowestern der besten Sorte. Im Genre gelten zwar seit jeher die ewig gleichen Spielregeln, aber dennoch bleibt die Zeit nicht einfach stehen. Und Regisseur Kim Ji-woon hat seine Lektionen von Sergio Leone und Quentin Tarantino gelernt. Von Alexander Dahas.

Western als Fluchtpunkt wetterfester Ertüchtigungsfantasien konnte schon auf eine gewisse Tradition zurückblicken, bevor das Genre mit Filmen wie »Der mit dem Wolf tanzt« wiederbelebt und als flexiblere Hintergrundfarbe in Erinnerung gebracht wurde. Nach wie vor lassen sich nirgendwo sonst die äußeren Konsequenzen innerer Entscheidungen mit einem solchen Bravado inszenieren. Infolgedessen leben die dazugehörigen Geschichten von einem Einzelkämpfer-Flair, dem sich nicht einmal »Brokeback Mountain« entziehen kann. Ein Mann muss eben immer noch tun, was ein Mann tun muss, erst recht, seit Sergio Leones kostensparende Neowestern den Borderline-Machismo auf zwei zusammengekniffene Augenpaare und einen überkandidelten Soundtrack reduzierten. Diese Kombination ist bis auf Weiteres die gängige Chiffre für die moderne Pferdeoper, die zwischen wissendem Zitat und komödiantischer Respektlosigkeit einen neuen Mainstream gefunden hat. Kim Ji-woons »The Good The Bad The Weird« kokettiert nun schon im Titel mit dem Erbe des Spaghetti-Westerns, ließe sich aber auch problemlos zwischen Bud Spencer und Jackie Chan einsortieren und genießt dadurch eine gewisse Internationalität. Und die Grundkonstellation ist auch noch aus »Zwei glorreiche Halunken« übernommen: Drei Glücksritter geraten zwischen die Fronten einer Auseinandersetzung, die um eine geheime Schatzkarte kreist, und versuchen sich dabei gegenseitig übers Ohr zu hauen. Das alles allerdings vor dem Hintergrund der japanischen Mandschurei-Besetzung in den Dreißigerjahren und in einem anironisierten Stil, der seit der Regentschaft Quentin Tarantinos praktisch in jedem Genre-Mash-up zu finden ist. Dass man mit dieser Mischung auch in Südkorea jede Menge Schotter locker machen kann, haben die 140 ausstattungsintensiven Minuten dieses Films hierzulande schon dem Publikum des Fantasy Filmfests bewiesen, das der Abenteuergeschichte bereits Bestnoten in Action und Stilwillen verlieh. Und tatsächlich beweist »The Good The Bad The Weird« einen erstaunlich sicheren Umgang mit dem Erbe der Väter, bei dem die Feelgood-Aspekte einer aufpolierten Indiana-Jones-Story auf den Humor abgebrühter Videotheken-Junkies losgelassen werden.

Intro empfiehlt: **The Good The Bad The Weird** (ROK 2008; R: Kim Ji-woon; D: Song Kang-ho, Lee Byung-hun, Jung Woo-sung; Splendid)

Poesie des Untergrunds

Eigentlich war es mit dem Punk in der DDR nicht anders als im Westen. »Das Spiel mit Identitäten, das Verwirrungstiften, sich immer neue Sachen einfallen zu lassen, Winkel zu schlagen, das war wichtig, auch als Reaktion auf eine Gesellschaft, die verlangte, recht straight und klar zu sein«, erinnert sich Ronald Lippok, früher bei der DDR-Band Ornament & Verbrechen, heute bei Tarwater und To Rococo Rot. Nur: Das Dagegensein gestaltete sich im real existierenden Sozialismus ungleich schwieriger als in der BRD. Nicht wenige Punks sahen sich mit der Stasi konfrontiert und landeten für kürzer oder länger im Knast. »Wer gegen die DDR ist, kann nur rechts sein«, lautete der Vorwurf der Stasi, erinnert sich Planlos-Sänger Michael Boehlke im Dokumentarfilm »Poesie des Untergrunds«. Punk fiel durchs Raster. Linker als der Staat, so Boehlke, habe man nach Ansicht der SED nicht sein können. Wie schon die Doku »Ostpunk! Too Much Future« erhellt auch der von Matthias Aberle (Regie) und Bert Papenfuß (Buch) gedrehte Film eine vernebelte Episode der deutschen Popgeschichte und greift dazu auf Mittel der oral history zurück. Durch Interviews mit Zeitzeugen, die ohne Kommentare, Zwischenansagen und Einblendungen abfolgen, entfaltet sich eine lebendige Geschichtsschreibung von unten. Im Gegensatz zu »Ostpunk!« betten Aberle und Papenfuß die musikalische Bewegung stärker in die Boheme des Ostberliner Prenzlauer Bergs ein (die von Stasi-Spitzeln unterwandert war), zu der auch Literaten und bildende Künstler zählten, die teils auch in Bands mitwirkten.

Wer nun noch das Buch »Spannung. Leistung. Widerstand. Magnetbanduntergrund DDR 1979-1990« liest, erhält ein rundes Bild von »Punk made in GDR« und weiß, welche Kapitel Jürgen Teipel in seinem auf die BRD fixierten Buch »Verschwende deine Jugend« weggelassen hat.

Frank Schuster

Poesie des Untergrunds. Prenzlauer Berg kontrovers 1976–1990 (D 2009; R: Matthias Aberle; D: Cornelia Schleime, Sascha Anderson; absolut Medien)

Logan's Run – Flucht ins 23. Jahrhundert

FLUCHT AUS DER UTOPIE

Eine Wiederentdeckung aus der Blütezeit des Science-Fiction-Films. Auf die ersten Schritte auf dem Mond folgte der wirklich große Sprung für die Menschheit. Das Kino widmete sich verstärkt der Science-Fiction und schuf ewige Klassiker wie »Logan's Run«. Cay Clasen widmet sich dem erstmaligen Blu-ray-Release.

Im Nachhall des amerikanisch-sowjetischen Wettlaufs ins All und vor dem Hintergrund der ersten Mondlandung erblickten in den 70er-Jahren zahllose Science-Fiction-Klassiker das Licht der Leinwand. Mit der Mondlandung wurde eine jahrhundertealte Fantasie von der Realität und dem technischen Fortschritt eingeholt und im Science-Fiction-Film ein thematischer Wandel erzwungen. Der Mond und Weltraumabenteuer auf entfernten Planeten waren zunächst nicht mehr sonderlich interessant, stattdessen rückten aktuelle politische, gesellschaftliche und psychologische Themen in den Fokus des Interesses. Die Bedrohung durch das Fremde wich etwa Gefahren des wissenschaftlichen Fortschritts, wie der eines Atomkrieges. Daneben waren es vor allem selbst verursachte Bedrohungen ökologischer und technologischer Natur, derer sich die Menschheit fortan filmisch erwehren musste. Filme wie »Soylent Green«, »Silent Running«, »A Clockwork Orange« oder »Westworld« stehen beispielhaft für diese Entwicklung.

Einer der ungewöhnlichsten und zugleich herausragenden Science-Fiction-Filme dieser Zeit ist »Logan's Run – Flucht ins 23. Jahrhundert« aus dem Jahr 1976. Eine dystopische Gesellschaft, die unter gigantischen Glaskuppeln von einer scheinbar postnuklearen Außenwelt abgeschirmt wird. Unter der Kuppel der Metropole leben die Menschen in einem hedonistischen Paradies. Alle Dienstleistungen sind ihnen abgenommen, stattdessen verbringen die Bewohner ihre Tage in Freizeitanlagen. Doch das sorgenfreie Leben ist teuer erkauft. Es endet im Alter von 30 Jahren im Karussell. Angeblich wartet nach diesem Ritual der Erneuerung die Wiedergeburt, doch in Wahrheit werden die Menschen getötet. Sogenannte Läufer, die sich dem Karussell zu entziehen versuchen, werden von den Sandmännern gejagt. Die Läufer träumen von einer Zuflucht an einem mythischen Ort außerhalb der Kuppel namens Sanktuarium. Der Sandmann Logan 5 (Michael York) wird auserkoren, die Läufer zu infiltrieren und Sanktuarium zu zerstören. Er begleitet Jessica 6 (Jenny Agutter) in den Untergrund der Läufer und beginnt umzudenken. Fortan versucht er, gejagt von seinem ehemaligen Partner (Richard Jordan), aus der Kuppel zu entkommen, ohne zu ahnen, was ihn und die Menschheit dort erwartet. Ein wahrhaft eskapistischer Genre-Meilenstein!

Intro empfiehlt: **Logan's Run – Flucht ins 23. Jahrhundert** (USA 1976; R: Michael Anderson; D: Michael York, Jenny Agutter; Warner Home Video)

Possession

Das Label Bildstörung steht für außergewöhnliches Kino und vergessene Klassiker. Jetzt bringt man dort »den einzig wahren Berlinfilm« heraus, behauptet jedenfalls kein Geringerer als B-Movie-Ikone Jörg Buttgereit. Das ist allerdings noch komplett untertrieben. »Possession« sei nicht nur jedem ans Herz gelegt, der auf 80er-Jahre-Berliner-Mauer-Charme steht, sondern darüber hinaus allen Verwirrten, die Lars von Trier für einen guten Menschen halten, bzw. allen guten Menschen, die schon immer sehen wollten, wie zärtlich man Verzweiflung in Szene setzen kann. Bereits 1981 zeigte Isabelle Adjani Charlotte Gainsbourg, was eine Besessene ist. Unvergleichlich ihr Ausraster im U-Bahn-Schacht, der den Wahnsinn, welcher sich zunächst maskenhaft auf ihrem Gesicht abzeichnet, zur Aufführung bringt. Ihr Leid und ihre Gottverlassenheit werden nicht ausgestellt, nicht seziert. Zulawski folgt ihr behutsam mit der Kamera, während die Schauspielerin zwischen Resignation und Widerstand eine faszinierende Ausdrucksweise findet, dem Bestialischen mit einer disziplinierten Choreografie ihr Menschsein entgegenzusetzen. Gerade deshalb muss einem der Film nahegehen. Nicht nur ihr Ehemann (Sam Neill) ist irritiert, als der Dämon in ihr wächst. Selbst Jesus am Kreuz scheint pikiert auf sie herabzusehen, als sie wimmernd vor ihm kniet. Während Adjani auf dem Filmfestival in Cannes als beste Schauspielerin ausgezeichnet wurde, ging Regisseur Andrzej Zulawski leer aus. Sein Meisterwerk über zerrissene Charaktere in einer grauen Welt zwischen Horror, Ehedrama und Monstermovie hatte darüber hinaus mit Zensur und Ignoranz zu kämpfen. Kaum zu glauben, aber wahr: In Deutschland lief »Possession« nie im Kino. Die Geister, die Zulawski rief, waren wohl zu wahrhaftig.

Paula Fuchs

Possession (F/D 1981; R: Andrzeij Zulawski; D: Isabelle Adjani, Sam Neill, Heinz Bennent; Bildstörung)

TV-SERIEN

Jedes Jahr dasselbe: Weihnachten ist vorbei und der neue Breitwandfernseher immer noch nicht eingeweiht. Wie wär's da mit einer schönen pektoralen Angina und einem Griff auf den Serien-Stapel, wo vier komplette Staffeln nur darauf warten, die Stromrechnung das Fürchten zu lehren? Geschmackliche Vielfalt ist diese Saison tonangebend, und deswegen frohlockt bei diesem Paket der Nerd gemeinsam mit dem Checker. Zum Beispiel anlässlich von **»Rescue Me«** (komplette erste Staffel, ab 25.02., Sony), dem neuen Paradeplatz von Lieblingsarschloch Denis Leary, der als chronisch verspannter Feuerwehrmann den mutwilligen Satz neben das Sprungtuch erstaunlich attraktiv macht. Aber schwarzer Humor mit Hang zur Geschmacksübertretung gedeiht eben auch in Extremsituationen. Marginal gesitteter geht es bei **»Entourage«** (Season 1, ab 22.01., Warner) zu, wo der chaotische Urknall ganz richtig in den Hollywoodstudios vermutet wird, in denen sich ein aufstrebender Schauspieler die Karriere von der eigenen Familie sabotieren lässt. Absurd hochkarätige Gaststars geben sich dazu in Nebenrollen die Klinke in die Hand und beweisen mit nassforschen Sprüchen Selbstironie. Von spitzen Kommentaren hält der Terminator dagegen nicht sehr viel. In der zweiten Staffel der **»Sarah Connor Chronicles«** (12.02., Warner) zählen erneut eher das Faustrecht des Stärkeren und das Fahrkönnen im Ruinenparcours. Merke: Wenn deine Mitschüler aus der Zukunft geschickt worden sein könnten, um dich zu töten, ist man mit dem Kopf eben woanders und darf auch schon mal eine Fünf schreiben. Zu guter Letzt finden sich in **»Die wilden Siebziger«** (achte und letzte Staffel, Sunfilm) bis auf Weiteres das Beste an Gerald Fords Präsidentschaft und eine der charmantesten Verballhornungen des Flokati-Jahrzehnts. Die Serie brilliert auch heute noch durch haarsträubend exakte Details und praktische Alltagstipps für Kiffer: Nachhunger hört nur auf Toast Hawaii.

Alexander Dahas

Rückenwind

Zwei junge, frischverliebte Männer machen einen Fahrradausflug in die Brandenburger Wälder. Märchenhafte Rituale spielen sich in der Natur ab, aus dem Off wird die Geschichte von einem Pakt zwischen Hase und Fuchs erzählt. Doch dann verschwinden ihre Räder, hungrig machen sie sich auf die Suche nach Zivilisation und landen schließlich auf einem abgelegenen Bauernhof. Dort lernen sie die alleinstehende Grit und ihren pubertierenden Sohn Henri kennen. Für ein paar Tage entsteht ein eigenartiges Geflecht aus Freundschaft und erotischem Knistern. Bis einer der beiden Männer im Wald giftige Beeren isst, und der Film ins Magische und Mysteriöse driftet.

Nach »Unterwegs« ist Jan Krüger wieder ein Film voller suggestiver Kameraeinstellungen gelungen, großartig mit der Musik von Tarwater unterlegt. Krüger erweist sich als einer der wichtigsten Vertreter der Berliner Schule, deren strenger Formalismus das deutsche Kino aus einer Durststrecke der Beliebigkeit geführt hat. Allein die Protagonisten Johann und Robin bleiben einem fremd, werden als Charaktere nicht beleuchtet. »Rückenwind« bleibt weitgehend ein Märchen, ohne Moral, ohne Wertung, aber voller schöner Bilder.

Martin Büsser

Rückenwind (D 2009; R: Jan Krüger; D: Sebastian Schlecht, Eric Golub; Edition Salzgeber)

Bioshock 2

GANZ UNTEN

»Bioshock« galt dank seiner komplexen Spielmechanik aus konventionellen Waffen und genetischen Modifikationen als einer der konzeptionell besten Shooter der letzten Jahre. Dabei war der wahre Star Rapture, die Dystopie am Meeresboden, in der nun auch »Bioshock 2« spielt. Felix Scharlau versuchte im Interview mit Entwicklerin Alyssa Finley (2K Marin) die Haltung hinter der Erzählhaltung zu ergründen.

Es gibt mehrere potenzielle Strategien, um mit einem Kulturprodukt möglichst viele Menschen zu erreichen. Entweder man kreiert etwas zu einem Thema, von dem klar ist, dass es die allermeisten sowieso schon interessiert. Oder man widmet sich einem unpopulären Thema so innovativ, dass man Käufer auf seine Seite zieht. Oder man entwirft etwas, das strukturell und inhaltlich viele Motive miteinander verwebt und so bei unterschiedlichsten Leuten aus den unterschiedlichsten Gründen gut ankommt.

Das Videospiel »Bioshock« des Entwicklers 2K verfolgte 2007 gleich alle drei Strategien.

Vordergründig handelte es sich bei »Bioshock« um einen klassischen First-Person-Shooter, wie es so viele gibt. Jack, der Überlebende eines Flugzeugabsturzes, musste sich in ihm mit den Kreaturen der Unterwasserstadt Rapture auseinandersetzen – begrenztes, unübersichtliches Areal, viele Feinde. Knarre an und los geht's. Aber da war noch mehr. Etwa ein hochkomplexes Strategiegerüst rund um die Droge ADAM, die genetische Veränderungen hervorruft und dem Spieler eine planerische Grundausrichtung ähnlich der eines Rollenspiels abverlangte. Gleichzeitig gelang es »Bioshock«, den Spieler mit einer Fiktion zu konfrontieren, die die klischeehafte Schwarz-Weiß-Welt eines 08/15-Action-Spiels hinter sich ließ und zum Nachdenken anregte.

»Bioshock« war so für die einen schlicht ein neuer Shooter, andere erkannten im Game aber zusätzlich Ideen des Existenzialismus-Basiswerks »Atlas wirft die Welt ab« von Ayn Rand, wenn auch ausgehölt und übersteigert in die gescheiterte Utopie. Vor dem Hintergrund eines beklemmenden Art-déco-Settings musste der Spieler in den Scherben eines Traums buchstäblich waten. Es war schwer, da nicht ins Grübeln zu geraten.

»Bioshock 2«, das dieser Tage erscheint, greift den Unterwasser-Albtraum selbstverständlich auf. Das Spiel setzt nun 1970, zehn Jahre nach Teil 1, ein und verschiebt den Blickwinkel des Spielers grundlegend. Wie schon für kurze Zeit im ersten Teil spielt man nun einen sogenannten »Big Daddy« – für alle Nichteingeweihten: Typ »Endgegner im Taucheranzug«. Der Star bleibt aber auch hier die Survival-Horrorspiel-ähnliche Atmosphäre – und die eindringliche Symbolwelt einer gescheiterten Gesellschaft.

Intro traf Alyssa Finley, Executive Producer des Spiels, zum Interview:

Einfache Frage vorweg: Wie lange dauerte es bis zur Entscheidung, dass man als Spieler in »Bioshock 2« nun einen Big Daddy spielt? Das dauerte eigentlich nicht so lange. Big Daddy war ja schon im ersten Teil eine zentrale Figur, er prägte die Handlung recht konkret und war sogar auf der Schachtel abgebildet. So lag es nahe, diese Figur als Spielfigur zu wählen, gerade weil wir mit ihr die Hintergründe von Rapture besser beleuchten konnten. Außerdem macht es konkret spielerisch große Unterschiede: Der Big Daddy ist stark, verfügt über spezielle Waffen – das sorgt für ein neues Spielgefühl.

Sie sagen, Sie wollten die Geschichte der Unterwasserwelt Rapture transparenter machen. Mit welchen Mitteln? Da gab es verschiedene Ansätze. Angefangen beim Multiplayer-Modus, den es ja im ersten Teil noch nicht gab. Er spielt anders als der Single-Player-Modus zeitlich kurz vor der Geschichte

von »Bioshock 1«. In der Zeit, bevor Jack kam, vor dem Bürgerkrieg, als der Kapitalismus vorherrschte. Im Gegensatz dazu steht der Single-Player-Modus des neuen Teils, in dem man mit anderen Figuren wirklich interagieren kann, etwas, das beim ersten Teil nicht richtig funktionierte. Jetzt beeinflusst man durch sein Handeln im Spiel wesentlich das Schicksal von anderen.

Zum Beispiel, wenn entschieden werden muss, ob man die kleinen Mädchen, die sogenannten Little Sisters, adoptiert oder ausbeutet. Ja, dieser Aspekt war uns sehr, sehr wichtig. »Bioshock 2« bietet viele Möglichkeiten zu wählen, angefangen bei banaleren Dingen wie der Frage, welche Waffe ich als Nächstes einsetze. Es muss aber eben auch entschieden werden, was ich mit dem Leben einer Spielfigur mache, deren Schicksal ich in der Hand habe. Es hat weitreichende Folgen im Spiel, welcher – auch moralischen – Strategie ich anhänge. Ob ich Verantwortung übe oder ob ich egoistischere Ziele verfolge, indem ich zum Beispiel andere ausbeute. Wir wünschen uns sehr, dass der Spieler an solchen Stellen hin und wieder sogar pausiert und über seine Handlung nachdenkt.

Die Welt von Bioshock wirkt wie ein Menetekel für moderne Gesellschaften. Dient Ihnen eine potenzielle Metaebene wie diese nur als erzählerisches Accessoire oder würden Sie so weit gehen zu sagen, Sie nehmen als Entwickler eines Videospiels ganz bewusst eine Haltung ein? Zunächst glaube ich, dass es eine gute Geschichte fast immer ausmacht, dass sie Rückschlüsse auf die reale Welt zulässt oder diese kommentiert. Gibt es solche Verweise nicht, würde ich persönlich gar nicht verstehen, was mir der andere überhaupt sagen will. »Bioshock« handelte zum Beispiel konkret von einer Art Extremismus. In dem Sinne, dass die Ideale der Figur Andrew Ryan, beispielsweise seine Vorstellungen einer besseren Art von Kapitalismus, völlig übersteigert wurden. Wir wollten zeigen, was passiert, wenn sich diese Übersteigerung einem Extrem nähert. Dieses Prinzip gefiel uns gut, deshalb spielt es auch im neuen Teil eine wichtige Rolle.

Aber ist es ein konkretes Ziel, Spieler zum Nachdenken anzuregen oder gar zu politisieren? Jordan [Thomas; Creative Director des Spiels] nimmt dieses Vorhaben sehr ernst. Er will die Spieler ganz explizit zum Nachdenken anregen. Unser Ziel ist dabei aber kein konkretes Meinungsdiktat, vielmehr das Lostreten von Denkprozessen. Eine Reflexion über das Verhältnis des Spiels zur Realität, in der wir leben.

Kann man sich, wenn man einen solchen Vorsatz verinnerlicht hat, denn überhaupt noch vorstellen, je wieder ein Spiel zu kreieren, das einfach nur unterhalten will? Das wäre schon hart, zurückzugehen und sich selbst plötzlich wieder so limitieren zu müssen, nachdem man all die Möglichkeiten einer vielschichtigeren Erzählweise kennengelernt hat. Wir sind ja nicht nur Entwickler, sondern in erster Linie natürlich selbst Fans solcher komplexen Spiele. Es würde mir daher definitiv etwas fehlen.

»Bioshock 2« für Xbox 360, PS3 und PC (2K Marin) erscheint am 09.02.

Avatar

Es sind einige Wochen vergangen, der große Hype ist verflogen, und längst stehen andere Revolutionen auf dem Einkaufszettel. Trotzdem dürfte James Camerons »Avatar« bei einem geschätzten Budget von mehr als 250 Millionen US-Dollar ein Ausnahmefilm bleiben. Kann das Spiel zum Film da mitziehen? Oder mit einer spielerischen Innovation aufwarten, die solch einen Titel zu mehr als einem Lizenzprodukt macht?

Wer die für ein Konsolenspiel erstaunlich langwierige Installation hinter sich gebracht hat, sieht auf den ersten Blick vieles, was neugierig macht. Da ist zum Beispiel die Wahlmöglichkeit zwischen menschlichen Soldaten der RDA oder den blauen Riesenwesen vom Stamm der Na'vi. Und als eine Art dritter Charakter der Planet Pandora, bei dessen Umsetzung nicht an Vielfalt und Farbenspektrum gespart wurde. Erzählt wird eine Art Vor- und Nebengeschichte des Filmstoffs, was sich bei Spielfilmspielen als inhaltlicher Kunstgriff durchaus bewährt hat, hier allerdings auch bedeutet, dass die Identifikation mit bekannten Filmhelden flachfällt. Es werden eher moralische Fragen gestellt: Auf welcher Seite stehst du? Wen würdest du verraten oder auf Befehl erschießen?

Ob ein Videospiel für solche Fragen die richtige Plattform ist, kann leider auch diese Umsetzung nicht beantworten. Genauso bleibt bei Ubisofts Flirt mit der Filmindustrie auch schleierhaft, warum solche Spiele den eigenen Erzähl- und Erlebnisfluss immer wieder mit stupiden Bestätigungsketten unterbrechen müssen: Heben Sie dieses Objekt auf, heben Sie jenes Power-up auf. Individualisieren Sie 60 RDA- und Na'vi-Waffen. Was als spielerisches Element in einem Jump&Run-Titel Sinn machen würde, ist in einem Spiel wie »Avatar« einfach nur lästig und unsinnig. Dabei haben Games wie »Batman: Arkham Asylum« oder »Ghostbusters« 2009 bewiesen, wie man es richtig machen kann: die Seele eines Films oder einer Comicwelt begreifen und aus dessen Stärken eine eigenständige Welt erschaffen.

Gregor Wildermann

Avatar für alle Plattformen (Ubisoft)

TAUSEND TODE

Kaum vier Wochen her, dass der Intro-IT-Fachmann auf dem Gang erwähnte, er habe »Call Of Duty« jetzt dreimal durchgespielt und es sei »ganz okay«. Zeit also, dass sich Linus Volkmann und Felix Scharlau als wahrscheinlich letzte männliche Deutsche unter 30 ebenfalls furchtlos am Gewaltmärchen versuchen. Die Videospielumsetzung des Horror-Blockbusters »Saw« und den Zombieshooter »Left 4 Dead 2« gibt es in diesem Pixel-Stahlbad noch obendrauf. Ein O-Ton-Protokoll des Todes.

Call Of Duty: Modern Warfare 2

Scharlau: Yippie, jetzt geht's los! Fällt dir eigentlich ein gesellschaftliches Phänomen ein, dessen Publicity-Erfolg annähernd mit dem von »Call Of Duty« vergleichbar wäre, Linus?

Volkmann: Hm, vielleicht die Geiselnahme in Gladbeck? Aber du sagst es, das Spiel ist medial bereits ziemlich auserzählt. Was kann man bloß noch behaupten, um den Diskurs zu toppen?

S: [ist erfolgreich eine Treppe hochgelaufen] Goil!

V: Deine Angst, auf Zivilisten zu schießen, behindert dich aber sehr im Krieg.

S: Mag sein. Aber deine Lust, auf Zivilisten zu schießen, hat dafür gesorgt, dass wir sechs Stunden lang das Tutorial spielen mussten. Peinlich auch, als das Spiel uns eben die Warnmeldung gab: »Ihre gewählte Schwierigkeitsstufe ist leichter als die empfohlene.«

V: Dabei hatten wir uns nur »verdrückt«!

S: Grafisch ist das Spiel ja wirklich der Wahnsinn, wenn auch auf eine sehr langweilige Art.

V: »Ziel gesichert«? Super, jetzt wird geplündert! Aber da ist hier leider ja nicht viel zu wollen. Ist das denn wirklich Paris?

S: Nein, Afghanistan.

V: Ah, das erklärt so einiges …

S: So, wir brauchen noch ein Fazit, das alle wegbläst.

V: Wie wäre: »Hauptsache, den Kids gefällt's!«

S: Nein.

Saw

V: Ich habe viele der »Saw«-Sendungen bereits im Kino verfolgt.

S: Natürlich hab ich noch nix davon besucht, deshalb meine Frage: Wer hat denn nun in diesen Streifen was »gesehen«?

V: Nix »sehen« – »sägen«. Da ich den Film kenne, weiß ich die Antwort auf alle Rätsel: Man muss sich den Fuß absägen.

S: Schöne Atmosphäre schon mal, wenn nur das Gebläse der Xbox nicht wäre.

V: Aber die macht das hier doch alles erst möglich!

S: Ah, hier ist eine Toilette, da kann ich ja sofort schön kacken gehen.

V: Wohl zu viel »Sims« geguckt.

S: Survival-Horror lebt bekanntlich davon, dass so gut wie nie irgendwas passiert. Aber Mist, in meiner geliebten Toilette kann man nur in einem Haufen Spritzen nach einem Schlüssel wühlen.

V: So, jetzt ich. [zwölf Sekunden später] Ich habe mich in den drei Räumen bereits hoffnungslos verlaufen. Wir müssen aufgeben, fürchte ich.

S: Fazit: Ich habe hier in der zynischen Gefangenschaft von Jigsaw sehr viel Neues gelernt.

Left 4 Dead 2

V: Kennt man ja von Intro – der Evakuierungs-Checkpoint ist bereits verlassen. Und man hat keine Knarre.

S: Tja, left for dead, sag ich mal.

V: Den ersten Teil haben wir auch schon zusammen gespielt. Offline-Koop-Modus ist ja so moderne Homoehe.

S: Aber ich spiele doch eine Frau. Außerdem war das »Dead Rising«, das dann verboten wurde. Hat mir aber besser gefallen.

V: Dunkelheit und Splitscreen. Spielspaß schon unter Null. Muss man wohl eher allein machen.

S: Stimmt, der ganze Bildschirm für mich!

V: Mutierte Zombies sind ehrlich gesagt öde. Die aktuelle Rennerei gilt unter uns Nerds ja schon als fragwürdig.

S: Vom Look her eindeutig hintendran. Ah, sieh nur, Linus, ich habe eine Axt. Jetzt bin ich kurz sehr glücklich! Und greife meine Verbündeten im Spiel an.

V: Nee, da hatte ich mir viel mehr von erhofft.

S: Was anderes spielen? Aber was?

V: Wir wäre »Wurstschnappen«?

S: Au ja!

Call Of Duty: Modern Warfare 2 für Xbox 360, PS3, PC (Activision)
Saw für Xbox 360, PS3, PC (Konami)
Left 4 Dead 2 für Xbox 360, PS3, PC (EA)

Resident Evil: The Darkside Chronicles

Der Chef hat gesprochen. Satoru Iwata, Präsident von Nintendo, formulierte die Selbstkritik in nüchtern bürokratischen Worten: »Wir haben es nicht geschafft, gleichbleibend hochwertige Software zu veröffentlichen!« So schön ein neues »Super Mario« für die Wii auch sein mochte, das Jahr 2009 brachte für Nintendos Wii-Konsole kaum Spiele, die man gerne länger gespielt hätte. Außerdem haftet an dem japanischen Spielgerät noch immer der Ruf einer Kinderkonsole, daran konnte auch eine Wii-Version von »Call Of Duty – Modern Warfare« nichts ändern. Da ist es wirklich eine angenehme Überraschung, wenn nun ausgerechnet die »Resident Evil«-Serie mit einem Wii-Shooter aufwartet, der dank des roten Warnstickers »18+« schon aus der Entfernung als Spiel für Erwachsene kenntlich ist.

In der Tradition klassischer Lightgun-Shooter wie »Time Crisis« oder »House Of The Dead« schießt man sich im Spiel quasi durch Best-of-Szenarien der »Resident Evil«-Geschichte, und das neben dem klassischen Controller wahlweise auch mit dem Wii-Zapper. Lediglich der Anfang wurde neu inszeniert, aber spätestens bei der ersten Dauersalve treten Plot und Zusammenhänge eh in den Hintergrund. Wer nicht alleine auf Zombiejagd gehen will, kann auch mit Koop-Modus losziehen, obwohl hier die Koordination aufgrund einer stellenweise sehr wackeligen Kameraführung à la »Cloverfield« recht schwierig ist. Respekt geht an die Grafikabteilung von Capcom, die bei »The Darkside Chronicles« fast schon gezaubert hat: Nur wenige Wii-Titel sehen so gut aus wie dieses Spiel. Auch diese Tatsache sollte Herrn Iwata mal eine Grübelfalte ins Gesicht zaubern.

Gregor Wildermann

Resident Evil: The Darkside Chronicles für Wii (Capcom)

Zelda: Legend of Mehdorn

Der Traum vom Fliegen? Klar! Der Traum vom Vögeln? Okay! Aber der Traum vom Bahnfahren? Na ja … Doch genau das verspricht das aktuelle Abenteuer von Link, dem Prinzessin-Lover in Grün. Neben dem wuchernden Kanon-Ballast von Long-Last-Games, der auch in der »Zelda«-Serie bereits hochgewuchert ist (Vasen zerschlagen, Diamanten sammeln, Wächtern ausweichen, sich von den Dorfbewohnern Hyrules bequatschen lassen usw.), neben all diesen Standards gibt's als Alleinstellungsmerkmal dieser Folge also fahr'n, fahr'n, fahr'n auf der Eisenbahn. Die ist dabei eher ein Minispiel mit Weichen stellen und Kühe rechtzeitig weghupen – überhaupt fließen in »Spirit Tracks« viele Elemente von einfachen DS-Knobelgames ein. Die Premium-Checkermarke »Zelda« soll hiermit dem Casual-Gamer zugeführt werden – was auch gelingen dürfte. Die bereits im letzten DS-Teil (»Phantom Hourglass«) etablierte Steuerung weg vom Steuerkreuz hin zum Touchpen bleibt und funktioniert, alles ist total gescriptet, dennoch hängt der Spielanreiz hoch. Der Figurenlook orientiert sich an der Manga-Interpretation »Zelda – Wind Waker« (2003) und lässt Zelda und Link aussehen wie schräge Emos. Fazit: Fesselnd, aber irgendwie total leblos.

Linus Volkmann

The Legend Of Zelda: Spirit Tracks für DS (Nintendo)

Saboteur

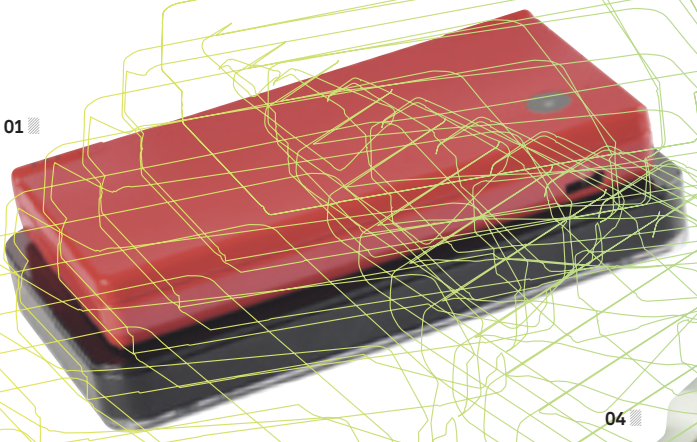
Man muss nicht als Studioboss in Hollywood arbeiten, um zu merken: Die Zeit der deutschen Besetzung Frankreichs bietet im Rückspiel viel erzählerisches Potenzial. Siehe »Der Zug« mit Burt Lancaster, »Inglourious Basterds« von Tarantino oder, äh, die Band Everybody Was in The French Resistance … Now! von Eddie Argos (Art Brut, siehe S. 20). In »Saboteur« erlebt der Spieler anhand des irischen Rennfahrers Sean Devlin die Metamorphose vom unbeteiligten Paris-Touristen zum politisierten Saboteur gegen die Nazibesatzung. Das Spiel zeigt dabei schon früh, dass zwei Herzen in seiner Brust schlagen: ein starkes und ein sehr, sehr, sehr krankes. Mal bietet »Saboteur« eine hypnotisch eindringliche Atmosphäre und gibt sich richtig Mühe. Beispielsweise, wenn es vom persönlichen Verlust und der daraus folgenden Radikalisierung der Hauptfigur erzählt, deren Angehörige von Nazis umgebracht werden. Oder – ganz banal visuell: wenn sich die Umgebung Schwarz-Weiß einfärbt, sobald Deutsche in der Nähe sind. Dann wiederum versagt das Spiel mitunter völlig bei klassischen Videospiel-Standards. So geht das stundenlang, tagelang: Tolle Grafik vom historischen Paris bei Nacht – die man sich anschaut, während das geklaute Auto unkontrollierbar wie ein Flummi gegen Hauswände fährt. Panische Flucht bei Regen übers Dach, während Sirenen heulen und Nazi-Zeppeline kreisen – doch dank eines Programmierfehlers kann man durch mehrere transparente Hauswände den Eiffelturm sehen. Anstrengend. Dennoch: Wer sich auf dieses Action-Adventure gefreut hat und es gut finden will, dem gelingt das auch – zumindest mit etwas Mühe.

Felix Scharlau

Saboteur für PS3, Xbox 360 und PC (Electronic Arts)

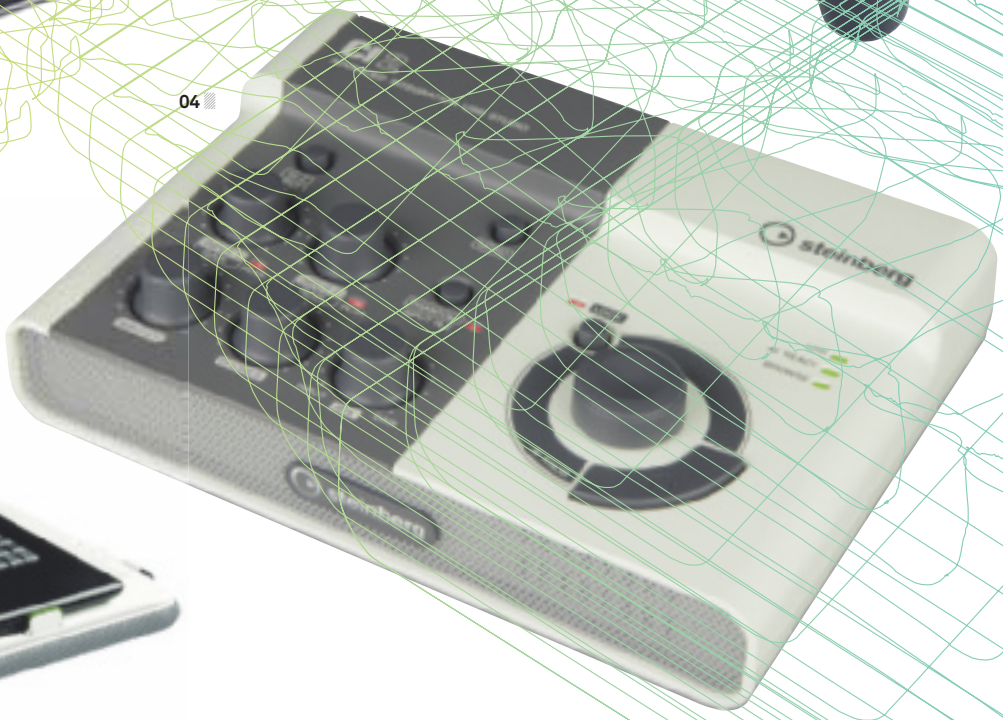
ELECTRIC DREAMS

01



03

04



02

01 Induktion, Baby
Große Hoffnungen setzt die darbende Welt bekanntlich in jede technische Neuheit aus dem Bereich »Induktion«. Ob »Induktion« vielleicht das Ozonloch stopfen kann? Nicht wenige glauben das, vielleicht aber auch nur, weil sie gar nicht wissen, was Induktion ist. Sicher scheint nur: Irgendwie kommt sie ohne Kabel aus, und hinterher ist das Essen warm oder die Batterie wieder voll. Seit Kurzem profitieren auch Gamer von der geheimnisvollen Kraft: Schon vor einigen Monaten erschien eine entsprechende Ladestation für Wii-Controller, jetzt zieht der Nintendo DS nach. Er wird dabei einfach auf den »Zone Induction Charger« gelegt. Vier Stunden später ist die Batterie für acht Stunden Spaß aufgeladen. www.speedlink.com; ca. EUR 20

02 Rechner-Kissen
Die sogenannte »Skoliose Nerdus« (erhältlich nach jahrelangem Sitzen mit Laptop auf den Knien) bringt uns zwar noch vorzeitig ins Grab, aber sei's drum. Soll wenigstens nicht noch der Laptop drunter leiden. Das N700 »Lapdesk« wird unter das Notebook gelegt und per USB angeschlossen. Auf der gebogenen Unterseite befindet sich ein Kissen, auf der Oberseite (also direkt unter dem Rechner) ein kühlender Ventilator und an den Seiten der Unterlage Lautsprecherboxen. Nicht schlecht! Doch Wii-Fans aufgepasst: Sieht nur so aus wie ein Balance Board, ist aber keins, also bitte nicht drauf rumspringen. www.logitech.com; ca. EUR 60 (tbc)

03 iWillspielen
Die einfachsten Erfindungen sind es bekanntlich, die die Welt nachhaltig verändern. Mithilfe eines gespitzten Stocks wurden einst ganze Länder unterjocht, und heute hält Gaffa-Tape kaputte Ehen zusammen. Dass das Spielen mit iPhone und iPod Touch viel mehr bocken könnte, wenn einem das schweißnasse Ding nicht ständig aus der Hand flutschen würde, ist auch schon seit Längerem bekannt. Umso weniger überraschend, dass es von Tunewear nun eine Gummihalterung in (ungefährer) Form eines PlayStation-Controllers gibt, die das Handy bzw. den Player zwecks besserer Kontrolle und Tragekomfort einfasst. Ein schlüssiges Accessoire für mobiles Spielen – nicht mehr und nicht weniger. www.tunewear.com; ca. $ 20

04 Cubase-Helferlein
Sequenzer-Software-Steuerung und Audioaufnahmen aus einer Hand? Dieser Doppelfunktion nimmt sich Steinbergs USB-Audio-Interface CI2 an. Das 2-Kanal-Gerät ist ausgestattet mit zwei Mikrofonvorverstärkern (inklusive Phantom-Spannung) und einem HI-Z-Eingang für E-Gitarre oder Bass. Mit einem großen Knopf an der rechten Seite lassen sich zudem grundlegende Cubase-Funktionen ansteuern, auch indem die Parameter (beispielsweise Plug-in-Effekte) per Mouse-Over-Selektion zugewiesen werden. Kein Profigerät und auch nicht besonders hübsch, aber für Neulinge in Sachen Computermusik eine runde und kostengünstige Investition. Die Cubase-Version AI5 ist zudem im Preis enthalten. www.steinberg.de; ca. EUR 200

FÜR DICH

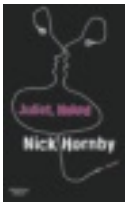
Gewinnen wollen? Dann die richtige Antwort auf die Frage per E-Mail an verlosung@intro.de schicken. Alle Preise finden sich auch noch mal unter intro.de/gewinne. Viel Glück.

Die Frage des Monats: Am 30. Dezember 2009 verstarb der australische Gitarrist Rowland S. Howard. Im Gegensatz zu seinem Bandkollegen Nick Cave blieb er jedoch eher unbekannt. Welchen Bands gehörte Howard Ende der 70er gemeinsam mit Cave an?

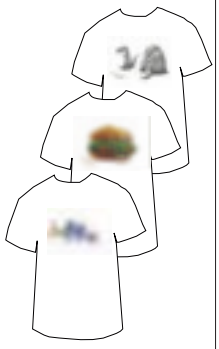
a) The Monochrome Set & The Psychedelic Furs b) The Boys Next Door & The Birthday Party

1

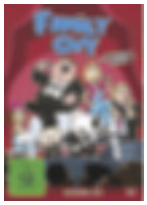
2



3



4



5

6

7

8

9

10

1 **Hats von New Era:** Waren das noch Zeiten, als sich niemand ohne Hut aus dem Haus traute. New Era stattet euch mit citytauglichen und zeitgemäßen Kopfbedeckungen aus: Wir verlosen zwei Mal den Hut »Genesee City«. 2 **Nick Hornbys »Juliet Naked«:** Wie geht ein zurückgezogen lebender Ex-Rockstar mit dem neuen Medium Internet um? Hornbys neuer Roman weiß mehr. Verlosen wir 5 Mal (KiWi). 3 **Motor FM T-Shirts:** Unter dem Motto »Eine Stunde Motor FM« hat sich das Hauptstadt- und Online-Radio beliebte Tracks von Blur bis Bloc Party als schicke T-Shirt-Motive auf American-Apparel-Tees verewigen lassen. Fünf davon gibt es bei uns zu gewinnen, zur freien Auswahl unter www.motorfm.de/shirtshop. 4 **Family Guy - Season Six:** Seth MacFarlanes Familienposse um die Griffins geht in die sechste Runde. Wir verlosen drei Mal die Staffel auf DVD (Fox). 5 **Inglourious Basterds:** Von den Intro-Lesern zum »Film des Jahres« gewählt. Zum DVD- und Blu-ray-Start des neuen Tarantino verlosen wir ein Sturmfeuerzeug mit integrierter Überwachungskamera und Audiosprachaufnahme im Wert von 230 Euro und je ein Mal den Film auf DVD bzw. Blu-ray (Universal). 6 **Up In The Air:** Der neue Film von Jason Reitman (»Juno«) startet am 4. Februar in den Kinos. Der O.S.T. ist mit Elliott Smith, Rolfe Kent u. v. m. bestens besetzt und wird drei Mal verlost (Paramount). 7 **Red Bull Event-Gutschein:** Die neuen Red Bull Energy Shots sind kleine Muntermacher für unterwegs. Ohne Kohlensäure und 4-fach konzentriert hält man damit locker jedes Marathonkonzert durch. Red Bull spendiert einen Ticket-Gutschein von Eventim im Wert von 300 Euro und dazu jede Menge Red Bull Energy Shots. Mehr unter www.redbull.de. 8 **Oben:** Noch so ein Film des Jahres. Das Pixar-Meisterwerk verlosen wir je zwei Mal als »2 Disc Edition« auf Blu-ray und auf DVD (Disney). 9 **Easy Piano für Nintendo DS:** Nachdem Gitarre und Schlagzeug die Konsolen im Sturm erobert haben, wird es Zeit für klassischere Instrumentierung: Mit »Easy Piano« wird die Nintendo DS zum Klavierlehrer. Dank mitgeliefertem Plug'n'Play-Mini-Piano lassen sich sowohl Songs nachspielen als auch eigene komponieren. Die Bandbreite an mitgelieferten Songs reicht dabei von Klassik über Jazz-Standards bis hin zu aktuellen Titeln von u. a. Supergrass, Blur, Madonna oder Depeche Mode. Verlosen wir drei Mal. 10 **30 Rock – Season 2:** Tina Feys Mediensatire ist in der Heimat USA bereits in der vierten Staffel erfolgreich. Wir verlosen zwei Mal Staffel 2 auf DVD (Universal).

PLATTEN VOR GERICHT

Intro.de-User: Mitmachen und via pvg@intro.de als Juror bewerben!

Moneybrother

Ø 5,90

Smoke Blow

Jack Letten,
MC Straßenköter

Ø 4,95

The Album Leaf

Jimmy LaValle

Ø 5,40

Fotos

Tom & Deniz

Ø 3,60

01

Daniel Johnston
Is And Always Was
Feraltone / Cargo

Yes, I love the guy. Good music for good people. (8)

Is eher so'n Singer/Songwriter. Gib ihm die 8, denn er versteht was vom Fach. (8)

Great! It's strange to hear him so crystal clear, and the question is how much this came from Johnston. It seems like it's not him. (6,5)

Seit »Fun«, glaube ich, sein erstes Nicht-Lo-Fi-Album. Unerwartet und erst mal toll! (7)

02

Tegan And Sara
Sainthood
Warner

Not really my cup of tea, but some nice songwriting. (6)

Letten: Ist mir jetzt schon zu affektiert. MC Straßenköter: Ich will aber noch'n bisschen hören. Letten: Emanzenrock. (4)

Sounds like they have a good producer and engineer. Maybe I would like it live. (4)

Scheint ihr bislang bestes Album zu sein. Gitarren-Power-Pop, der immerhin 1000 Mal mehr Seele innehat als das Pendant von Hassbands wie Paramore. (6)

03

Local Natives
Gorilla Manor
Pias / Rough Trade

My friends rave about them. I think they sound like the other bearded bands. Kind of nice still. (7)

Erinnert mich an frühere Bloc Party so'n bisschen. Ich find's gut, ist gut gemacht. Allein schon der Gorillaname. (7,5)

This reminds me totally of Grizzly Bear, especially the drumming. (7)

Mathpop oder das neue Shoegazertum. Ähnliche Kerbe wie Wild Beasts letztes Album, aber mit Arcade-Fire-Chören. Habe viele Freunde, die das lieben werden. (6)

04

Paper Bird
Thaumatrope
Sea You / Cargo

Not for me. Arty but not smart. (3)

Dabei kann man mit der Freundin auf der Couch liegen mit 'ner Flasche Rotwein in der Hand. Aber nur ihr zuliebe. (4)

Sounds like an experimental Cat Power. (5)

Von Zeit zu Zeit ein wenig frühe Chan Marshall ohne Blues Roots mit Nick-Cave-Pathos. Klingt jedenfalls keine Sekunde nach Österreich, immer nach ganzer Welt. (5)

05

Tindersticks
Falling Down A Mountain
Beggars / Indigo

I love Tindersticks. Big respect. Glad they are back! (9)

Irgendwie Fusion-Jazz meets Weltmusik. Es ist gute Musik, kann man sich sicher in aller Ruhe mal anhören. Aber es ist nicht meine Tasse Tee. Versteh ich nicht. (6)

Did they record this live? The singing is not really clear, but it's okay. (5)

War nie ein Tindersticks-Mann bis jetzt, dieses Album wird erst mal nichts daran ändern. Schade. (0)

06

Band Of Skulls
Baby Darling Doll Face Honey
Rykodisc / Warner

Yes. Really good. Cool voice. Great songs. Good production. Best in class. (9)

Solche Bands und auch die White Stripes werden nie an Grand Punk heranreichen. Schöner Aufguss vom Aufguss. Gut gemacht, Grand Punk sind besser. (7)

Led Zeppelin, White Stripes – but they have no ideas of their own. (4)

Poserrocker-Trio, das gerne abgefuckten Rock mit dünnen Ärmchen machen würde, aber klingt wie ein uninspirierter Kills/White-Stripes-Verschnitt. (1)

07

White Rabbits
It's Frightening
Mute / EMI

Sounds like big record company music. (3)

Revolverclub Hamburg, Indie-Mafia. Joa, aber es is gut. (7)

The vocals are a little bit over the top. (6,5)

Das angestrengte Dauergetrommel ist wohl der rote Faden. Problem ist, die Songs sind nicht stark und wurden pseudo-Radiohead-mäßig aufgepumpt. (2)

08

FM Belfast
How To Make Friends
Morr Music / Indigo

Stupid lyrics really. But some hits. Pretty catchy. (6)

Die guten alten 80er. Electropop. Ja, is nett, aber die wollen cooler sein, als sie sind. Sie sind nicht cool genug. (5)

There are so many of these bands. But not one clever idea. (3)

Bin erst mal raus aus 80s-Electro-Indie-Pop. Die schicken Skandinavier verbringen zu viel Zeit in Berlin. (0)

09

Pawel
Pawel
Dial / Rough Trade

I'm not the right guy to judge this kind of music. Pawel might be a genius but to me it's just plain boring. (1)

Clubmusik. Minimaltechno so'n bisschen. Fallen mir nur so komisch tanzende Menschen zu ein. (1)

With electronica it's tricky, kind of singer/songwriter. Everyone can do it so it has to be tricky. This is nice, but not exciting. Every track sounds the same. (5)

Pawel geht souverän den schmalen Grat zwischen House und Minimal Techno auf den Spuren eines Efdemin oder Pantha Du Prince für 2010. Tolles Album! (9)

10

tUnE-yArDs
BiRd-BrAiNs
Beggars / Indigo

Kind of fun. Don't know if I'm ever gonna listen to it again though. (7)

Die Stimme ist ein Graus. Wo is das Schlagzeug denn, aufm Nordpol? Die haben vor zwei Wochen angefangen, Musik zu machen, oder?! Absolut unter Raumtemperatur. (0)

I like it, it's cool! It's a little bit like Deerhoof, the vocal stuff reminds me of Dirty Projectors. (8)

Sweetes Lo-Fi-Electro-Akustik-Gitarren-Indie-Irgendwas, das an einem Computer zusammengeschwurbelt wurde. Prima Untermalung für American-Apparel-Läden. (0)

All Time Faves

Van Morrison
Astral Week
Joanna Newsom
Ys
Beach Boys
Pet Sounds

Terrorizer
World Downfall
Carcass
Symphonies Of Sickness
Heresy
Face Up To It

Brian Eno
Before And After Science
Richard Swift
The Novelist / Walking ...
The Notwist
Neon Golden

The Beatles
Abbey Road
David Bowie
Low
The Velvet Underground
The Velvet Underground & N.

Captain Planet

Marco Heckler

Ø 3,90

Brüchig, wirr, unzeitgemäß, hätte ich gerne auf Vinyl. Und das Shirt mit dem Frosch ist auch super. (10)

So eigenständig wie eine Stock-Aitken-Waterman-Produktion der späten 80er, aber ich bin ja einfach gestrickt. (8)

Fluchtreflexe machen sich breit. (0)

Ich kann Akkordeons einfach nicht ausstehen. Trotzdem hat mich die CD gefesselt, v. a. die Detailverliebtheit des minimalistischen Schlagwerkes. (8)

Mitreißend wie der Buena Vista Social Club. Lasst mich in Ruhe. (0)

Junge Menschen in engen Hosen nerven mit »Alternative-Rock mit viel schmutzigem Garagen-Feel«. Typische Festival-Langweiler. (0)

Schön gesetzte Typo auf dem Aufklappteil des Pappschubers. Optisch auf jeden Fall ein top Album. (0)

Wow, Hut ab für den Mut, solch alberne Synthiesounds zu verwenden. Und beruhigend zu hören, dass es auch in Island Frohgemüte gibt. (8)

James Last mit Laptop, maximal 30 bpm. (0)

Ah, die spielen am 25.02. in Hamburg. Live ist das vielleicht ganz gut. (5)

The Sounds

Ø 6,25

The music is very interesting. I don't get his singing, yet. I want to see how he looks because then maybe you'd get the concept. (4)

I like the band. The first song sounds like a pop song, but then there's another song which sounds like an emo song. They're getting better and better. (7)

He sings from his heart. It sounds honest. Emotional and mysterious as well. I like it. (8)

I think the first songs were very difficult to listen to it, with a lot of samples. It's hard enough to make music, so you shouldn't make it harder than it is. (4)

I kind of like music like this. Yeah, it's nice. (7)

I don't know if Jack White is in the band. Great opening for an album. Interesting. Sounds great, it gets better and better. But I like his voice better. (10)

Cool. I like it. (5,5)

It's cool. I like it. (6)

It's good at being progressive electro, kind of oldschool. We listen to this music when we are out dancing late. (6)

I think it could work in movies. It's odd. (5)

Locas In Love

Ø 10,00

Meisterwerk. Daniel J ist SO viel mehr als der tragische Outsider-Künstler, auf den er reduziert wird. Bereits zweimal gekauft, jeder Haushalt sollte mehrere haben. (10)

Auch nach mehrmaligem Versuch keinen Weg gefunden, das mehr zu finden als »nicht schlimm«. Hatten erwartet, dass die Musik spannender und spezieller ist. (10)

Schräg und hittig, eine ähnliche Auslegung von Westcoast-Pop wie von Band Of Horses oder Midlake, ist eigen und bleibt dabei gefällig. Man beachte: Fuzz-Bass. (10)

Fasert auf Albumlänge etwas aus. Lässt sich aber auch nichts Schlechtes drüber sagen. (10)

Tindersticks liefern zuverlässig ab, seit gefühlten Jahrzehnten regelmäßig ungefähr dieselbe karg-majestätische Platte. Super. (10)

Sehen sympathisch aus, der Mix aus Black Keys, White Stripes und den Franz Ferdinand schockt nicht sehr. Album ohne roten Faden, wirkt etwas wie ein Sampler. (10)

Die Verwandtschaft zu Spoon kommt sehr gut. Nichts, was man noch nie gehört hat, aber eine schöne Mischung aus Dingen, die man bei anderswo schon mal mochte. (10)

Leider gefällt uns das überhaupt nicht. (10)

Meister, Daniel J ist SO viel mehr als der tragische Outsider-Künstler, auf den er reduziert wird. Bereits zweimal gekauft, jeder Haushalt sollte mehrere haben. (10)

Ein bisschen, als würde man Harmonia hochpitchen. Schön konstruierte Songs, gute Sounds, auf eine gute Weise anachronistisch. Beruhigt, ohne zu langweilen. (10)

Will dann doch deutlich mehr sein, als es ist, und strengt mit zig verwursteten Einflüssen mehr an, als es Freude macht. (10)

Stefan Epping

Booker, Autor, Festivalguide-Gründungsmitglied

Ø 7,20

Es menschelt sehr. Ehre, wem Ehre gebührt. (8)

Weniger folkig wie gewohnt, dafür sehr, sehr catchy. »Hell« könnte zum Indiedisco-Hit 2010 avancieren. Top! (10)

Wärmende Songs für die kalten Tage. Ein markantes Debüt mit vielen schönen Momenten. Für Hörer von Arcade Fire und Fleet Foxes. Und für mich. (9)

Ganz weit vorn. Werde mir flugs die Vorgängeralben zulegen. (9)

Ungewohnt facettenreich, das neue Album der Chef-Melancholiker. Wenn Tindersticks, dann bitte doch konsequent düster schwelgend und ein wenig feinfühliger. (6)

Schnörkellos auf den Punkt rockend. Nicht mehr und nicht weniger. (5)

Dennoch: Zwei Drumkits, drei Sänger, ein Piano und eingestreute Handclaps sorgen für einen fett treibenden Sound mit enormem Potenzial. (7)

Verspielter, frischer Electro-Pop aus Island, gespickt mit 'ner ordentlichen Ladung Humor. Die Cover-Ausflüge waren allerdings überflüssig. (7)

Harmonischer Electro mit viel Seele. Funky and deep. Mein Wegbegleiter für die kommenden Tage in Amsterdam. (8)

Puh ..., experimenteller Lo-Fi-Folk, der sicherlich eigenständig daherkommt, mir jedoch auf Dauer zu anstrengend und nervig ist. Zu aufgesetzt, das Ganze. (3)

Lise

Intro.de-User
(Postings: 14.801)

Ø 4,90

Ich zieh die Flaming Lips vor. (6)

Reißen mich immer noch nicht vom Hocker, aber ganz nett. Vielleicht haben die ja auch große Schwestern. (6)

Gute Indierockmelancholiemelodien. Klingen jetzt schon wie alte Bekannte. (8)

Winterklickergeplucker mit angenehmem Gesang. Kann man sehr gut bei nähen und dem Schnee beim Schneien zugucken. (7)

Bislang ein bisschen weißes Rauschen in meinem Plattenregal, aber das hier überzeugt mich. Klagend, ironisch, jaulig, ein bisschen Jazz, top. (10)

Versucht da jemand Glam Rock? Irgendwer ein Stadion gesehen? Nein? Also bitte lassen. (2)

Klingen wie eine billige Kopie von Spoon. Aber wieso soll ich die Kopie hören, wenn es Spoon gibt? (5)

Ausmachen, sofort. Grauenvoll. Wenn man glaubt, Cowbells könnten die Welt retten, ist das schon eine Frechheit. (0)

Gäste rufen in den Raum: Das hört sich alles gleich an und auch nicht gut. Electro auf unterstem minimalem Niveau. Leider. (4)

Was soll das? Ein Irokesenstamm auf Pilzen, der mit seinem Nachwuchs die Küche auseinandernimmt? (1)

Rebecca Wast

Intro

Ø 5,10

Nett, harmonisch, tut keinem weh – kann man auch anhören, wenn man mit den Eltern neben dem Christbaum sitzt. Wahnsinnige Begeisterung wird aber nicht geweckt. (4)

Einfach großartig! Ich kann mich überhaupt nicht entscheiden, welches Lied mir am besten gefällt. Aber das muss ich ja auch nicht. Tanzen und genießen! (10)

Plätschert nett, aber irgendwie belanglos vor sich hin. Diverse Instrumente bekommen Gastauftritte oder Soli, was jedoch keinen bleibenden Eindruck hinterlässt. (3)

»Einschlafen oder aufgeben?« habe ich mich beim ersten Song gefragt. Ich habe der Lady mit der klaren Stimme doch eine Chance gegeben. (5)

Tindersticks bieten gleich zwei Schlaflieder zum Auftakt ihres Albums. Danach gibt es mehr Tempo, Abwechslung, ein schönes ruhiges Duett. (5)

Eine Reise durch drei Jahrzehnte Musikgeschichte und diverse Genres im Umfeld von Rock und Indie. Gefällt mir gut. (7)

Nach viel Schonkost endlich ein ordentliches Schlagzeug! Präziser: sogar zwei. Die treibenden Beats in »Percussion Gun« sind grandios. Niveau wird leider nicht gehalten. (8)

Electropop. Die anfängliche Skepsis legte sich erstaunlich schnell und wich der Freude am Tanzen. Selbst »Pump Up The Jam« ist verzeihlich. (7)

Bah. Minimal-House-Techno-Irgendwas. Unerträglich. Leute, die so was mögen, finden es aber vermutlich gar nicht so schlecht – daher immerhin: (1)

Puh, ich bin ja durchaus offen für schräge und experimentelle Musik, aber das nervt doch ziemlich. Für Kreativität und Mut dennoch: (1)

Ø
7,15
7,10
6,55
6,00
5,80
5,50
5,40
5,20
4,50
4,00

Joy Division
Unknown Pleasures
Wipers
Is This Real?
Jawbreaker
Dear You

The Microphones
The Glow Part 2
Joy Division
Closer
The Smiths
Meat Is Murder

Pulp
This Is Hardcore
The Magnetic Fields
69 Love Songs
The Velvet Underground
Peel Slowly And See (Box)

The Notwist
Neon Golden
DJ Shadow
Entroducing
Tocotronic
Digital ist besser

Bruce Springsteen
Live 75-85
Motorpsycho
Road Works Vol. I
Tori Amos
Little Earthquakes

New Model Army
Thunder And Consolation
Indochine
Hanoi
Garbage
Garbage

INTROABO

+ Bequem, nie vergriffen: Dein Intro kommt immer pünktlich
+ Nur 25 Euro für 11 Intro Ausgaben plus Festivalguide-Magazin
+ 1 Prämie für jeden Neuabonnenten
+ keine Kündigung nötig, das Abo läuft automatisch aus
+ bei Abo-Verlängerung gibt es eine Prämie nach Wahl

Die Prämien

Intro empfiehlt
Florian Horwath
Speak To Me Now
Stereo Deluxe/Edel
CD

Intro empfiehlt
Tegan & Sara
Sainthood
Warner Bros. Records/Warner Music Group
CD

Intro empfiehlt
Yeasayer
Odd Blood
Mute
CD

Intro empfiehlt
Delphic
Acolyte
Cooperative/Universal
CD

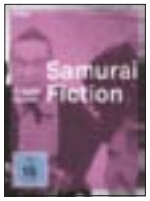
Intro empfiehlt
Hot Chip
One Life Stand
EMI
CD

Intro empfiehlt
The End – Confessions Of A Real Gangster
Sunfilm
DVD

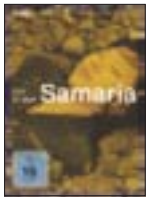
Intro empfiehlt
The Good, The Bad & The Weird
(Special Edition)
Splendid Film 2DVD/Blu-ray

Intro empfiehlt
Logan's Run – Flucht ins 23. Jahrhundert
Warner Home Video
Blu-ray

Intro empfiehlt
Last Stop 174 – Endstation Hoffnung
Euro Video
DVD/Blu-ray



Intro Edition Asien 03
Samurai Fiction
Intro/Rapid Eye Movies/Al!ve
DVD



Intro Edition Asien 04
Samaria
Intro/Rapid Eye Movies/Al!ve
DVD

Patti Smith : Just Kids
(Englische Ausgabe)
Harper Collins/Berlin Verlag
Buch

→ **Bestellung unter www.intro.de/abo oder persönlich: 0221–9499330**

Das Kleingedruckte

Es besteht nur ein begrenztes Kontingent an Prämien. Deshalb garantieren wir nicht die Lieferung der Wunschprämie. Der Versand der Prämie erfolgt erst nach dem Veröffentlichungstermin des jeweiligen Tonträgers. Das Abonnement kostet im Inland 25 Euro (inkl. Prämie). Im Ausland 30 Euro frei Haus (ohne Prämie), hier berechnen wir für den Prämienversand zusätzlich 7 Euro (optional). Bei dem Intro Abonnement handelt sich um eine Jahrespauschale. Daher bedingt eine vorzeitige Kündigung nicht die Rückzahlung eines Restbetrages. Das Abo kann 10 Tage nach Bestellung widerrufen werden. Weiterhin läuft das Abonnement nach einem Jahr automatisch aus und muss nicht gekündigt werden. Dieses Angebot gilt bis auf Widerruf, spätere Erhöhungen sind, nach Ablauf des einjährigen Abonnements, nicht auszuschließen.

SPALTER: Delphic

DER STURM

Mit dem Debüt von Delphic aus Manchester hat 2010 bereits den ersten Begeisterungssturm auf den Segeln des Pop-Perpetuum-mobile. Prognose Premium-Kreuzfahrt oder Prognose Titanic. Uneinigkeit ist der Meinungsvielfalt Lohn.

+ Das Enthusiasmus-Versprechen der Enthusiasmus-Maschine Pop sah sich zuletzt immer weniger eingelöst. Klar gab und gibt es noch aufgeregte Momente in Pop, allerdings muss man sie immer mehr selbst mitproduzieren. Die Begeisterung für die bloße Musik wich also mehr der Beteiligung an einem (Hype-) Event, dem Following der Lieblingskünstler auf Plattformen wie Twitter oder Facebook, dem Finden und Runterladen einzelner Stücke etc. Mit »Acolyte«, dem Debüt der Delphics ist dieses individualisierte Prinzip des modernen Fan-Arbeiters sicher nicht aufgehoben, dennoch lohnt sich hier die Pause von der ganzen anstrengenden Folgerei so richtig. Denn die Chance ist zu verlockend: einfach ein tolles Album nur mal durchhören als solches – das reicht nämlich schon zum Glück. Von vorne bis hinten wird man bedient. Jeder Song präsentiert sich kurz, eröffnet einen Refrain, nur um sich dann aber immer noch weiter kokett bis selbstvergessen zu einem strahlenden Etwas hochzujubeln. Mehr Euphorie oder eben Enthusiasmus hat man schon lange nicht mehr auf einer einzigen Platte abgegriffen. »Acolyte« muss man ohne Wenn und Aber (möge Satan auf die Gebeine von Wolfgang Frömbergs Vorfahren pissen) in die Reihung der wirklich außergewöhnlich aufregenden Debüts nehmen, bei der der letzte Eintrag mit Phoenix' »United« fast zehn Jahre zurückliegt. Eine Platte wie der wunderbare Moment des kopfüber Eintauchens in einen Pool, nur mit dem Luxus, dass dieser Moment CD-Länge besitzt.

Linus Volkmann

– »Too drunk to write a good melody«, schrieb ein Veteran des geschundenen Formats Platten-Rezi mal über die Dead-Kennedys-Single »Too Drunk To Fuck«. Was an den unerträglichen Polit-Clowns um Jello Biafra sonst noch scheiße war, ist ihm damals entgangen. Aber immerhin konnte man sich noch aufreiben an selbstgefälligen Kritiker-Einschätzungen und Nazi-Punks. Nicht dass heute alles schlechter ist, aber früher waren viele Dinge längst nicht so egal, wie es mir das Debütalbum von Delphic ist. Das sind sicher drei nette Jungs aus Manchester. Ich müsste mich schon sehr täuschen, wenn man sie persönlich mehr hassen könnte als ihr Werk »Acolyte«, das man am besten als Coffee-Table-Rave-Pop beschriebe oder als Indierock für Leute, die den gar nicht mögen (und den Verkaufszahlen zuliebe auch für solche, die ihn mögen, ja, die sich nicht mal schämen, Tomte gut zu finden, gell, Linus?). Verwunderlich, dass Delphic nicht aus Schweden kommen, und erwähnenswert, dass sie vielleicht so klingen, wie die späten Bloc Party gerne geklungen hätten. Delphic sind junge Menschen, die Geschmack und Disziplin beweisen. Auf »Acolyte« sitzt alles ganz fest in Perfektion und Mittelmaß – und gerade weil Delphic niemanden stören, bedienen sie mit ihrer Angepasstheit alle möglichen Bedürfnisse, ohne ihre eigenen kenntlich zu machen. Der ideale Sound für Diplomaten. Wenn ich das höre, erscheint mir Pete Doherty über alles sympathisch. Der weiß, was man macht, wenn einen die eigene Bedeutungslosigkeit nervt: eine aufregende Cover-Version. Am besten live im Bayrischen Rundfunk.

Wolfgang Frömberg

Delphic »Acolyte« (Coop / Universal)

Intros liebste Platten

01 **Tocotronic**
Schall & Wahn
02 **Delphic**
Acolyte
03 **Hot Chip**
One Life Stand
04 **Pantha Du Prince**
Black Noise
05 **tUnE-yArDs**
BiRd-BrAiNs
06 **Tegan And Sara**
Sainthood
07 **Get Well Soon**
Vexations
08 **Owen Pallet**
Heartland
09 **Vampire Weekend**
Contra
10 **These New Puritans**
Hidden
11 **White Rabbits**
It's Frightening
12 **Kaspar Bjørke**
Standing On Top Of Utopia
13 **The Album Leaf**
A Chorus Of Storytellers
14 **Juri Gagarin**
Cobra
15 **Los Campesinos!**
Romance Is Boring

Lesers liebste Platten

01 **The xx**
XX
02 **Gossip**
Music For Men
03 **Kings Of Convenience**
Declaration Of Dependence
04 **Vampire Weekend**
Contra
05 **Robbie Williams**
Reality Killed The Video Star
06 **Editors**
In This Light And On This Evening
07 **Mumford & Sons**
Sigh No More
08 **Biffy Clyro**
Only Revolutions
09 **The Hidden Cameras**
Origin:Orphan
10 **Arctic Monkeys**
Humbug
11 **Phoenix**
Wolfgang Amadeus Phoenix
12 **Miike Snow**
Miike Snow
13 **Lady Gaga**
The Fame Monster
14 **Them Crooked Vultures**
Them Crooked Vultures
15 **Die Goldenen Zitronen**
Die Entstehung der Nacht

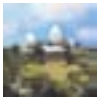
Eure Top 10 an Intro, PF 19 02 43, 50499 Köln oder an charts@intro.de. Verlosungsgewinne winken.

The Album Leaf
A Chorus Of Storytellers
Sub Pop / Cargo

Es wäre verständlich, wenn ein Album-Leaf-Fan angesichts einer neuen Platte der Lieblinge aus San Diego sorgenvoll die Stirn kräuselt. Schließlich scheint ihr Soundkosmos einer zu sein, der sich nicht in epische Breiten ausdehnen lässt, der schon mit dem Vorgänger »Into The Blue Again«, einem Meisterwerk, an der Grenze des Machbaren angekommen zu sein schien. Symphonische Klarheit und Atmosphäre kann man schließlich nicht brechen, irgendwann ist das Himmelszelt ausgedeutet, Jimmy LaValle und seine Freunde müssten sich etwas komplett Neues überlegen. Ihr Ausweg von der Spitze des Machbaren weg liegt auf »A Chorus ...« aber genau darin – im Symphonischen.

Die Platte erzeugt erneut ein Hochgefühl, das schon beim Vorgänger nicht mehr steigerbar schien, und das mit einer neuen Fülle und Breite in den Arrangements. LaValle ist mittlerweile zu einer Art Dirigent geworden, zum künstlerischen Gesamtleiter, der nicht umsetzt, sondern umsetzen lässt. Seine Musik ist nicht mehr die Essenz, sondern das volle Ausmaß von dem Wohlklang, gegen den Downbeat und Postrock fast schon dreckig erscheinen. Gleichzeitig ist sie so gehaltvoll und komplex, dass sie, im Gegensatz zu gegenwärtig hochgejubelten Flachpfeifen wie Owl City, sogar verquerste musikalische Geister beeindrucken könnte. »A Chorus ...« ist die Epiphanie eines Stils, der schon verdächtig modrig roch, geschaffen von seinen neben Sigur Rós ersten Baumeistern. Eine beeindruckende Leistung.
Christian Steinbrink

Broadcast 2000
Broadcast 2000
Grönland / Cargo / VÖ 12.02.



Wer nur mit seiner Fidel, dem alten modrigen Cello, etwas Glockenspiel und ein paar Percussions Musik macht, sieht sich schnell dem Vorurteil ausgesetzt, bloß pittoreskes Kunsthandwerk zu produzieren. Die Kombination klingt vielen zu neckisch nach Leierkasten, als dass daraus großer Pop erwachsen könnte. Final Fantasy und Beirut haben an diesem Stigma zwar etwas ändern und ihrer Musik einen gewissen Glam vermitteln können, trotzdem lautet das Dampfhammerurteil zumeist noch: zu niedlich, nicht schillernd genug. Der Brite Joe Steer begibt sich, etwas anders als die Vorgenannten, bewusst und voller Lust in diese popmusikalische Grauzone. Er nimmt in Kauf, dass sein selbst betiteltes Album dadurch ein sehr festgelegtes Soundkorsett besitzt. Ihm geht es um mehr klangliche Feinheiten, mindestens genauso geht es ihm aber auch um den – Song. Die zehn Songs der Platte klingen zwar verschmitzt, sie lassen der klar poppigen Struktur aber auch jeden Platz. Sein heiterer Ansatz erinnert an Sufjan Stevens genauso wie an die britische Schule von Psapp, er ist so süßlich wie außerordentlich. Die ganz hell glänzenden Songs gelingen ihm damit – mit Ausnahme von »Get Up And Go« – zwar noch nicht, trotzdem ist die Platte bemerkenswert. Denn das Konzept Steers ist überzeugend, und sein Talent scheint sehr deutlich durch. Wer ein Faible für niedlich-folkige Handarbeit hat, sollte hinhören, die anderen spätestens bei den großen Songs, die von ihm zukünftig noch zu erwarten sind.
Christian Steinbrink

Masters + Echoes

KRAUT + WURST

»Wie heißt der Bürgermeister von Wesel?« Nun ja, nicht nur dieser Kalauer ist Beleg dafür, dass das Prinzip des Echos nicht den besten Ruf genießt. Nachgeplappert, Sinn entstellt. Trifft das aber auch auf all jenes zu, was sich im immensen Nachhall von Kraut formierte? Die Zusammenstellung »Masters + Echoes« bemüht sich um Aufklärung.

Krautrock scheint in seiner Wahrnehmung ebenso unkaputtbar positiv belegt, wie Schlager auf ewig als cheesy scheiße gelten werden. Zweimal Deutschland. Schlager dauern dabei bis heute an, die Originalzeit von Krautrock ist längst um. Ende der 60er, die 70er bis Punk waren die Hochzeit. Einen kleinen Einstieg in dieses stets leicht verkiffte Opus, das eigentlich von Albenlängen lebt, bietet »Masters«, die erste CD dieses Doppelalbums. Hier treibt man einmal vor und zurück durch die Highlights des Genres: Amon Düül, Klaus Schulze, Faust, Kraan, Guru Guru, La Düsseldorf ... Streng genommen müsste man alle elf Interpreten droppen.

Dieser Lektion in Historie und Demut wird dann die (erweiterte) Jetzt-Zeit entgegengestellt (mit der CD »Echoes«). Dort finden sich 13 Acts gebündelt, die immer wieder mit dem Kraut-Stempel konfrontiert wurden oder sich mal bewusst mit dem Sound und der jammy Struktur auseinandergesetzt haben: u. a. Gravenhurst, Stereolab, LCD Soundsystem, International Pony, Jesus And Mary Chain, John Frusciante. An dieser Stelle ist die Zusammenstellung dann auch mehr wert als die Summe ihrer einzelnen Teile. Denn man erkennt im Kontrast jene Muster, die vornehmlich in den Zitaten herausgearbeitet wurden, genauso wie man feststellt, welche Elemente gern begraben blieben. Eine spannende Einheit in Kraut und Kraut-Echo, die eben nicht nur für Cracks taugt, sondern sich auch an das Casual-Würstchen wendet.

Als Bonus an diesem Punkt (und nur an diesem) aber mal eins der abwegigsten Echos auf Kraut. Und zwar das Zitat aus einem Goldenen-Zitronen-Stück von der »Kampfstern Mallorca dockt an«-Platte: »Ich fand dich tot auf dem Klo mit 'ner Spritze – im Arm die dritte Kraan-LP!«
Linus Volkmann

Diverse »Masters + Echoes« (Ministry Of Sound / Edel)

Kasper Bjørke
Standing On Top Of Utopia
Hfn Music / Rough Trade

Mit Tomboy von WhoMadeWho unterhielt der Kopenhagener DJ und Produzent Kasper Bjørke bis vor Kurzem noch das etwas käsige Houseprojekt Filur. Als Remixer kennt man ihn durch seine Arbeiten für die Ting Tings,

Trentemøller und eben WhoMadeWho. Sein zweites Soloalbum »Standing On Top Of Utopia« erscheint auf dem relativ neuen Label Hfn Music, das uns im letzten Jahr bereits die famose, vom Kopenhagener Hafen inspirierte Trentemøller-Mixcompilation bescherte. »Standing On Top Of Utopia« bewegt sich zwischen Pop, No Wave, Balearic und House, wobei das Tempo meistens gedrosselt wird. Die Gastvocals stammen von befreundeten Künstlern wie Jacob Bellens von der Indieband I Got You On Tape. Daraus ergeben sich entspannte Downtempo-Synthiesongs, manchmal mit einer gewissen Nähe zu zeitgenössischen Poppern wie Phoenix oder Zoot Woman. Wirklich herausragend sind aber tatsächlich jene Instrumentalstücke wie das verspulte druckvolle »Fido & Friendly Ghost«, die zeigen, dass seine eigentlichen Wurzeln im House liegen.
Sebastian Ingenhoff

Built To Spill
There Is No Enemy
ATP Recordings / Indigo

Als Grateful Dead Anfang der 1970er mit »Workingman's Dead« und »American Beauty« zwei Country-Alben aufgenommen hatten, stießen sie so manchen ihrer Fans vor den Kopf. Landhaus-Idyll statt psychedelischer Space-Trip. Heute ist die Akzeptanz gegenüber stilistischen Wandlungen zum Glück größer, und Genres wie Country sind auch längst nicht mehr als reaktionär oder uncool stigmatisiert. Also kann man sich vorurteilsfrei an die neue Built To Spill machen, die so viel ländliche Gelassenheit und Middle-of-the-road-Ausgeglichenheit ausstrahlt, als würde man in einer Hängematte baumeln. In den 1970ern wäre das als reines Mainstream-Album durchgegangen und hätte sich irgendwo zwischen den Byrds, Fleetwood Mac und Steely Dan im Plattenregal wiedergefunden. Diese Musik strahlt ungemein viel Ruhe aus, was manchmal »Brothers In Arms« von den Dire Straits nahekommt. Von dem rasanten, leicht punkigen »Pat« einmal abgesehen, klingen die Arrangements so versöhnlich wie der Albumtitel: Weicher Gesang, frohlockende Trompeten und schmuseweiche Gitarrensoli sorgen für absolut konfliktfreie Hörerfreundlichkeit. In gewisser Hinsicht entzieht sich die Platte damit einer Bewertung, da sie je nach Tagesform als angenehm oder auch als ungemein schrecklich empfunden werden kann. Jeder hat natürlich Platten, die ihm peinlich sind und die er dennoch gerne hört (bei mir sind das zum Beispiel »Animals« von Pink Floyd und »Greatest Hits« von Cat Stevens) – und zu genau so einer peinlichen Gernhörplatte haben es Built To Spill nun gebracht.
Martin Büsser

Los Campesinos!
Romance Is Boring
Wichita / Coop / Universal

Eine dünne Blutspur zieht sich über das Schienbein des Plattencover-Girls: »Romance Is Boring« heißt das dritte Album der Los Campesinos!. Statt auf die langweilige Gefühlsduselei setzen die sieben Waliser erneut auf unerschrockenes Tempomachen. Schon im zweiten Song »There Are Listed Buildings« beeilt sich Sänger Gerath überschlagartig um Geschwindigkeit. Da wird geschraubt und gedreht, gebrüllt, verzerrt und geranntt. Rumpelsound, wie er bei den Sons And Daughters funktioniert, bei Los Campesinos! aber nicht immer aufgeht. Auch, weil den Indie-Chaoten die Melodik nun ganz abhandengekommen ist. Denn auch wenn hier das Feld ebenso enthusiastisch bestellt wird wie auf den Vorgängeralben »Hold On Now, Youngster« oder »We Are Beautiful, We Are Doomed«, die unbeschwerte Fröhlichkeit ist in Wahrheit aufgemotzter Trübsinn, bei dem der Funke nicht überspringt. Bloß der Titeltrack begeistert mit frenetischem Chor und antriebsreichen Dialog-Vocals. »Romance Is Boring« sei eine Platte über Tod und Zerfall des menschlichen Körpers, über Sex, verlorene Liebe und Nervenzusammenbrüche – ganz großes Programm das, aber mit der beabsichtigten Wucht schlagen dir Los Campesinos! hier nur das Knie blutig.
Verena Rygers

Julian Casablancas
Phrazes For The Young
RCA / Sony

Es wäre doch eine etwas zwangsoriginelle Pose, das Solodebüt von Strokes-Sänger Julian Casablancas zu erfassen, indem man sein Wirken in einer der vielleicht nicht besten, aber bestimmt stilprägendsten Bands dieses Jahrtausends ausklammert. Viel zu präsent ist dafür auf »Phrazes For The Young« Casablancas' ureigenes ökonomisches Songwriting mit den winzigen Harmonieschritten, zu typisch seine gelangweilte, aber trotzdem herzliche Stimme. Da muss man sich nichts vormachen, dies ist nicht nur musikalisches Experiment im Synthie-Park und bestimmt keine angestrengte Selbstfindung, dies ist der Strokes-Typ solo. – Und warum sollte er das auch verstecken wollen? Denn wer einfach coole Popstücke schreibt, möge das doch bitte tun, und das Album beginnt stark, so stark, dass Casablancas nach den ersten drei Songs etwas jene Luft ausgeht, die man bis dahin angehalten hat. »Left & Right In The Dark« ist ein verdammter Hit mit Sonnenaufgangschorus über fast fröhlichen 80s-Synthies und einem dieser →

→ typischen Gitarrenläufe seiner Stammband, und mit der Single »11th Dimension« gelingt ihm ein Disco-Stück mit Phoenix-Touch, das noch die Tanzfläche jedes Dorffestes in einen eleganten, aufregenderen Ort verwandeln wird. Und das ist nicht einfach. Die folgenden Country-Anleihen, ohne wirklich Countrymusik machen zu wollen oder zu können, stehen dem Album dann weniger gut, doch mit »River Of Brakeslights« und »Tourist« bleibt der Abschluss versöhnlich.

Im Künstler Casablancas steckt also noch eine Menge drin für die Zukunft. Nicht alles gelingt naturgemäß, die Kernkompetenzen jedoch sind einfach und immer noch da. Die Ohren für neue oder auch alte Sounds sind weit offen, und die Stärke liegt einfach darin, weder eine radikale Neupositionierung noch reines Selbstzitat oder weises Alterswerk anzuliefern. Oder, anders gesagt, darin, eine neue Platte gemacht zu haben. Mit Ausfällen, Mittelmaß und eben diesen verdammten Hits.

Benjamin Walter

Chelsy

Sweet Medicine

S&V / Al!ve

Ist das schon ein verwertbares Lob, wenn die 3sat-Fernsehsendung »Kulturzeit« die Band mit den Worten »softer Rock von der Gruppe Chelsy, alle im Alter der Generation Praktikum, und natürlich besingen sie Alltagsprobleme« abfertigt? Haben bloß wieder nichts verstanden, diese Oberschicht-Prokrastinierer. Denn das konservativ besetzte Rocktrio kommt zwar zu allem Überfluss aus Mülheim an der Ruhr (Bandeinschätzung: »beschaulich«), hat es aber gar nicht verdient, so gelangweilt abgekanzelt zu werden. Schließlich hört man nichts von dieser doch irrelevanten Wahrheit aus dem zwischen gezupftem Folk und gefällig ratterndem Buffalo-Tom-Rock herausströmenden Herzschmerz heraus. Zurückhaltend vorgetragenes Können trifft auf gefällige Pop-Interpretationen mit Gitarren, Percussion und einer sympathisch unauffälligen Stimme. Und sie haben keine Angst vor Oh-Oh-Oh-Chören. Chelsy scheinen die nette Nebenan-Band zu sein, die gestandenen US-Vorbildern nacheifert und sogar gegenüber 3sat nicht nachtragend erscheinen möchte.

Klaas Tigchelaar

Diverse

OST: 66/67 – Fairplay war gestern

Colosseum / Al!ve

Saison 1966/67, das Meisterjahr der Eintracht. Wohlgemerkt, die aus Braunschweig, nicht die Frankfurter Diva mit ihrem »Hurra-Fußball« in Anführungsstrichen. Was es heißt, in einem undurchsichtigen Strudel aus Gemeinschaft, Fußballfantum und Hooligan-Gewalt gefangen zu sein, zeigt das Drama »66/67 – Fairplay war gestern« am Beispiel sechs junger Männer. Die Musik zum Film schrieb Dirk Dresselhaus, den dieses Magazin nicht nur aufgrund seiner ostwestfälischen Heimat seit jeher begleitet, sei es bei den Hip Young Things, Locust Fudge oder solo als Schneider TM. Er schafft es mit dem Score, das Ruppige, Leidenschaftliche, Masochistische, Grölende und Beherzte rund ums Stadion einzufangen und mit Klangverweisen an NMFarner, Das Bierbeben oder drittklassige JuZ-Rockbands (»Die Macht Eintracht«) umzusetzen. »Reality Check«, eine der verhuschten Electro-Schönheiten von Dresselhaus, findet auch ihren Platz.

Henrik Drüner

Diverse

La Musique De Paris Dernière Vol. 7 – Choisie Par Béatrice Ardisson

Naive / Indigo

Béatrice Ardisson ist das, was man im Angebersprech »Sound-Designerin« nennt. Irgendwo in der französischen Natur soll sie sitzen, den Herbstblättern beim Fallen zuschauen und sich auch sonst ganz schwerwiegenden Gedankengängen widmen. Dabei macht sie das, was auch jeder Praktikant in einem Vorstadt-Büro machen könnte: unbekannte Bands suchen, die sehr bekannte Stücke covern, und diese dann auf einem Album versammeln. Wo die Kollegen von Nouvelle Vague wenigstens noch eine gewisse eigene Note in die Zweitverwertung bringen, ist die mittlerweile schon siebte Ausgabe von »Paris Dernière« eine klägliche Ansammlung von wenigen guten (die Oslo-Swan-Interpretation von »Frankly Mr. Shankly« gehört dazu) und vielen überflüssigen bis ärgerlichen Songs. »Ring Of Fire« von Waxx oder die »Beat It«-Version von Zorg zeigen, dass der Song doch nicht alles ist, und wären Johnny Cash und Michael Jackson noch bei Kräften, sie würden wahrscheinlich ihre Rechtsabteilung gen französische Natur schicken, um Madame Ardisson hart in der Sache und unfair im Ton daran zu hindern, ihr geschäftiges Treiben fortzusetzen.

Marco Fuchs

Dub Spencer & Trance Hill

Riding Strange Horses

Echo Beach / Indigo

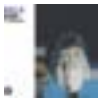
Das ist Musik, die einfach nur Spaß macht. Das perfekte Geschenk für Menschen, von denen man nicht weiß, was für einen Musikgeschmack sie haben. Denn die Schweizer Dub-Könige setzen hier auf Bewährtes: Stücke, die jeder kennt, werden in die groovige Dub-Schleife gejagt. Es beginnt mit Ennio Morricones Mundharmonika aus »Spiel mir das Lied vom Tod« – man wittert gleich die Klischee-Falle und ist angenehm überrascht, dass es hier nicht einfach nur um Wiedererkennbarkeit geht, sondern um tatsächlich kreative Verfremdung. Bei manchen Stücken, etwa »London Calling«, liegt eine Dub-Version geradezu auf der Hand, bei anderen wundert man sich, wie der Dub die Originale rettet oder überhaupt erst erträglich macht: »Mama« von Genesis erblüht als leicht federnder Evergreen zu ungeahnter Pracht. Andere Dub-Versionen beweisen wiederum nur, dass bereits das Original großartig war, z.B. Falcos »Jeanny«. Und in manchen Fällen geht das Rezept auch nicht auf: Obwohl »Eisbär« von Grauzone ein klasse Stück ist, will es als Dub nicht richtig grooven. Zu sperrig ist der Gesang. Doch dieses Manko umgehen Dub Spencer & Trance Hill bei den meisten Stücken, indem sie jenen einfach weglassen oder nur andeuten. Außerdem macht dieses Album unmissverständlich klar, dass Reggae, Dancehall und Homophobie nicht zusammengehören müssen: Auf einer Nummer ist sogar William S. Burroughs zu hören, der Altmeister des »queer spirit«.

Martin Büsser

Eels

End Times

Vagrant / Coop / Universal



Blitz, Blitz! Da hatte Mister E. uns just noch mit einem wunderbar wilden »Hombre Lobo« beschenkt, da legt er nun schon mit »End Times« nach. Aber statt dreist den Mond anzuheulen, lässt er hier seine Stimme wie Schnee

rieseln: sanft und zart ummantelnd. Fast ausnahmslos spendet »End Times« sparsame Akustik, leichte Geigen und Streicher, während Mark Oliver Everett ein behutsames Krächzen vorbringt, wie es sonst nur Kurt Wagner von Lambchop so berührend hinkriegt. König Zottelbart rockt bloß noch auf Songs wie »Gone Man« oder »Paradise Blues« – und das auch nie, ohne fleißig mit den Füßen auf steinigem Boden zu scharren. Dann wieder klopft er sich den Staub von den Sohlen, lässt Regen prasseln und setzt mit der Entschleunigung fort. »Trouble is a friend of mine, I like to leave behind« – wo die Gemütlichkeit zu aufdringlich wird, konfrontiert uns Mr. Eels mit den Wahrheiten, die eigentlich keiner wissen will. Deshalb verpackt er sie auch so freundlich in Indie und Folk. Wie ein Märchenonkel, dessen Geschichten sich um das verlogene Happy End drücken, bis er uns mit »I Need A Mother« endgültig das Herz bricht. Bis zum nächsten Meisterwerk.
Verena Rygers

Enno Bunger
Ein bisschen mehr Herz
PIAS / Rough Trade

Enno Bunger sind drei Jungs aus Leer, die ihre Band nach dem Sänger benannt haben – sonst aber eigentlich alles richtig machen. Sie sind talentiert genug, wundervolle Analogien über Liebe zu entwerfen, gehen auf ihrem Debüt aber den direkteren Weg. »Viel zu selten, dass man so was sagt / Von dir fühle ich mich verstanden«, heißt es in »Pass auf dich auf«. Oder im selben Lied: »Wenn wir uns bald wiedersehen / Ich freue mich darauf / Bis wir uns in die Arme nehmen / Pass bitte auf dich auf.« Wer hier milde schmunzelt, möge diese Worte auf ein Post-it für denjenigen notieren, den er gerne bei sich hätte – eine Flasche Rotwein auf mich, wenn Groll der Lohn sein sollte. Enno Bunger suchen keine Worte, sie sprechen sie einfach aus. »Ich werd immer versuchen, mein Bestes zu geben / Für unsere Freundschaft, für unser Leben.« Auch hier gilt: Trauen Sie sich, das einmal so zu sagen. Mut haben die drei auch bei der Musik zu diesen Texten gefunden. Allerdings hier umgekehrt im Sinne der ganz großen Geste. Harmonie war selten mehr Strategie. Piano, Chöre, Zuckerwatte, alles dabei. Schön. Klebrig. Schön klebrig.

Fassen wir zusammen: Enno Bunger sprechen endlich mal aus, was so viele nicht denken. Sie wurden als eine deutsche Band in einer Rezension erst einmal für ihre Texte gelobt. Sie haben ihr Debüt »Ein bisschen mehr Herz« genannt. Sie haben darauf mindestens fünf große Hits. Und sind damit schwer in den Trendcharts jener, die noch nie verstehen konnten, warum Larmoyanz negativ und musikalische Reduktion positiv konnotiert ist.
Peter Wittkamp

Everybody Was In The French Resistance ... Now!
Fixin' The Charts, Volume One
Cooking Vinyl / Indigo

Eddie Argos, dieser Typ, dem man nur eine Luftgitarre in die Hand drücken muss, und schon bekommt man die astreine Show geliefert, hat sich neben seiner Hauptband Art Brut nun in einem Nebenprojekt verewigt: Everybody Was In The French Resistance ... Now! Mit Freundin und The-Blood-Arm-Pianistin Dyan Valdés gibt Argos verblüffende Antworten auf die großen und kleinen Popsongs der Musikhistorie. Egal, ob Avril Lavigne, Martha Reeves oder Frank Sinatra, fröhlich-spleenig persifliert das Duo Songs und liest zwischen den Zeilen: So blickt es hinter die coole Fassade eines Bob Dylan, der statt des obligatorischen »Move On« Abschiedsschmerz durchleidet. Oder erklärt Michael Jackson in »Billie's Genes«, dass das Kid sehr wohl sein Sohn ist. Musikalisch klingt das durchweg poppig, mit einigen Ausreißern im Beat, luftigen Pianoklängen und Bläserfanfaren. So behalten die Songs einen Hauch ihrer ursprünglichen Songstruktur, und »My Way« schlendert gemächlich daher, während »Billie's Genes« mit einem schlagfertigen Beat auftänzelt. Eddie Argos' Performance beschränkt sich auf spoken words, während Valdés im Hintergrund singt, juchzt oder das Echo mimt. »Fixin' The Charts, Volume One«: ein manifestöses Album!
Verena Rygers

Fehlfarben
Glücksmaschinen
Tapete / Indigo / VÖ 12.02.

Mittagspause, Fehlfarben und Family 5 bestanden immer zu knapp 90 % aus der Stimme von Peter Hein. Der galt um 1980 nicht nur wegen der Dringlichkeit seines Nichtgesangs als bester deutscher Sänger. Es gab sonst einfach niemanden, der die hochkomplizierte Einfachheit von Popbotschaften eindeutschen konnte. Heins Stimme erzeugte die absurde, aber packende Illusion, das Geheimnis von Pop wäre auch hier zu haben. Sein Trick bestand darin, ein neues »Wir« einzuführen und es klar vom anderen großen deutschen Rock-Wir abzugrenzen: dem von Ton Steine Scherben, auf das heute die NPD Besitzansprüche geltend machen kann. Statt »Wir sind 2 von Millionen« sagte es: »Wir sind 37 von gut 500 Punks im Großraum Düsseldorf.« Es war Adelsprädikat, nicht Volkstümelei. Gegen befreiungstheologische Vereinfachung setzte es auf Verknappung und Komplizierung.

Auf »Glücksmaschinen« ist dieses Wir plötzlich wieder da und möchte die alte Paranoia noch einmal füllen. Das gelingt nur bruchstückhaft, schon weil die Bewegung fehlt, aus dem es sein geheimes Wissen beziehen könnte. Heins aktuelle Wir-Aussagen schrammen manchmal haarscharf am Wir-Gefühl vorbei, das der Konsum bürgerlicher Medien hervorruft. Dem Wir, das umso weniger ändern kann, je mehr es sich darüber informiert, was alles falsch läuft. Also eher Vereinsamung als Verknappung, die im schlimmsten Fall schon wieder den Freundschaftsbegriff von MySpace mit dem des Ratinger Hofs kontaminiert. Derlei Verwechslungen sollten der »Wort zum Sonntag«-Redaktion vorbehalten bleiben. Im besten Stück knöpft Hein sich dagegen das Ehre-Gelaber im deutschen HipHop vor. Das ist ungefähr der Spielraum, den die neue Fehlfarben-Platte hat, die übrigens die beste seit Langem ist. Nicht gleich »gut« im emphatischen Sinne, aber wieder so okay wie »Platte des himmlischen Friedens« vor 20 Jahren.
Frank Apunkt Schneider

Former Ghosts
Fleurs
Upset The Rhythm / Cargo

Hat hier irgendjemand schon wieder Supergroup gesagt? Die Avantgarde schüttelt sich. Hinter Former Ghosts verbergen sich jedenfalls Jamie Stewart von Xiu Xiu, dessen Jünger Freddy Rupert von This Song Is A Mess But So Am I und der Teenager Nika Roza, Letztere ist als Zola Jesus mit ihrem Shoe-Goth-Sound in den Staaten so etwas wie »unsere« Soap & Skin. Sie alle eint die →

ZWEIKANAL

Fionn Regan »The Shadow Of An Empire« (Heavenly / Coop / Universal / VÖ 05.02.) – W: »Let's raise our glasses to Mr. Onassis!« Das Reimwörterbuch hätte ich auch gerne. F: Würde auch als Akustik-Ansatz funktionieren, aber mit dem tollen Mitgröl-Modus gehen diese luftigen Nummern noch besser durch. Heavenly-Pop eben.
Galactic »Ya-Ka-May« (Anti-) – F: Die Bässe sind fett, die Gäste edel, aber der Ansatz ganz schön verwaschen. Außer steifem Nacken bleibt da in einem halben Jahr nichts hängen. Aber es ist ja auch erst heute. W: Zwischen Straßenzügen voller Blechbläser und Lowrider, die den Bauch auf der Zunge tragen, wird hier alles durchgeprügelt, was im HipHop geht. Mittelderbe Skills.
Ninca Lee »There Is No One Else When I Lay Down And Dream« (Bureau B / Tapete / Indigo) – W: Erinnert ein bisschen an James »Dntel« Tamborellis Projekt Figurine. Nur dass der mehr als eine Handvoll Sounds programmieren kann. F: Ich mag das Geklacker, auch wenn das ansonsten sehr schöne Cure-Cover von »Lovesong« durch das »wissss you« eher gen Nico driftet. Aber der dicke Smith würd's bestimmt zu schätzen wissen. W: Gerade noch mal davor zurückgeschreckt, aus dem Ding eine astreine Dubnummer zu machen. Find ich aber nicht so schade.
Neil Young »Dreamin' Man Live '92« (Reprise / Warner) – F: Ist denn schon wieder »Live USA«? Ja, das ist schön, ja, das ist wichtig, allerdings: Ja, man kann auch ein guter Mensch sein, ohne Neil Young auswendig zu lernen. Ideales Album, um sich mit geladener Knarre ins Suizid-Zeltlager in die Berge zurückzuziehen. W: Tausche zehn Bon Ivers gegen einen Neil Young. Auch wenn er gut mit Pearl Jam kann, seine Freunde kann man sich ja manchmal nicht aussuchen, gell, Fuchs?
Le Peuple De L'Herbe »Tilt« (Boneplak / Rough Trade) – F: Ach, die gibt's auch noch. Hätte aber nicht sein müssen, denn dieses Bläser- und Rockgitarren-Gedöns hat im HipHop nix verloren. Da bin ich wertkonservativ. Und wenn man keine Lebensmittelallergie wie Tricky hat, dann soll man auch nicht so affig ins Mikro keifen. W: Ach, Crossover, du tauchst auch immer noch uneingeladen auf jeder Party auf. So cool wie Leute, die mit dreißig noch auf Abifeten abhängen.
Oh, Napoleon »To Have / To Lose EP« (Universal) – W: Hübsch klassisch arrangierter Gitarrenpop mit Klavier. Mit etwas entrückterer Stimme könnte man einen Vergleich zu Stars ansteuern. F: Sind aber keine Stars, sondern nur Sterne. Selten so schönen Pop aus hiesigen Regalen gehört, der derart abgewichst international klingt. W: Demnächst in Ihrem Marienhof, jede Wette.
The Blue Angel Lounge »The Blue Angel Lounge« (8MM Musik) – W: The power of not moving. Schön stoisch im Raum stehende Gitarren. Ich kann mir nicht helfen, aber ich nenn das Proberaummusik. F: Gibt's jetzt schon Malen-nach-Zahlen-Programme für Velvet Undergound und My Bloody Valentine? Ich ahne ganz schlimmen Live-Gesang, wenn das schon auf Platte nach 15 Hall-Geräten furchtbar scheppert.
Metronomy »Pip Paine – Bonus Version« (Because Music) – W: Re-Issue des Metronomy-Debüts von 2006. Indie-Electro-House-Hybrid mit guten Ideen, der seinen Pop-Appeal aber nur mit etwas Geduld preisgibt. F: Ich find's öde. Vielleicht bin ich aber auch einfach nur kein »Freund hochwertigen Laptop-Electros«. Für diejenigen soll das Album nämlich laut Presseinfo ein »Must Have« sein. W: »You Could Easily Have Me« ist aber ein Hit.
Jello Biafra And The Guantanamo School Of Medicine »The Audacity Of Hope« (Alternative Tentacles / Cargo) – W: Das »Hope«-Plakat aus dem Obama-Wahlkampf wird auf dem Cover zu »Hype« umgedeutet. Yay, Punk! F: Hundert Prozent Biafra. Da kann jetzt jeder mitnehmen, was er mag.
Diverse »Silver Monk Time – A Tribute To The Monks« (Play Loud! Productions) – F: Ich versteh's nicht, aber wenn Bands wie die Zitronen Monks-Klassiker nachspielen, bin ich auch gerne Kraut. Why not? W: Bis auf Leute wie Barbara Manning und Fehlfarben extrem electrolastige Compilation. Muss man als Beatband auch erst einmal provozieren.
Tindersticks »Falling Down A Mountain« (4AD / Indigo) – F: Fantastisches Album, vielleicht sogar ihr bestes. Dunkle Gedanken, regennasse Straßen, viktorianische Lesezimmer mit schweren Teppichen. Wie aus einer anderen Welt. W: In meiner trinkt man Bier aus Flaschen. Das musikalische Äquivalent zu jemandem, der lange druckreife Sätze spricht zu Themen, die mich nicht interessieren. Kein Wunder, dass dir das gefällt.
Marco Fuchs & Michael Weiland

→ Vorliebe für unfertiges Homerecording und gruselig-synthetischen 80er-Pop auf zigfach bespielten Kassetten. So klingt »Fleurs« letztlich nach britischem Wave-Kitsch von OMD bis This Mortal Coil und nach in den USA gerade ziemlich gehyptem Glo-Fi oder auch Hipstergospel Pop von Bands wie Neon Indian oder Washed Out. Und obwohl schrille Super-Mario-Synthesizer und stolpernde Beats auf den Hörer etwas enervierend wirken könnten, ist es für Stewarts queere Nonkonformität beinahe ein zugängliches Album mit drei gleichwertigen Singstimmen und kleinen Hits wie »In Earth's Palm« und »Dreams« geworden.
Christoph Dorner

Gigi
Maintentant
Tomlab / Indigo

Wer bislang noch nicht davon überzeugt war, dass der Historismus-Begriff das vergangene Musikjahrzehnt offensichtlich beeinflusst haben soll, der möge sich an Gigi wenden. Denn: In dieser Konsequenz wird man nur wenige Platten finden, die dieses Phänomen beispielhafter belegen. Während man sich noch fragt, ob das Album nun »Maintenant« oder »Maintentant« heißt, starten Nick Krgovitch als Songwriter und Colin Stewart als sein kongenialer Produzent das kunterbunte 60s-Popkarussell. Sehr konsequent aus der Jetztzeit gerissen, frönen die beiden Vancouver-Phil-Spectors Glockenspiel, Flöten und mehrstimmigem Harmoniegesang, der über Hallgeräte zusätzlich die passende Sound-Patina bekommt. Mithilfe der 38 penibel aufgelisteten Gäste werden die Stücke in ein individuelles Gewand gekleidet. Ganz klassisch, außerordentlich gelungen. Allen voran »Strolling Past The Old Graveyard« mit Karl Blaus Stimme, aber auch Katie Eastburn mit »The Marquee«. Historismus zeigt hier sein schönstes Anti-Aging-Lächeln – vorausgesetzt, man vermag die Zeichen der Zeit richtig zu lesen.
Henrik Drüner

The Go Find
Everybody Knows It's Gonna Happen Only Not Tonight
Morr Music / Indigo / VÖ 05.02.

»Stell dir vor, du hörst das Geräusch von Milch, die am Morgen über Müsli geschüttet wird«, so steht es im Info, und das beschreibt den Sound dieser Band und die Philosophie ihres Labels Morr Music gar nicht mal schlecht. Es ist alltäglich, unschuldig und spielerisch, vielleicht ein bisschen melancholisch, es kann tröstend sein, warm sogar, und seine Schönheit ergibt sich aus kleinen unscheinbaren Dingen und Vorgängen. Dieter Sermeus' Gesang steht dafür geradezu paradigmatisch, und das dritte The-Go-Find-Release ist eine eklektisch fein abgewogene Weiterentwicklung des recht alten Konzeptes von der Verschmelzung elektronischer Laptop-Splitter mit dem smoothen Flow einer akustischen Band voller himmlischer Gitarren und Keyboards, die schon mit Pavement und Seam auf Tour war und zurzeit auch gut mit Phoenix oder The American Analog Set auf Tour sein könnte. Ein bisschen Shoegaze, leichte Anklänge einer jugendlichen Roxy-Music-Verehrung, kombiniert mit all der musikalischen Wärme, mit der Morr Music die Welt bis dato schon beschenkt hat, ist das hier ein wunderbar schüchternes, bescheidenes, aber bis ins Letzte ausgetüfteltes Ding um Mastermind Sermeus aus Antwerpen, das praktisch nicht tot zu hören ist.
Lutz Happel

Jaga Jazzist
One-Armed Bandit
Ninja Tune / Rough Trade

Einarmig ist der Maschinenkamerad, der mir die letzten Euro Stütze aus der Hosentasche gezogen hat, einarmig auch der Mäuschenschieber am Powerbook der Vergissdenganzenscheiß-Party, auf die mich irgendwer doch noch geschmuggelt hat. Und was spielt der Mausmann da? Den Jaga Jazzist, ein norwegisches Musikmonster mit 18 dauertrompetenden, -zupfenden, -posaunenden Händen, das einen mit schierer Prog-Jazz-Gewalt einfach an die Wand plättet. Kein schlechter Tag, denk ich. Auch wenn Big Band als kollektives Klangerweiterungslabor kein neues Kapitel in der Musikgeschichte ist, sorgt das Norwegenmonster immerhin dafür, dass man noch weniger weiß, in welchen Genre-Band das Ding einsortiert gehört. Schlaumeier-Jazz und -Fusion, Post-, aber auch Math-Rock: muss alles getaggt werden. Ist vielleicht was für den zunehmend solide Handarbeit schätzenden Kräuterschmauchkopf, der von der alten Groove-Headz-Compilation runter beziehungsweise eine musikbildungsbürgerliche Schicht höher rauf möchte. Hm, trotzdem super. Meinetwegen kann das Jazz sein. Auf jeden Fall taumle ich gerade über ein Hyper-Irgendwas-Plateau, auf dem Cinematik, klassischer Minimalismus, Polyrhythmik und Trockenbässe nicht nur zusammengedacht, sondern gleich zusammengeknüppelt werden. Auch knüppeln wollen!
Malte Carli

Juri Gagarin
Cobra
Audiolith / Broken Silence

Weiterentwicklung ist an sich ja immer gut. VHS, dritter Bildungsweg, neoliberaler Selbstverbesse-

rungszwang seien beredte Zeugen dieses Umstands. Aber manchmal – wie im Falle Juri Gagarin – ist es auch einfach schade. Hießen die Songs auf dem Erstling »Energia« passend zum Bandnamen noch »Sputnik«, »Baikonur« oder »Laika«, so ist das Sowjet-kosmonautische Motiv beim kürzlichen Wiedereintritt in die Atmosphäre anscheinend komplett verglüht. Es war zwar keine sanfte, aber auch keine Bruchlandung – willkommen auf dem harten Asphalt der Audiolith-Welt. Der schnittige Wagen auf dem Cover, Songtitel wie »Whip« oder »Electric Fucker« und der auf Pogo gebürstete Electro-Clash, -Punk, -Pop sprechen eine eindeutige Sprache, und die sagt, nein, brüllt: Parkplatz-Rave. Ist alles ganz schön fett und so und kommt mit mehr Gesang als zuvor (Sängerin Flicke ist jetzt fester Bestandteil der Band), abseits davon aber bleibt der Move zum state of the art seltsam leer. Ach so, sprachen wir nicht von Weiterentwicklung als solcher? Okay, ich nehm's zurück. Also Bordluke a.k.a. Kofferraum auf und den Parkplatz gebratzt!
Roland Wilhelm

Daniel Johnston
Is And Always Was
Feraltone / Cargo

Daniel Johnston hat viele Bewunderer, die wesentlich bekannter sind als er selbst, darunter Matt Groening, Tom Waits und David Bowie. Als Kurt Cobain bei einem Fernsehauftritt ein Johnston-Shirt trug, interessierten sich sogar die Majors für diesen musikalischen Außenseiter. Die Geschichte des depressiven, übergewichtigen Musikers, der noch immer bei seinen Eltern lebt, ist schon häufig erzählt worden. In einer Mischung aus Voyeurismus und Verehrung wird diese Geschichte meist mit der Bemerkung abgeschlossen, dass Johnston einer der besten Songwriter unserer Zeit sei. Von wegen: verrückt, aber genial. Doch das ist eigentlich Quatsch, wie seine neue CD nach siebenjähriger Schaffenspause unter Beweis stellt. Die Songs sind teilweise nichts als standardisierter Pop oder Rock'n'Roll und würden wohl ganz schrecklich klingen, wenn sogenannte Profimusiker sie eingespielt hätten. Nein, nicht das Songwriting macht Johnston zu einem einzigartigen Phänomen, sondern der Interpret Johnston ist nach wie vor unschlagbar. Zu relativ konventioneller Bandbegleitung, diesmal ganz und gar nicht Lo-Fi, entfaltet Johnston seinen unnachahmlichen, dünnen, manchmal lispelnden Gesang, bei dem vermeintlich falsche Töne für einen Schauder sorgen, den man nicht anders als ergreifend nennen kann. Johnston bleibt auch noch 2010 lebendes Exempel dafür, dass Normalität ein Konstrukt ist, das stets nur Langeweile erzeugt, während erst die Normabweichung für Intensität und Intimität sorgt. Wenn das »Outsider Music« ist, dann möchte man gar keine »Insider« mehr kennenlernen.
Martin Büsser

Lindstrøm & Christabelle
Real Life Is No Cool
Smalltown Supersound / Al!ve

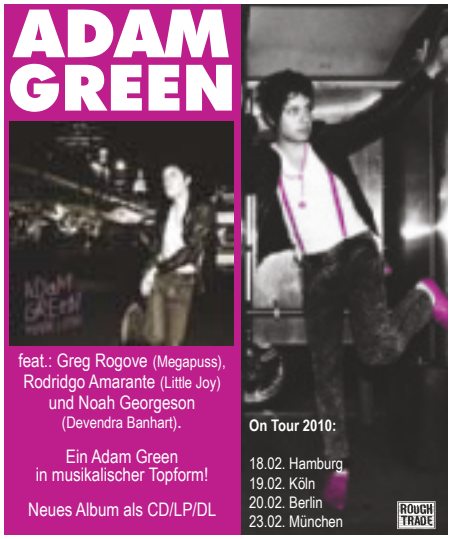
Hans-Peter Lindstrøm mag der Daddelkönig der baleariſchen Inseln im Oslofjord sein, aber er kann auch anders. Zum Beispiel so wie Michael Jackson zu dessen besten Zeiten: in beschwingtem Discoschritt, mit funky Gitarrenlicks und groß aufgefahrenen Bläserfanfaren oder Streichersätzen aus der Electrokiste. All jene, die bei Lindstrøms letztem, gemeinsam mit Prins Thomas großteils live eingespieltem Album abgedreht haben, weil ihnen die Jams doch zu überdreht, die Bad-Taste-Verweise zu krass oder die Schleicherrhythmen zu sehr aus der Spur waren, die werden mit »Real Life Is No Cool« ausgezeichnet bedient. Der entscheidende Plateausohlenstatt-Vollbart-Faktor heißt Isabelle Sandoo alias Christabelle. Unter dem Decknamen Solale war die norwegisch-mauritische Sängerin bereits auf zwei Lindstrøm-EPs zu hören und sorgt nun dafür, dass eine Vangelis-Interpretation (»Let It Happen«), im Original ein ziemlicher Ethno-Hippie-Schmachtfetzen, direkt auf die Tanzfläche zusteuert, die obligate Moroder-Verherrlichung einen verdammt souligen Touch bekommt (»Let's Practise«) und eine Nummer wie »Baby Can't Stop« eben zur besten King-of-Pop-Gedächtnisveranstaltung seit dem Sommer 2009 wird. Einziger Grund für eine Träne im Knopfloch: dass es der Versuch, Zapps »Computer Love« zu covern, nicht auf dieses Album geschafft hat.
Arno Raffeiner

The Magnetic Fields
Realism
Nonesuch / Warner

Aufsätze, gar wissenschaftliche Abhandlungen könnte man über das neue Album der Magnetic Fields schreiben, der Titel »Realism« fordert ja fast unverschämt dazu heraus, und in den künstlerischen Gesamtkontext des Werkes von Stephin Merritt will die Platte natürlich auch noch eingeordnet werden. »Realism« entstand zwar zeitgleich mit dem krachigen 2008er-Album »Distortion«, ist aber dessen folkige Antithese: ein Folkalbum des Stephin Merritt eben, aufwendig und komplett »unplugged« instrumentiert, kompakt, liebevoll und kleinteilig produziert, voller himmlischer Streicher und Banjos, Ukulelen und Bouzoukis (Google!). Alle 13 Stücke haben ihren ganz eigenen Klang, spannen einen anderen Raum und manchmal leider auch ein Zirkuszelt auf, mit dem getragenen »Walk A Lonely Road« gelingt Merritt aber erneut ein wirklich großer Lovesong und mit dem grandiosen ersten Stück des Albums, »You Must Be Out Of Your Mind«, eine feine Rachefantasie, die musikalisch wunderbar an »The Book Of Love« erinnert und nicht nur diese zwei tollen Lines zu bieten hat: »You can't go round just saying stuff, because it's pretty. And I don't longer drink enough, to think you're witty.«
Benjamin Walter

Midlake
The Courage Of Others
Bella Union / Coop / Universal

Es ist ein Kreuz mit dem Druck hoher Erwartungshaltung, sowohl für Musiker als auch für Fans. Ein weiteres Beispiel: Midlake. Als die texanische Band 2006 mit ihrem Zweitwerk »The Trials Of Van Occupanther« erstmals auch hierzulande an der Oberfläche erschien, entwickelte sich die Platte zu einem wahren Grower mit immer mehr hingebungsvollen Fans. Die Platte war in ihrem fantasievollen und breit angelegten Folk so wundersam wie stimmungsvoll und besaß mit »Roscoe« sogar den Hit des Jahres vieler, die ihre Melancholie gerne pflegen lassen. Midlake avancierten zu einer →



www.beggarsgroup.de

intro EDITION ASIEN
PRÄSENTIERT VON RAPID EYE MOVIES

12 Regie-Meisterwerke des asiatischen Kinos als exklusive DVD-Kollektion in hochwertigem Digipack mit ausführlichem Booklet aus der Intro Redaktion.

Nummer 11 und 12 jetzt erschienen!

Die Box ist ab Anfang Dezember erhältlich für nur 4,90€ (inkl. Porto) unter www.intro.de/editionasien oder www.rapideyemovies.de/editionasien

*Box ohne DVDs, Änderungen vorbehalten

RAPID EYE MOVIES intro

→ Lieblingsband der Nerds und Addicts, und schon bald verlangten diese nach neuem Stoff. Die Band ließ sich eine Menge Zeit, und »The Courage Of Others« lässt zumindest vermuten, dass sie sich mit der neuen Aufgabenstellung schwergetan hat. Denn die Platte klingt im Vergleich zu ihrer Vorgängerin nicht ganz so schlank, smart und vielseitig. Midlake haben sich noch tiefer in die klassischen Spielarten ihrer Vorbilder wie Fleetwood Mac, Crosby, Stills & Nash oder Fairport Convention vergraben und klingen dadurch opulenter, aber auch etwas eindimensionaler. Schlecht ist die Platte dadurch aber noch lange nicht, die Band beweist erneut ihre ganz besonderen Qualitäten, etwa in ihren Arrangements oder durch den Gesang Tim Smiths. Sie ist bloß nicht der ganz große Wurf, den viele Midlake-Fans erhofften. Aber das ist wahrscheinlich wieder nur diesen elend übersteigerten Erwartungshaltungen geschuldet.
Christian Steinbrink

Minor Majority
Either Way I Think You Know
Strange Ways / Indigo

Juchu, die dusteren Norweger kommen zurück. In die Melancholie (bekannt), die vielen Streicher (neu) und in die Stimme von Pål Angelskårs (klar) möchte man sich reinlegen wie in eine Wanne voller warmer Schlagsahne. So ein Glück, dass es statt der angekündigten Pause nun diese wunderbare neue Platte gibt. »Either Way I Think You Know« steht ihren bereits fünf Vorgängern in nichts nach. Ehrenwort! Bloß das Instrumentarium wurde hinsichtlich Banjo, Orgel und ähnlichem Spezialistenkram noch mehr geöffnet. »Dorian Leaving The Table In Rage« ist ein Indie-Folk-Hauch zum tausend Mal hören, so schön. Höchstens über ein paar merkwürdige Gitarrensoli muss man hinweghören. Ist doch gut, wenn sich die Künstler neben der etablierten Wanneneinladung auch bisschen was Neues trauen. Also pssst.
Meike Wolf

Motorpsycho
Heavy Metal Fruit
Stickman / Indigo

Kaum zu glauben eigentlich, dass Motorpsycho vor etwa zehn Jahren mal den Weg zur sanften, eingängigen Songstruktur eingeschlagen haben, den sie aber, was wenig traurig stimmte, schnell wieder verließen. Demgegenüber waren die letzten drei Platten – inklusive dem vor einem halben Jahr erschienenen Vinyl-only-Jubiläumsalbum »Child Of The Future« – etwas sehr ausgefranst und schwer genießbar ausgefallen. Jetzt aber erfindet man auf »Heavy Metal Fruit« quasi den Prog neu, das heißt, man bewahrt sich den typischen Motorpsycho-Sound, das Laute, Jammende, Spacige, und mischt es mit klug ausgearbeiteten Akustik-Passagen, sodass das Ganze wie ein Hybrid aus Hawkwind, Led Zeppelin und vor allem – man höre und staune – King Crimson daherkommt. Das zeigt sich besonders schön auf dem großen Song des Albums (jedes Prog-Werk muss einen haben), dem zwanzigminütigen, vierteiligen »Gullibles Travails«, ein genialles Song-Monster voller abrupter Stimmungswechsel. Witzig auch, dass man die Prog-Unart übernommen hat, einem Song als Untertitel mitzugeben, was dieser denn noch so alles an Songpassagen enthält, etwa »Starhammer (feat. The Electric Psalmon)«, wobei natürlich kein Mensch weiß, was der »Electric Psalmon« sein soll. Also alles mit einem Augenzwinkern, aber nicht nur.
Sascha Seiler

Musée Mécanique
Hold This Ghost
Souterrain Transmissions / Rough Trade

1978, die elektronische Musik steckte gerade in der Pubertät, gab der Schweizer Musiker und Toningenieur Bruno Spoerri dem Rowohlt-Taschenbuch-Periodikum »Rock Session« Folgendes zu Protokoll: »Der Synthesizer war nie als Erzeuger von standardisierten, einem bestimmten Instrument zuschreibbaren Klängen gedacht, im Gegenteil: Er war als Baukastensystem konstruiert, das in keiner Weise vorschreibt, welche Klänge damit erzeugt werden.« Die Wirklichkeit sah damals und sieht heute anders aus. Mit Synthies und ihren Nachfolgetechnologien werden nach wie vor für den Hörer sofort und leicht identifizierbare Muster generiert, ein Streicher-Teppich hier, ein Bläser-Satz dort. An die Entwicklung nie zuvor gehörter Klänge wagen sich nur wenige Künstler. Musée Mécanique aus Portland, Oregon drehen nun den Spieß um: Auf ihrem Debüt »Hold This Ghost« finden sich lauter seltsame Sounds, deren Ursprung nur schwer identifizierbar ist; so spacig sie sind, ist doch so gut wie keiner der Klänge elektronischen Ursprungs. Neben gezupften E- und Akustikgitarren, die den hippieesken, freak-folkigen Sound des Quintetts zusammenhalten, ertönen allenthalben altmodische Pumporgeln, Glockenspiele oder auch einmal eine singende Säge. In der Orchestrierung beweisen Musée Mécanique einen enormen spielerischen bis experimentellen Klangfarbenreichtum; in puncto Komposition sind sie nicht ganz so wagemutig und folgen den von anderen Freak- und Weird-Folkern – oder auch schon von Bands wie Air oder den frühen Pink Floyd – vorgegebenen Mustern. Doch das Oszillieren zwischen Sound und Song, das Bändigen von klanglich Ausuferndem, das Ins-Songgerüst-Zwängen von spacig Abdriftendem, hier ist es einmal mehr ein schönes Spiel.
Frank Schuster

Owen Pallett
Heartland
Domino / Indigo

Sich ein Tränentattoo auf dem Rummelplatz stechen lassen. Unsäglich verärgerte Primaballerinas ordern an einer Tankstelle vegetarische Hotdogs. Slapstick und kreischende Freaks im Badeanzug. Jawohl. Die Rede ist von »Heartland«, der dritten Platte von Owen Pallett a.k.a. Final Fantasy a.k.a. Your-own-one-man-Abenteuerspielplatz. Dieser hat sich nämlich nicht lumpen lassen und von weirdo-drolliger Trickfilmmusik über Knabenchorumsponnene Besenbeatballaden bis hin zu zarten feingliedrig-kakofonen Folkpopsongs auf sein »FarmVille«-haftes Konzeptalbum gepackt. Und so dissonant und opulent und freaky orchestral man sich den Nachfolger des 2006 erschienenen »He Poos Clouds« auch vorstellen mag – ein bisschen märchenhafter, flachsender und zärtlicher kommt er dann doch daher. Die Musical/Pop-Affinität Palletts bricht sich bei der Queer-Hipster-Posse um Patrick Wolf, Joel Gibb, Sufjan Stevens und Scott Matthew angemessen Bahn. Bester Beweis hierfür sind die Lieblingslieder in a row im Kern des Albums. Auf die Single »Lewis Takes Action« folgt das weinerlich-salbende Titelstück »Oh Heartland, Up Yours!« folgt der orchestrale dancy-schwermütige Folkpop »Lewis Takes Off His Shirt« – ein Wahnsinn alles! Mir ein Tränentattoo auf dem Rummelplatz stechen lassen. Ja, das wollte ich wirklich schon immer.
Christin Schalko

Pantha Du Prince
Black Noise
Beggars / Indigo / VÖ 05.02.

Sogenannter Black Noise kündet von drohenden Katastrophen. Es handelt sich um eine für das menschliche Ohr nicht wahrnehmbare Frequenz, die vor unheilvollen Naturereignissen entsteht, zum Beispiel bei Erdrutschen. Tieren gilt sie als Alarmsignal, dass es an der Zeit ist, sich zu verziehen. Der bis vor Kurzem noch auf dem Hamburger Dial-Label beheimatete Technoromantiker Hendrik Weber hat sich für die Arbeiten zu seinem »Black Noise«-Album in die Schweizer Alpen zurückgezogen und Klänge gesammelt, ganz ohne Zeitdruck. Warten, bis irgendwas passiert. Durch einen Zufall fand er heraus, dass die Aufnahmen just in einem Gebiet entstanden sind, das vor zweihundert Jahren durch einen Erdrutsch verschüttet worden ist. Ein ganzes Dorf wurde damals unter dem Schutt begraben. Auf dem Cover zu »Black Noise« sieht man nun das Bild einer Kirche am Fuße des Watzmanns, das einem romantischen Gemälde nachempfunden wurde. Die Idylle wird durch nichts getrübt, außer eben durch den Albumtitel. Weber arbeitet auch musikalisch mit vermeintlichen Gegensätzen, Technik und Natur werden synchronisiert. Field Recordings, die typischen Weber'schen Glockenspiele, die stets sanfte Bassdrum, all das fügt sich zusammen zu einer malerischen Musik, die meilenweit über die Tanzfläche hinausweist. Wenn Panda Bear anfängt zu singen, wird es tatsächlich magisch.
Sebastian Ingenhoff

Part Chimp
Thriller
Rock Action / PIAS / Rough Trade

Inventur: Lärm, extremer Minimalismus im Songwriting, der Titel des erfolgreichsten Pop-Albums aller Zeiten. Part Chimp machen auf ihrem dritten Studioalbum augenscheinlich keine halben Sachen. Größenwahn könnte man das in diesem Fall auch nennen. Den Anfang des Abstiegs in die Untiefen der totalen Röhrenzerre macht die Melvins-mäßige Walze »Trad«. Dann wird's unbequem: »FFFF« beginnt mit den ersten unverzerrten Gitarrentönen des Albums, bis sich Sänger Tim Cedar zu einem holprigen Schlagzeug einen nervenzermürbenden Klagegesang herausquält. Doch so beherzt die vier Noise-Boys aus London auch immer wieder draufhauen: Wer das Ausloten der Extreme in gnadenloser Konsequenz sucht, ist hier falsch. Den gängigen Konventionen des Rocksongs bleiben Part Chimp letzten Endes treu ergeben – und das offensichtlich gern. »Dirty Sun« könnte mit seinem monumentalen Zeitlupen-Riffing auch als Stoner Rock durchgehen. Das scheppernd groovende »Sweet T« erinnert an Barkmarket zu deren besten Zeiten. Unterm Strich ist »Thriller« keine Sound-Offenbarung, aber ein Noise-Rock-Album, das Spaß macht.
Till Stoppenhagen

Pawel
Pawel
Dial / Kompakt

Werte und so was. Die braucht es, sind nämlich wichtig. Hört man immer wieder, will man trotzdem nicht wissen. Ertappt sich aber dabei, wie beruhigend man es findet, wenn die Auseinandersetzung mit Traditionen immer wieder neu für Aufregendes oder einfach Angenehmes gut ist. Auslöser der aktuellen Ethikdiskussion: Paul Kominek alias Turner alias Pawel, der die Vergangenheit – etwa Steve Reich und das Erbe von Detroit Techno – auf LP-Länge neu entdeckt und darin ein wunderbares eigenes Album vergraben findet. Sein Pawel-Debütalbum, das gar keinen besonderen Titel braucht, weil es pure Essenz ist. Ginge noch reduzierter, muss aber nicht. So ist es genau richtig. Perfekt in seiner Balance zwischen Funktionieren und Berühren. Was Kominek an gewesenen Standards in die Hand nimmt, scheint zwangsläufig aufzublühen und sich von seiner euphorischen, lichten, herzespringenden Seite zu zeigen. Etwa auch das elektronische Singer-Songwritertum von Turner, von dem eine finale und essenzielle Erinnerung im Stück »Wasting My Time« bleibt. Besser als mit diesem Album kann man Zeit kaum verschwenden.
Arno Raffeiner

Rihanna
Rated R
Def Jam / Universal

Die Interpretin aus Barbados präsentiert sich auf »Rated R« martialischer denn je, das Video zu »Hard« hinterlässt sogar einen etwas unappetitlichen Nachgeschmack. Dass sie am Ende im Mickey-Mouse-Kostüm einen Panzer reitet, lässt sich wohl nur als Metapher verstehen. Aber als Metapher für was eigentlich? Okay, »No Short Dick Man« – den will verständlicherweise keiner. Aber einen Panzer? Das Kanonenrohr als Phallus? Himmel hilf! Vergessen wir also schnell das Video. Rihanna durchläuft gerade ihre Dirty-Phase. Hatten Britney und Xtina auch, überhaupt nichts gegen einzuwenden. Sie ist jung, schön und Single. Im Booklet inszeniert sie sich als kaputter Vamp mit abrasierten Haaren. Auf der Rückseite der CD wird sogar geraucht. Sieht so weit alles gut aus. Nur bleibt die Musik völlig hinter der Figur zurück. Hat absolut keinen Schmiss. Nachdem »Good Girl Gone Bad« noch mit Singles wie »Umbrella«, »Please Don't Stop The Music« oder »Disturbia« aufwarten konnte, sucht man sich hier die Finger wund nach nur einem guten Refrain. Produktionstechnisch totaler Müll. Das Neunziger-Revival musste ja kommen, aber mit Trancetechno-Effekten à la DJ Tiesto? Dazu ein Gitarrensolo von Slash? Ich bin eigentlich eher ein ruhiger Typ, aber man sollte mit Kanonen auf die Spatzenhirne schießen, die diese Platte zusammenproduziert haben.
Sebastian Ingenhoff

The Scaramanga Six
Songs Of Prey
Our Distribution / Soulfood

Wer ein echter Rocker ist, liebt alles, was es an Substilen dieser größten und besten Musik aller Zeiten so gibt: 70er, 80er, 90er, Grunge, Hard, Glam, Balladen, Indie, Metal, Punk. Wer rocken will, darf nicht geschmäcklerisch sein, sondern schüttelt das Haupt, wenn irgendwoher eine Gitarre brät. Distinktion ist etwas für die blassen Typen. Ganz so schlecht ist das Album der Briten Scaramanga Six allerdings nicht, auch wenn eine Ambition darüber hinaus weitgehend im Dunkeln bleibt. Auf 14 Songs versammelt sich alles, was zu einer ordentlich aufmüpfigen Jugend gehört, kein Stil wird ausgespart, Scaramanga Six können und wollen alles. Sie sind auf »Songs Of Prey« kein einziges Mal schlecht, jedes ihrer Stücke besitzt ansprechende Riffs und ausgefeilte Arrangements, für billige Lösungen sind sie nicht zu haben. Trotzdem verpufft jede erahnte Richtungs- →

WE DELIVER THE GOODS

RETRIBUTION GOSPEL CHOIR
2 CD/LP
(Sub Pop)

Kein Chor! Kein Gospel. Dafür Alan Sparhawk (LOW), Eric Pollard (NO WAIT WAIT) und Steve Garrington (LOW). Macht zusammen »schön träger Flaschenbier-Indie mit luftigen Harmonien und harziger Gitarren« **(Intro)**, der »natürlich, an LOW erinnert« **(Eclipsed)** aber »hier ein bisschen schneller, ein bisschen härter, ein bisschen giftiger, ein bisschen mehr Neil Young« **(Musikexpress)** ist.

RETRIBUTION GOSPEL CHOIR on Tour:
20.03. MTC, Köln | 22.03. Magnet, Berlin

THE ALBUM LEAF
A Chorus Of Storytellers CD/2xLP
(Sub Pop)

The Album Leaf präsentieren ihr erstes „echtes Bandalbum" beim Kultlabel Sub Pop! Produziert von Ryan Hadlock (Gossip, Foo Fighters, abgemischt von Birgir Jon Birgisson von SIGUR RÓS.

THE ALBUM LEAF on Tour:
07.03. München, Feierwerk | 10.03. Dresden, Beatpol
11.03. Berlin, Lido | 12.03. Hamburg, Knust | 14.03. Köln, Gebäude 9 | 18.03. Heidelberg, Karlstorbahnhof

ASTRID SWAN
Better Than Wages CD/LP
(Cargo Records)

Das dritte Album von „Finland's first woman of song" Astrid Swan. »(...) angesiedelt zwischen Tori Amos und Kristeen Young, beweist ASTRID SWAN (..) wie sehr sie ihre Kompositionen immer wieder in überraschende, unerwartete musikalische Territorien führen kann.«
– Eclipsed

»[...] manchmal erinnert sie an die wunderbare Gustav aus Wien - es ist eben einfach mehr los neben den üblichen Aspekten von Female-fronted-Indie.« **– Intro**

BROADCAST 2000
Broadcast 2000 CD/LP
(Grönland)

»Eine Band, die es mehr als wert ist, genauer unter die Lupe genommen zu werden.« **– Steve Lamacq, BBC 6Music**

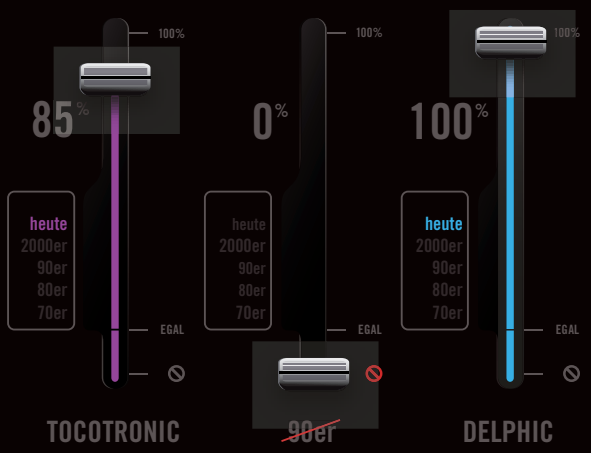
»Das ist der Anfang von etwas ganz Besonderem.«
– The Independent

»Wundervoll verspult.« **– Sunday Times**

VÖ: 12.02.2010

Im Vertrieb von
CARGO RECORDS GERMANY

DU WILLST BESSERES MUSIKFERNSEHEN?



DANN MACH ES!

WWW.PUTPAT.TV

putpat TV

JETZT AUCH IN DER RÖHRE AUF:

schülerVZ studiVZ meinVZ

→ weisung schon im jeweils nächsten Song. Warum man eine Platte wie diese zusammenstellt, bleibt unersichtlich. Vielleicht geht es tatsächlich schlicht darum, krachende Gitarren und alles, was sonst damit zusammenhängt, zu feiern. Das machen sie richtig, sogar mit gutem Gesang und Texten. An welche Szene das allerdings andocken soll, ob das eventuell gar Hitpotenzial hat – keine Ahnung. Vielleicht fühlen sich ja die Mucker davon angezogen.

Christian Steinbrink

Fantas Schimun

Variationen über die Freiheit eines anderen

ZickZack / Broken Silence

Schweigen sollte man über das schreckliche musikalische Hörspiel auf CD2, umso eindringlicher sprechen über die Songs auf CD1, die sich unter dem Dach dieses wunderbaren Albumtitels versammeln. Fantas Schimun ist Österreicherin, darf also auf der von Gustav aufgewirbelten Welle des Wohlwollens reiten. Die deutlichen Referenzen liegen woanders: Quarks, Laub und immer wieder: Soap & Skin. Entkernte Pop-Songs, zartbitter aufbereitet, mit Verstand gehaucht. Fallen aufstellend und bei aller Cleverness immer wieder selbst hineintappend. Zum Beispiel, wenn die Brüche so poppig werden, dass der eigentlich zu brechende Part plötzlich als Wohltat erscheint und man instinktiv Partei für ihn ergreift gegen das kunstgewerblerische Spiel, das gegen ihn in Stellung gebracht wird. Fantas Schimun singt auf Deutsch und Englisch, und ihr Album ist ein Entwurf, der über Schachteleien hinausgeht. Nicht alles funktioniert, aber die Maximen sind lobens- und liebenswert.

Marco Fuchs

School Of Zuversicht

Randnotizen From Idiottown

Pingipung / Kompakt / A-Musik

Viele kleine und große Spannungsbögen bestimmen die Lieder auf »Randnotizen From Idiottown« von School Of Zuversicht, die sich aufwölben zu dezenten Höhepunkten. Hypnotisches Blubbern und Summen sowie wohldosierte Effekte kreieren einen ruhigen, zitatreichen Indietronicsound. Fern von zweckfreien Soundbasteleien trauen sie sich an die alte Frage, ob mit Fundstücken überhaupt noch etwas komplett Neuartiges kreierbar sein könnte. Ist es natürlich nicht, wunderbar aber trotzdem, weil hier der Intellekt die Musik nicht vernagelt, sondern sie gerade auch dort schön sein lässt, wo sie nur weitere Fragen aufwirft. Trotzdem wollen School Of Zuversicht, die sich als Hamburger Kollektiv rund um DJ Patex of Knarf-Rellömund Pudel-Fame verstehen und zu dem unter anderem Maurice Summen von den Türen, Plemo und Pascal Fuhlbrügge gehören, nicht in irgendeinem künstlichen Nebel verschwinden, der Antworten verweigert. So singen sie daher konkret ihre Meinung über die Melodien, zum Beispiel die zum Künstler im Kapitalismus, dessen Omnipräsenz ihnen sehr wohl bewusst ist: »We play as long as you pay.« Auch wenn die Deppensuppe ständig surrt, kann man nämlich sehr wohl Randnotizen from Idiottown senden.

Nina Scholz

Soniamiki

7 pm

Moanin / Al!ve

Das unaufgeregte, nicht-polierte, Notwist'eske Gebritzel und Geklacker, das sich über die süßlichen und kauzig-poppigen Chöre und Synthesizer von »7 pm« legt, passt ganz ausgezeichnet zu der bis in den späteren Winter geretteten Neujahrslethargie und drekkigen Budapestern. Ihre Musik füttert die polnische Trickfilmkünstlerin, Multiinstrumentalistin und Sängerin Soniamiki passend mit etwas Restbowle und -pomp an. Zwischen polnischer Kryptik und seufzendem Englisch spendiert sie zum Beispiel auch »Star Out Of Blue«, den zackigen Hit der Platte, der sich in einer Reihe mit Emilie Simon, Kate Nash und der Neo-80s-Ikone La Roux in Schale wirft. Aber nicht nur mit klickend-flächiger Zappeligkeit hantiert Soniamiki, sondern es funktioniert ebenso das Stichwort: Schmusigkeit. Die gibt es zum Beispiel bei »Easy One More Day«, diesem melancholischen Lieblingslied der Platte, das mit weird-folkigen Pfeifmelodien daherkommt und das von der beliebten Weilheimer Trick-, ähm Knarzkiste umspült, umgarnt, umwoben wurde. Zu diesem Album putze ich die hübschen Prinzessinnenschühchen gern wieder ganz tippitoppi sauber.

Christin Schalko

Spoon

Transference

Anti- / Indigo

Eine Rezeptionskategorie der Popkritik ist in den tausend Jahrzehnten Popmusik nie käsig geworden: Wenn eine Band alt wird und bloß sich selbst reproduziert, betrachtet man das argwöhnisch. Das Urteil lautet kategorisch: Daraus kann ja nichts werden, früher klang das frischer. Diesen Innovationszwang haben nur ganz wenige Bands des Underground überwunden, Guided By Voices etwa. Ähnlich wie sie gehörten Spoon in ihren jungen Jahren mit Alben wie »Girls Can Tell« zur innig geliebten Indie-Wohlfühlfraktion, mit einem

einfachen und sinnlichen Ansatz in bester Lemonheads-Tradition. Doch Spoon wählten in den Folgejahren im Kontext ihrer Zunft reichlich unkonventionelle Wege, suchten neue, artifiziell anmutende Ausfahrten, zumeist in früheren Rock- und Blues-Spielarten, und sind damit und mit halbgaren Alben wie »Ga Ga Ga Ga Ga« auch mal gehörig auf die Schnauze gefallen. Der Mut hat die Band um Britt Daniel dabei aber nie verlassen, wohl auch aufgrund eines Bewusstseins um die eigenen Songwriter-Qualitäten, und dafür belohnen sie sich jetzt mit »Transference« erstmals selbst. Denn die Platte ist zwar weiterhin weit von Indie-Ohrwürmern entfernt, sie klingt aber in ihrem reduzierten und trocken groovenden Ansatz seit Längerem mal wieder durchgehend stimmig. Daniel hat von Postpunk à la Gang Of Four genommen, auch von den Kinks und mehr denn je von den Beatles und damit eine Rockplatte geschaffen, die sich zwar nur in Ausnahmen umstandslos emotional erschließt, die aber aufgrund ihrer manchmal sogar irritierenden Ideen durchgehend spannend und sogar erhebend wirkt. Das, was man Franz Ferdinand und Konsorten in ihren jungen Tagen zuschrieb, passt bei dieser routinierten Band erstmals wieder richtig: Das klingt nach Artschool-Rock, wie er die 1970er vorantrieb. Wahrlich eine Aufgabe für Fortgeschrittene. Spoon haben lange bis hierhin gebraucht, jetzt sind sie am nächsten Etappenziel angekommen.
Christian Steinbrink

Stereo Total
No Controles
Elefant / Al!ve

Sie haben es getan. Kurz bevor Ende März ihr neues Album erscheint, vertonen Stereo Total noch mal schnell die Lieblingssongs von sich selbst in neuer Sprache. Nach früheren Ausflügen ins Italienische, Türkische oder Japanische haben sich Françoise Cactus und Brezel Göring dieses Mal für Spanisch entschieden. So wird aus »Plastic« »Plástico«, aus »L'Amour à 3« »Amo Amor A Tres« und aus allen anderen Songs weitere Titelneuerungen. Und weil das Berliner Duo in seiner 17-jährigen Bandhistorie schon immer seinen Hang zum Poptrash ausgelebt hat, bewegt es sich auf »No Controles« ebenso außer Kontrolle zwischen Electro, Pop, Rock, Wave und Chanson – leichtfüßig und mit Fußwippzwang. Allerdings balancieren Stereo Total auch gefährlich nah am Klischee vom Sangria-berauschten Ballermann. Wenn für »El Chico De Anoche« die Beats durchdrehen und die Countryklampfe anklingt oder »Bonito Por Atrás« sich lustig im Kreis dreht, dann kann auch Françoise Cactus' französischer Akzent das mediterrane Niveau nicht mehr anheben. Gut, dass immerhin Brezel Göring mit »Voy A Ser Mama« dem lässig entgegensteppt. Der Sommer mag fern sein, Stereo Total rollen unbeschwert herum und schikken uns mit dem nächsten Flieger nach Smart-Trash-Malle.
Verena Rygers

Astrid Swan
Better Than Wages
Cargo

Astrid Swan vermischt auch auf ihrer neusten Platte wieder Theatralik mit Indie – und das nicht in dem CocoRosie-Eimer, sondern mehr im verrauchten Hinterzimmer des Musical-Theaters. Geniale Momente wechseln sich ab mit der blanken Nerverei. Um die zweifellose Virtuosität der Finnin empfangen zu können, benötigt man Vorbildung im Genre oder muss einfach Zen sein. Bei wem diese beiden Komponenten allerdings gerade aus sind, der kann sich »Better Than Wages« getrost schenken. Als Entscheidungshilfe sei empfohlen, auf YouTube ihre Akustik-Coverversion von Kylie Minogues »Can't Get You Out Of My Head« anzuklicken. Dann wird alles klar. Love it or leave it.
Sandra Brosi

Tegan And Sara
Sainthood
Warner

Eigentlich hatten Tegan And Sara einen Status, wie man ihn sich im Pop nicht integrer und komfortabler wünschen kann: musikalische Galionsfiguren einer weltumspannenden feministisch-engagierten Szene, eine gesund gewachsene Fanbase, die sich mit den Texten der Schwestern mit exegetischer Hingabe auseinandersetzte, und ein Plattenvertrag, scheinbar von Neil Young persönlich ausgehandelt. Dass die beiden aber tendenziell spleenige und anspruchsvolle Wesen sind, weiß jeder, der schon mal die Gelegenheit hatte, mit ihnen zu sprechen. Darin dürfte ein Grund dafür gelegen haben, den warm-folkpoppigen Mantel ihrer früheren Alben abzulegen und musikalisch ziemlich radikal neue Wege zu beschreiten. Schon auf dem Vorgänger »The Con« deutete sich eine Entwicklung an, die nun mit »Sainthood« ihren vorläufigen Höhepunkt findet. Denn wenn man es nüchtern betrachtet, sind die 13 neuen Songs auf »Sainthood« Powerpop der mainstreamigen Sorte. Zwar temporeich, teilweise richtig erhebend und ausnehmend gekonnt arrangiert, aber doch weit weg von der alten wohligen Intimität, hin zu mehr Glanz und Glitzer. Ein paar Hits wirft das sicher ab, »Hell« zum Beispiel, aber Tegan And Sara haben sich ganz bewusst der Gefahr ausgesetzt, alte Fans zu verschrecken. →

ANZEIGE

25 X 25 = FREIFAHRT INS GLÜCK

Mit dem Suzuki Swift zu „Rock am Ring“

Auch wenn draußen noch nicht einmal das Frühlingsgras sprießt: Mit der Freiluft-Saison kann man sich gar nicht früh genug befassen. Schon gar nicht, wenn es so ein einmaliges Angebot* gibt.

Suzuki hat sich dem edlen Vorhaben angenommen und läutet schon im tiefsten Winter die Open-Air-Saison ein. Anlass sind zwei (fast) runde Geburtstage: Der Suzuki Swift wurde letztes Jahr 25 Jahre alt. Genauso alt wie Deutschlands Festival-Klassiker „Rock am Ring“ jetzt ist. Und was läge da näher, als zusammen zu feiern? Gesagt, getan: Suzuki bringt ein Suzuki-Swift-Sondermodell mit speziellem „Rock am Ring“-Dekor raus, das in einer Jubiläumsaktion 25 Mal für ein Jahr zu einer sensationellen Leasing-Rate von nur 25 Euro pro Monat (inkl. Haftpflicht und Vollkaskoversicherung[1]*) erhältlich ist. Die 1.3 Club 3-Türer-Version (Kraftstoffverbrauch: innerorts 7,4 l / 100 km, außerorts 4,9 l / 100 km, kombiniert 5,8 l / 100 km; CO2-Ausstoß kombiniert 140 g / km (80/1268/EWG) in Schwarzmetallic verfügt dabei über ein MP3-fähiges CD-Radio, Klimaanlage, ABS und sechs Airbags.
Und als sei das noch nicht genug, gibt es zum Auto das Festival umsonst dazu. Jeder Teilnehmer erhält zwei Tickets inklusive Übernachtung auf einem exklusiven Zeltplatz* für das diesjährige „Rock am Ring“-Festival. Das Open Air findet dieses Jahr vom 04.-06. Juni statt, spielen werden unter anderem Muse, Gossip, Jan Delay, Editors und Kiss.

***Alle relevanten Informationen zu dem Angebot und der Bewerbung: www.suzuki-rockamring.de. Einfach durchklicken, teilnehmen und mit etwas Glück gewinnen!**
Anmeldeschluss für die Aktion ist der 31.03.2010.

[1]Leasingrate 25,– EUR monatlich, zuzüglich einmaliger Bereitstellungskosten von 250,– EUR sowie ggf. Instandhaltungs- und Wartungskosten. Ein Angebot der DSK Leasing GmbH & Co. KG sowie der S.D.G.E. – Smiling Drivers GmbH Essen. Nur gültig im Aktionszeitraum bis 31.3.2010. Jährliche Fahrleistung von max. 15.000 km, jeder weitere Kilometer 0,08 EUR, Laufzeit 12 Monate, inklusive Überführungs- und Zulassungskosten, Kfz-Steuern und inklusive Haftpflicht- und Vollkaskoversicherung. Kfz-Haftpflichtversicherung mit 100 Mio. EUR pauschal (8 Mio. EUR je Person und Ereignis) sowie Vollkasko mit 500,– EUR Selbstbeteiligung und Teilkasko mit 150,– EUR Selbstbeteiligung durch die Zurich Versicherung AG (Deutschland).

→ Denn auch wenn ihr Stilwechsel der überragenden Qualität ihrer Texte nichts anhaben kann – ein wenig folgenlos erscheint »Sainthood« mit seinen bis hin zu Cyndi Lauper reichenden Referenzen im Kontext dieser hochklassigen Diskografie schon. Zumindest ihre Einzigartigkeit haben sie ein Stück weit geopfert.
Christian Steinbrink

These New Puritans
Hidden
Domino / Indigo

Normalerweise freut es den aufgeschlossenen Popfan, wenn junge Bands sich auf die Suche begeben und Neues ausprobieren. Schließlich beinhaltet das auch immer die Möglichkeit, dass die Musiker ihren Stil verfeinern oder sogar ganz neue Ausdrucksmöglichkeiten entdecken. Deshalb genossen die jungen Briten These New Puritans schon für ihr Debüt jeden Respekt, denn ihre Musik aus dem Rahmen des seinerzeit frischen Wave- und Rave-Hypes musste, gemessen an den Genregenossen, schon damals als äußerst unkonventionell gelten. Mit »Hidden«, ihrem Zweitwerk, hat die Band von der südenglischen Küste ihren Forscherdrang noch einmal deutlicher ausgeprägt. So sehr, dass man sich fragen muss, ob das noch Ambition ist, schon Überambition oder gar Größenwahn. Von den Traditionen britischen Pops ist jedenfalls nur noch der Gesang Jack Barnetts übrig geblieben. Der ganze Rest der elf Songs speist sich aus Experimenten und dem Drang zur großen Geste. Genommen haben die Puritans von Industrial, symphonischer Klassik und Krautrock, artifiziellem New Wave und sogar dem als Dubstep gerade von Auskennern gegenwärtig wieder hochgeschätzten Dancehall. Die Platte ist so radikal, dass die Suche nach Hits selbst bei hartnäckigsten Fans erfolglos bleiben muss. Verdächtig macht »Hidden« nur der offensichtliche Drang der Jungs, ihre stilistischen Errungenschaften aller Welt vorzuführen. Subtil ist hier sicher nichts mehr, stattdessen regiert die Pose der unkorrumpierten, selbstvergessenen Künstler. »Hidden« ist eine Platte für die Bühnen aufwendig komponierter Musik. Mit Pop wollen These New Puritans nichts mehr zu tun haben. Sollen sie.
Christian Steinbrink

Tocotronic
Schall & Wahn
Universal

Als das letzte Tocotronic-Album »Kapitulation« erschien, hatten Blumfelds »Verbotene Früchte« und »Lenin« von den Goldies gerade viel Aufmerksamkeit erzeugt. Beides auf je sehr unterschiedliche Weise vom Pop-Mainstream abweichende Positionen, in zwei Richtungen flüchtend, aber vom selben Fluchtpunkt ausgehend: Man hat es durch learning by doing nicht nur in Sachen Selbstverwirklichung zu einer gewissen Reife gebracht und trotzdem keinen Bock auf die Verhältnisse, die eben auch dann noch nicht so sind, wie man sie gerne hätte, wenn man sich einigermaßen mit ihnen arrangiert hat. Beide Alben waren nicht Pop im Sinne einer Massentauglichkeit, sondern anders und darin höchst durchdacht, und in diesen glamourösen Gesten, sich zur Masse abweichend zu verhalten, doch wieder Pop, weil sie das Versprechen weiterer Möglichkeiten – sowohl am Markt als auch zwischen Radikalindividualismus und Zwangskollektivität – einlösten. Tocos »Kapitulation« ließ sich eher als Höhepunkt der Beständigkeit wahrnehmen, die die eigenen Fans zufriedenstellte und trotz der hochästhetischen Verweigerungspose niemanden vor den Kopf stieß. Eine Meisterleistung reiner Gegenwart, eine Kapitulation so clean, dass man sich an ihr die Finger nicht schmutzig machen konnte. Wodurch sich trotz des erhaben-kritischen Tons in von Lowtzows Texten über geschliffenen Hits ein gewisser Wohlfühlfaktor einstellte, den man bei einem Song wie Blumfelds »Apfelmann« (»Äh, was soll das?«) oder Goldies »Lied der Stimmungshochhalter« (»Oh Gott, so ist es!«) kaum noch erleben konnte.

Jetzt ist klar, dass dieser Rest an Behaglichkeit den Moment der Irritation wie eine Knospe in sich getragen haben muss, die auf »Schall & Wahn« passend zur Jahreszeit als Eisblume erblüht. Eiskalt albern in dem beschwingten »Bitte oszillieren Sie«, und zwar »... zwischen den Polen / Bumms und Bi«. Eiskalt böse in der uplifting Vorabsingle »Macht es nicht selbst« – eine Wendung gegen Teile der eigenen Klientel und sogar der eigenen Geschichte, die sich aber auch schön gegen die neoliberalen Verfechter der »Marke Eigenbau« lesen lässt. Hinter der Gefälligkeit so scharfzüngig, dass z. B. Sascha Lobos Iro damit rasiert werden könnte. Mit »Im Zweifel für den Zweifel« hat von Lowtzow auf »Schall & Wahn« sein »Going Underground« geschrieben, mit »Die Folter endet nie« die delikate Pop-Hymne für RAF-Sympathisanten und Morrissey-Fans, Arbeitslose und Workaholics, für alle Freunde von Zuckerguss und Peitsche. Ja, die Feststellung, dass für eine Ära, in der sich gebrochene Biografien nicht mehr zu einer glamourösen Erzählung zusammenfassen lassen, wovon letztlich auch schon das kühle »Mein Ruin« vom letzten Album handelte, »Keine Meisterwerke mehr« vorgesehen seien, scheinen Zank, McPhail, Müller und von Lowtzow mit ihrem Manifest des hochnäsigen Shoegazertums selbst Lügen strafen zu wollen. Wer vor der Unwirklichkeit dieser Tage auf der Flucht ist, flüchte in die kalten Arme der Tocos.
Wolfgang Frömberg

tUnE-yArDs
BiRd-BrAiNs
4AD / Indigo
&
Thao with The Get Down Stay Down
Know Better Learn Faster
Kill Rock Stars / Cargo

»BiRd-BrAiNs« ist ein Meisterwerk der Bescheidenheit. Jedes Stück zeigt, dass Merrill Garbus auf ganzer Linie Talent hat: Sie singt nicht nur auf eine Weise, dass man nur noch mit offenem Mund lauschen kann, sondern schreibt dazu auch noch Songs, die sofort im Ohr hängen bleiben. Zudem beherrscht sie das ganze Repertoire von Folk, Gospel, Blues, Soul, R'n'B und afrikanischer Folklore perfekt. Aber statt daraus gefälligen und erfolgreichen World-Pop zu machen, verpackt die Musikerin aus Montreal ihre Stücke in abenteuerliche Lo-Fi-Arrangements, begleitet sich mit Ukulele, nutzt Alltagsgeräusche als rhythmische Struktur, klappert auf Flaschenhälsen herum, sampelt das Husten eines kleinen Kindes und kümmert sich alles in allem kein bisschen um »Durchhörbarkeit« (eine Wortschöpfung des Hessischen Rund- →

Hot Chip

TRÄNEN-SCHWEISS

Foto: Kathrin Spirk

Der Chor der Anti-Nerd-Fraktion ist aufgestellt: ewige Freundschaft, schluchzende Männer, Liebe, Herzschmerz – gehört alles abgeschafft. Weg mit dem Pop!

Schuld sind wieder mal Hot Chip. Und jetzt tut nicht so, als hättet ihr es nicht gewusst. Als wäre nicht längst klar gewesen, dass die fünfköpfige Kassengestellklasse aus London einfach große Popmusik machen will. Als hätte sie nicht ausreichend bewiesen, dass sie das Zeug dazu hat, mit Euro-Dance-Verweisen und ollen Balladenstandards zu jonglieren, auf eine so clevere und zugleich anrührend naive Weise, dass man sofort zum Fan dieser und ähnlicher, generell eher zu Unmusiken erklärten Unerfreulichkeiten wird. Da machen plötzlich sogar Nullaussagen Sinn. Etwa die, dass Hot Chip auf »One Life Stand« vor allem nach Hot Chip klingen. Oder dass hier Pop zu Kunst wird. Es ist die Kunst, dem Simplen und Rohen – für ihr Bassfundament beruft sich die Band vor allem auf den Einfluss alter House Music – eine polyvalente Komplexität abzuringen: Plötzlich schillert alles in mehreren Bedeutungsebenen und emotionalen Facetten. Die Kunst, im Seichten ungeahnte Tiefe zu entdecken: Eine Zwei-Pfennig-Plattitüde wie »happiness is what we all want« (im Refrain des Eröffnungsstücks »Thieves In The Night«) verzeiht man eben nur Alexis Taylor, wenn er sich wieder in die dünne Luft der Falsetthöhen schwingt und zugleich den letzten Tropfen Melancholie aus der Phrase presst. Man möchte sofort mitheulen vor lauter enttäuschtem Glück. Und das dickhosige Autotune-Geschmachte von »I Feel Better«, das eigentlich laut schreit: »Warum immer nur Kanye? Ich will auch in die Klingeltoncharts!«, verträgt man eben besser, wenn irgendwo dahinter noch Joe Goddards Brummbariton auszumachen ist. Der ganz große Smartphone-Display-schwenk-Moment kommt mit »Slush«. Käsige Vokalharmonien als Bühnenbild für enttäuschte Kindersehnsüchte, dann der Refrain: »Now that we're older, there's more that we must do.« Da wird ganz nah am Wasser gebaut. Es riecht nach Tränen, Schweiß und klebriger Achselhöhle. Aber seichte Wasser sind bekanntlich besonders tief.

Arno Raffeiner

Hot Chip »One Life Stand« (Parlophone / EMI)

OWEN PALLETT

Heartland

2LP / CD / DIGITAL 22.01.2010

13.03. MÜNCHEN Friedenskirche Dachau
17.03. LEIPZIG UT Connewitz
03.04. BERLIN Hebbel Theater

www.owenpalletteternal.com

THESE NEW PURITANS

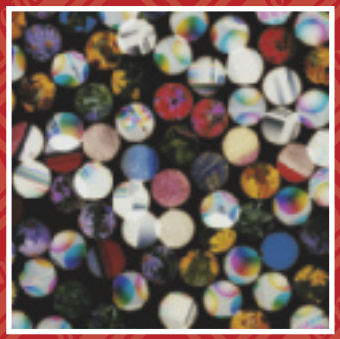
Hidden

LP / CD / DIGITAL 15.01.2010

25.02. MÜNCHEN Backstage Werk
26.02. KÖLN Essigfabrik
(The XX support)

www.thesenewpuritans.com

FOUR TET



There Is Love In You

2LP / CD / DIGITAL 29.01.2010

05.02. BERLIN Club Transmediale

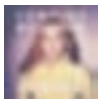
www.fourtet.net

→ funks, als Klaus Walter seinerzeit rausgeworfen wurde, weil er diese nicht erfülle). Vergleichbar mit frühen CocoRosie, wird hier ganz großes Songwriting bewusst klein gehalten, also mit der Geste des Beiläufigen und Skizzenhaften vorgetragen. Und genau das macht die Musik von tUnE-yArDs so unvergleichlich schön und einnehmend.

tUnE-yArDs ist auch auf dem neuen Album von Thao zu hören, wenn auch nur im Background-Chor. Beide Musikerinnen verbindet eine Freundschaft, musikalisch gehen sie jedoch unterschiedliche Wege: Thao interessiert sich wenig für außergewöhnliche Samples und schräge Arrangements, in Trio-Besetzung arbeitet sie an geschliffenem Indie-Pop mit gelegentlichen Country- und Folk-Anleihen. Hier gibt es keine überraschenden Wendungen, sondern vor allem solides Handwerk. Dem mag man am Anfang vielleicht nicht sehr viel Originalität bescheinigen, doch »Know Better Learn Faster« wächst bei mehrfachem Hören. Die Quirligkeit der Pixies und die Melancholie von Lisa Germano finden hier auf einem Album zusammen – mal darf getanzt, mal schwermütig geschwelgt werden.

Martin Büsser

Vampire Weekend
Contra
XL / Beggars / Indigo



Der Albtraum eines jeden echten Bier'n'Hunde-Punks sind gemeinhin ja schlaue Schnösel. Und genau deren New Yorker Zentralorgan Vampire Weekend schlägt im neuen Jahrzehnt gleich zurück. Da ächzt das besetzte Haus, zumal auf dem Cover auch noch eine freundliche junge Dame mit unübersehbar gekennzeichnetem Ralph-Lauren-Hemd Abbild findet. Das sei, wird im Interview verlautet, noch nicht mal eine Provokation oder zumindest ein Statement, sondern einfach Ausdruck dessen, was klamottenmäßig halt so ist.

Bei Vampire Weekend wirkt das Authentische immer so interessant künstlich. Vielleicht ist das ihre Gabe, ihr Trigger, ein Unfall, ein Zufall, ganz egal, so jedenfalls klingt auch »Contra« wieder nach Afro-Beat, ohne eine Sekunde lang wirklich Afrika assoziierbar zu machen. Dieses Phänomen des scheinbar ortlosen Zitierens ließ das Debüt »A-Punk« vor zwei Jahren zu einem ortsübergreifenden big seller heiß laufen. »Contra« blüht ein ähnliches Schicksal, dafür braucht man keine Prophetien zu studieren. Atemlose, Ska-gestählte Rhythmen verbinden sich mit einer großen Vielfalt an Instrumenten und einem Indiepop-Songwriting, das perfekt die Waage zwischen Cleverness und Eingängigkeit hält. Gegen Ende trauen sich die vier Styler dann auch mal ein paar ruhigere Stücke zu und entfalten in dem Balladesken nur noch mehr Kunstfertigkeit. In Abwandlung eines Edgar-Wallace-Zitats kann man sich dieser sauberen Arbeit bloß noch mit dem Claim ergeben: »Es ist unmöglich, von Vampire Weekend nicht gefesselt zu werden.«

PS: Was, eine VW-Kritik ohne den Verweis auf Paul Simon? Ist das überhaupt erlaubt? Für die Kanon-Fetischisten daher ein kleiner Nachtrag: Paul Simon, Paul Simon, Paul Simon.

Linus Volkmann

White Rabbits
It's Frightening
Mute / EMI

Dieses Zweitwerk des Sextetts aus Brooklyn ist gar nicht so neu, denn es erschien in den USA schon im Mai 2009. Europa wird nun 2010 anvisiert. Mit »It's Frightening« gilt es dabei Erwartungen zu erfüllen, die seit dem Debüt aufgekommen sind: Auf »Fort Nightly« legte man den Fokus auf staubtrockenen Indie-Rock der Marke Cold War Kids, auch die zwei Drumkits auf der Bühne und das hämmernde Piano setzten kleine Highlights. Was 2007 noch wie ein Ennio Morricone mit Bock auf Chucks und Telecaster anmutete, wird auf »It's Frightening« nun weiter ausdifferenziert. Gut so! Die Percussion-Salven klatschen wie wogende Brandung gegen den Fels, und das Klavier schiebt stumpfe Akkorde hinterher. Was bleibt, sind der Blick auf die Uhr und die Frage, ob man das heute noch an den Endverbraucher bringen kann. Die Frage sollte ohne Zweifel mit Ja beantwortet werden.

Holger Wendt

Noch viel mehr Reviews gibt es unter www.intro.de

TOMORROW HAPPENS HERE.

AUSTIN, TEXAS SXSW 2010 MUSIC MARCH 17th–21st

THE SOUTH BY SOUTHWEST MUSIC AND MEDIA CONFERENCE
showcases thousands of musical acts from around the globe on over eighty stages in downtown Austin. By day, industry reps do business in the SXSW Trade Show and partake of a full agenda of informative, provocative panels and interviews featuring hundreds of speakers of international stature. Learn more at **sxsw.com/music**

REGISTER TO ATTEND
Go to **sxsw.com** now to take advantage of current registration discounts. Next early bird discount deadline **February 12, 2010**.

MARKET AT SXSW
Continental Europe: Mirko Whitfield
mirko@sxsw.com
Ireland & UK: Una Johnston
una@sxsw.com

SXSW 2010 MUSIC ANNOUNCES OVER 850 SHOWCASING ARTISTS
Visit **sxsw.com/music/shows/bands**

Miller Lite · sonicbids · CHEVY · ZONE Perfect · Aol. · IFC · MONSTER ENERGY · pepsi refresh project · mtn dew · THE AUSTIN CHRONICLE

UNTEN

Yamon Yamon »This Wilderlessness« (Tenderversion / Al!ve) – Ein Highlight zu Beginn: Yamon Yamon sind trotz einer vorausgegangenen EP Neulinge des schwedischen Qualitätslabels Tenderversion, und sie machen wundervoll verspielten und leichtfüßigen Postrock einer Güte, die sogar die Foals in den Schatten stellt. Das ist so erhebend wie fordernd, stimmungsvoll und furios gespielt. So nah kam der Klasse von Helden wie The Sea And Cake oder American Analog Set schon lange niemand mehr.

Vito »Monument« (Flower Shop / Al!ve) – Deutlich konventioneller in den Sphären des Postrock, nämlich in den Streben der Referenzgötter Mogwai, zimmern Vito aus Cardiff. Zwar sind sie etwas melodischer und songorientierter und nicht gar so krachig, in puncto Elegie und ausladende Gitarrenpassagen liegen sie aber auf einer Linie mit Junius und anderen klassischen Genrebands.

I Am Kloot »B« (Skinny Dog / Pias / Rough Trade / VÖ 12.02.) – Mittlerweile sind die Briten I Am Kloot auf einem guten, saturierten und sicheren Level angekommen, die Rockstar-Ambitionen zwar ad acta gelegt, eine treue Fanbase aber besteht. Leute also, die man auch mal beschenken kann, und zwar mit zwei CDs voll mit raren Tracks, Demos, Liveversionen und Gedöns. Das Übliche, für wer im Februar noch ein Weihnachtsgeschenk umtauschen muss.

The Clientele »Bonfires On The Heath« (Pointy / Cargo) – Eine deutlich charmantere Routine liefern da die Landsleute The Clientele, nämlich leicht anmelancholisierten Twee-Pop mit schmelzenden Melodien und, am wichtigsten, wunderschönen Songs. Das klingt matt, unaufgeregt und doch sehr romantisch. Neben den Lucksmiths sicher die Besten in dieser Disziplin, und das schon seit vielen Jahren und Alben.

Tim McMillan »2.13« (T3 / Al!ve) – Wer Songs eigentlich mag, von der immergleichen Klampferei der meisten Songwriter aber angenervt ist, kann hochklassige und doch unprätentiöse Gitarrenarbeit vom Australier McMillan bekommen. Dessen Stücke sind äußerst filigran arrangiert und funktionieren in beiden für unvereinbar gehaltenen Welten: Pop und Leistungssport akustische Gitarre. Zudem erinnert seine Stimme sehr hübsch an Elliott Smith.

The Black Box Revelation »Silver Threats« (Pias / Rough Trade) – Die gegenteilige und wohl etwas modernere Rockvariante geben diese zwei jungen Belgier, die speziell für ihre Livequalitäten unlängst gern genannt wurden: kaum virtuos, dafür voll von dreckigem Blues und Riffs, die durch ihre simple, ungeschminkte Härte bestechen. In einer Reihe mit Johnossi, Death From Above 1979, Eagles Of Death Metal und wie sie alle heißen, aber wohl vor allem etwas fürs Konzert.

Field Music »(Measure)« (Memphis Industries / Pias / Rough Trade) – Die Gebrüder Brewis setzen ihre verschlungenen Wege fort, nun endlich auch wieder in der gemeinsamen Band Field Music. Völlig unvorhersehbar, wie zuvor eigentlich auch immer, haben sie nach verwirrenden Solo-Eskapaden plötzlich wieder den Pop für sich entdeckt. »(Measure)« gewinnt durch eine deutlich von Bowie geprägte artifizielle Ambition, die auch von der Sinnsuche der Beatles profitiert. Das steht Field Music außerordentlich gut. Vielleicht eine ihrer besten Platten.

Flairs »Sweet Symphony« (3rd Side / Al!ve) – Bisher hat sich Lionel Flairs wohl zumeist als Studiomusiker hervorgetan, nun tritt er selbst an die Front. Mit einem Album, das seine Vergangenheit in den Dunstkreisen von Supergrass auf der einen und den poppigen Entwürfen des French House auf der anderen Seite ganz gut beschreibt und gerne erhebend und Stimmung machend klingen will. Die Songs sind dafür aber eine Spur zu indifferent, allein die Gaga-Texte machen Spaß.

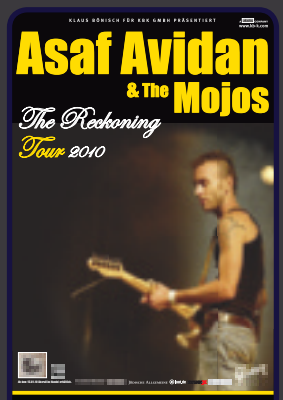
Adam Arcuragi »I Am Become Joy« (High Two / Rewika / Al!ve) – Tief in dem Lebensgefühl und der Sinnlichkeit des Südstaaten-Blues gräbt Adam Arcuragi, und das mit so viel Tragik wie Lust. Der authentisch anmutenden Stimmung seiner Stücke kommt dabei sein Talent für farbenfrohe, ausgefallene Arrangements zugute. Ein schönes, im wahrsten Sinne des Wortes klingendes Zeugnis von altem Folk aus einer für diesen bedeutsamen Epoche.

WIVE »PVLL« (Exile On Mainstream / Soulfood) – WIVE sind eine Abspaltung von A Whisper In The Noises, und ihr Debüt zeigt, dass divergierende musikalische Ideen durchaus zu der Trennung geführt haben könnten. Denn »PVLL« klingt deutlich ruhiger als AWITN, die Band hat sich was vom verstiegenen und feierlich-abstrakten Freakfolk diverser Constellation-Bands genommen, und auch Devendra Banhart stand wohl Pate (wenn auch ohne dessen aberwitzigen Gestus). Die Platte changiert zwischen Songs und Soundscapes – herausfordernd, aber durchaus gelungen.

Christian Steinbrink

Klaus Bönisch für KBK GmbH präsentiert:

26.01.10 LEIPZIG
HAUS AUENSEE
27.01.10 BERLIN
HUXLEYS
29.01.10 KÖLN
PALLADIUM
30.01.10 MÜNCHEN
TONHALLE
01.02.10 MAINZ
PHOENIXHALLE



21.01.10 Berlin
24.01.10 Leipzig
25.01.10 Hamburg
28.01.10 Bielefeld
01.02.10 Freiburg
02.02.10 Frankfurt
04.02.10 Tübingen
05.02.10 München
22.02.10 Köln

Infos und Tickets:
www.kb-k.com

Four Tet

AM ENDE VORN

Ein mittlerweile etabliertes Unding ist, bereits zu Anfang eines Jahres schon die potenziellen Abräumer des nächsten Jahrespolls auszurufen. Four Tets neues Album macht es allerdings wirklich nicht leicht, sich dahingehend zurückzuhalten.

Auf Kieran Hebden kann man sich verlassen – zumindest strotzt sein fünftes Album vor Innovation und insbesondere dem Bewusstsein, sich vollkommen geschmackssicher zwischen elektronischen und organischen Sounds bewegen zu können. Schon mit der Single »Lovecry« Ende letzten Jahres wurde ein Track veröffentlicht, der einen nie geahnten Spagat zwischen Carl Craig und Masters At Work zu bieten hatte. Um dieses Stück herum hat Herr Hebden nun ein großartiges Gesamtwerk drapiert, das sowohl Kopf als auch Beine anspricht. So auch der Dubstep-Track »Plastic People«, der sich deutlich an Burial orientiert, mit dem ja im letzten Jahr bereits eine top 12-Inch-Kollaboration veröffentlicht wurde. Insgesamt ein kleines Meisterwerk ohne jeglichen Schwachpunkt und ganz sicher eine der wichtigsten Platten für 2010. Also seien ihm die Daumen gedrückt, dass »There Is Love In You« trotz der frühen Veröffentlichung am Ende des Jahres den Weg in die Bestenlisten finden wird.
Andrew Shepherd

Four Tet »There Is Love In You« (Domino / Indigo)

INTRO VERLAG

Rund um den Semesterwechsel werden einige

Praktika

frei - die Gelegenheit ist also günstig!

Zum Beispiel:
Praktikum in der Redaktion, im Vertrieb oder in verschiedenen anderen Bereichen.

EINFACH MAL IM NETZ SCHAUEN:
INTRO.DE/JOBS

Adam Green

DER ALTE JUNGE

Adam Green, Adam Green – immer wieder der alte Zottelkopf-Mega-Survivor aus den großen Anti-Folk-Kriegen zu Anfang der Nuller. Beliebt und spleenig wird er wohl auf ewig bleiben. Aber wie zwingend ist der Soundtrack dazu eigentlich noch?

Wird ein Adam Green jemals erwachsen? Wenn man ihn auf dem Cover seines neuen Albums durch die Stadt taumeln sieht, ist das kaum vorstellbar. Immer noch sieht er aus wie niedliche sechzehn Jahre jung. Und genauso unbeschwert klingen weiterhin die typischen Kinderliedmelodien in vielen seiner neuen Songs. Trotzdem ist auf dem sechsten Album etwas anders. Nein, Adam Green ist nicht plötzlich mit Ende zwanzig erwachsen geworden. Das Adjektiv »reif« (oder zumindest dessen Steigerung »reifer«) wird sicherlich in der einen oder anderen Rezension fallen, ist in diesem Kontext aber mindestens übertrieben, wenn nicht sogar falsch. Richtig ist vielmehr das hier: Auf »Minor Love« thematisiert Adam Green die Trennung von seiner langjährigen Freundin – und das führt neben den bekannten Kindermelodien sowohl musikalisch als auch textlich zu mehr traurigen und melancholischen Tönen als zuletzt. Es führt aber keineswegs zu einem neuen, bisher unbekannten Adam Green, sondern zu einem Adam Green, der musikalisch, wie von vielen Fans insgeheim erwünscht, an frühere Zeiten anknüpft.

Manuel Czauderna

Adam Green »Minor Love« (Beggars / Indigo)

9
Epnonymous
CD // SOPA

9 ist das Projekt des in Berlin lebenden Künstlers und Musikers Marco Brosolo. Der Italiener, der mit Klangperformances und Konzeptmusik sonst wohl eher vor megacoolen Kunststudenten und Vernissage-Schnorrern auftritt und um seine Sozialversicherung fürchten muss, hat mit »Epnonymous« ein Troubadour-Album mit digitalem Folk-Pop entworfen, der – wenn nicht an die große schiefe Nase von Ringo Starr – zumindest an das Electronic-Duo Tarwater oder Bernhard Fleischmann erinnert. Die Beats schlagen theatralisch Purzelbäume, Synthie- und Pianomelodien, jaulende Gitarren und Spoken-Word-Raps vom Band sind schön windschief im Raum installiert, und Brosolo schauspielert seinen englischen Text auf der Bühne mit niedlichem Italo-Akzent und aufrechter Gestik. Am besten von den neun Songs gefällt dabei die kleine Indietronic-Oper »Sogni« mit weiblichem Gastgesang. Insgesamt ist »Epnonymous« eine verzwickte, nach Kunst riechende Pop-Miniatur, die auch im Museumsshop feilgeboten werden könnte.
Christoph Dorner

Albert Luxus
All Alarms Off
CD // Luxusscheiben

Neulich im Videofanzine Undertube: Tina, ihres Zeichens Bassistin der verehrten Band Hund Am Strand, kürt »All Alarms Off« von Albert Luxus zur Platte der Woche. Und was erzählt sie da alles über Albert Luxus: Pavement-Gitarren, Beck, Grunge, Notwist, Electro-Einsprengsel, smoother Gesang des Sängers, der auch noch Sänger heißt – ha! Und natürlich: Kaufempfehlung! Klingt gut, gleichzeitig aber auch ein bisschen nach Kölner Klüngel, weil das Duo just von dort stammt und Tina zugibt, die CD geschenkt bekommen zu haben. Jedenfalls sind die zehn Songs (aus Berlin betrachtet) tatsächlich lässig arrangiert und haben auch genug unmittelbaren Schmiss, um live zu funktionieren. Nur: Albert Luxus sind keine Komplexitäts-Checker wie etwa Like A Stuntman, auch Killer-Hooklines haben sie einfach noch nicht drauf. Und jetzt alle: »Zieht eure T-Shirts aus, yeah, yeah.«
Christoph Dorner

HIER PASSIERT`S!
german indie invasion
6.2. Jochen Distelmeyer (Ex-Blumfeld)
3.3. Auletta
24.3. Tocotronic
7.4. Simon Den Hartog (Kilians)
10.4. Fehlfarben
11.4. Die Sterne
20.5. Stereo Total
26.5. beat!beat!beat!
Tickets direkt im zakk oder unter: www.zakk.de und an den bekannten VVK - Stellen
Fichtenstr. 40 * Düsseldorf

Candelilla
Reasonreasonreasonreason
CD // Red Can Records

Man vergisst, dass das scheinbar so gesättigte München doch immer wieder subversives Potenzial offenbart. Die aus vier coolen Frauen (auf dem Foto sehen sie jedenfalls sehr cool aus ...) bestehende Rockband Candelilla hätte man erst mal nicht der bajuwarischen Weltstadt mit Herz zugeordnet. Zu viel Lärm. Zu viel Unbehagen. Zu viel Aggression. Candelilla wollen nicht einfach nur ein bisschen brav rumklimpern, denen geht es um ein Statement. Man stelle sich vor, Sonic Youth oder die frühen Blumfeld hätten die Hälfte ihrer Gitarren durch ein Klavier ersetzt, das in finsteren Harmonien mit den stoischen Drums um die Wette donnert. Zwischendurch gibt's immer wieder giftige Noiseattacken von der Gitarrenfront, die klarstellen, dass es sich hier ohne Zweifel um waschechte Riot-Grrrls handelt. Tradition verpflichtet nämlich. Dabei ist Präzision oberstes Gebot. Hier geht's nicht um genialen Dilettantismus – dafür ist viel zu viel musikalisches Könnertum am Start. Die mal englische, mal deutsche Zeilen ausspeienden Stimmen (es singen gleich drei Viertel der Band) haben offenbar die Courtney-Love-Schule durchlaufen. Dabei liegt in dem Widerspruch zwischen bisweilen geradezu prollig gebelltem Vortrag und intellektuell anmutendem Text ein großer Reiz. Beeindruckend!
Oliver Minck

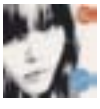
Dust Covered Carpet & Liger
Split-LP
LP // Beatismurder / Bisaufsmesser

Folk ist heute schon lange nicht mehr die Stilart, deren Stimmung zwangsläufig Bilder von Landschaften und Dorfkernen aufmacht. Spätestens durch diverse Genrevertreter wie Devendra Banhart oder die Renaissance von Vashti Bunyan zeigte sich, dass im Folk das Potenzial steckt, ihn durch artifizielle Kniffe umzudeuten, ihn auf abstrakte Art und Weise zu urbanisieren. Ein solches Interesse dürften auch die auf dieser Split vertretenen Acts – die hauptsächlich in Wien ansässigen Liger und Dust Covered Carpet – in sich tragen. Speziell bei DCC liegt der Grundton in der naturalistischen Stringenz von aus Folk gewachsenen Popsongs. Ihre Kunst besteht aber darin, die so assoziierten Stimmungen durch äußerst ambivalente Arrangements zu brechen. Das klingt hybrid und deshalb spannend. Liger hingegen ist mehr an Tanzbarkeit gelegen, allerdings hört man ihren Songs auch an, dass ihnen strikte Funktionalität ein Gräuel ist. Stattdessen testen sie die Theatralik Antonys und sowieso ziemlich wahllos alles, was ihnen so in den Sinn kommt. Das funktioniert nur minimal als Identifikationsvorlage, dafür ist es ziemlich Kunst und lässt alle zukünftigen Wege für dieses experimentierfreudige Duo offen. Sicher ist nur: Potenzial besitzt diese österreichische Klitsche eine Menge.
Christian Steinbrink

The Fountains
The Fountains Announce ...
EP // www.myspace.com/thefountainsmusic

»England has the Arctic Monkeys, America has The Strokes, Germany has The Fountains«, heißt es im Bandinfo zur aktuellen EP »The Fountains Announce ...«: An Selbstbewusstsein mangelt es den Herren aus der bayerischen Provinz also schon mal ganz und gar nicht. Recht so. Denn die vier Tracks »Jerry«, »Come On Over«, »Slow« und »Runnin« setzen souverän ein Häkchen in jede gängige Box, ohne dass das große Ganze dabei zur schnöden Kopie wird: ein bisschen Strokes-Lässigkeit, ein bisschen Killers-Pathos-Keule, aber eben auch eine ordentliche Kelle The-Fountains-Frische. Passend zu ihren dicken Bässen und Oberlippenbärtchen gibt's noch rappelige Beats und drei hausgemachte Remixe der befreundeten Frickler Fricke und Toenit – und die beweisen, dass The Fountains auch auf der Tanzfläche funktionieren. Arbeitserfahrung in Sachen Touren sammelte die Band um Christian Köhnlein bisher als Support für Slut, Fotos und Chikinki – und das könnte tatsächlich erst der Anfang gewesen sein.
Christine Franz

The Monroes
Roulette
CD // Tocado Records



Dass das klar ist: Also, The Monroes sind natürlich nicht die mit Menschenverachtung im TV zusammengecastete Girlgroup Monrose, sondern eine vierköpfige Band aus Groningen mit Frau am Schlagzeug und am Gesang. The Monroes machen Mucke von gestern. Sie spielen eine Form von historisiertem Garagen-Rock, den Klugscheißer auch als Tarantino-Sound bezeichnen. Die Gitarren schrubben dabei so vor sich hin, das Schlagzeug fuhrwerkt im Hintergrund herum, und irgendwann wird eine kleine Portion Soul mit dem Surfbrett angespült. Auf Dauer ist das ausgesprochen öde – wenn nicht gleich monroseschlecht, so doch aber auch nicht detroitcobrageil. Auf »Roulette« fehlen der Drive und die Anzüglichkeiten. Informatiker aus dem Saarland haben so eine Band als Hobby.
Christoph Dorner

Talking To Turtles
Monologue
CD // DevilDuck / Indigo

Dass digitale Technik zumindest vordergründig eine Demokratisierung von Musikproduktion mit sich gebracht hat, ist mittlerweile ein alter Hut. Es braucht einfach nicht mehr viel, um sparsam instrumentierte Songs in hörbare Formen zu gießen: einen Laptop, etwas Software und ein gutes Mikrofon. Auf diese Art und Weise aufgenommene Alben tragen oft eine Aura des Unmittelbaren in sich, sie enthalten Musik, die ganz nah beim Hörer ist, die eigentlich auch in seinem Rücken live gespielt sein könnte. Talking To Turtles, ein Duo aus Berlin und Leipzig, ist sich dieser günstigen Möglichkeiten durchaus bewusst. Seine Songs sind nicht aufpoliert, die Stimmung der Stücke ist warm und nah; etwas dreckig vielleicht, aber wirksam. Doch nicht allein deswegen ist »Monologue« eine gute Platte. Claudia Göhler und Florian Sievers können Songs schreiben – getragen von hübsch dezenter Melancholie und atmosphärisch unterfüttert mit schön akzentuierten Arrangements. Und nicht zuletzt hat Sievers' Stimme ein warmes Conor-Oberst-Timbre. »Monologue« verzichtet bewusst auf aufdringliche Reizpunkte. Das ist klug, verrät es die beiden doch als Musikliebhaber statt als Hitmaschinisten. Was Folk und Lo-Fi immer wieder gut macht, lässt sich hier alles finden.
Christian Steinbrink

Tripping The Light Fantastic
Tripping The Light Fantastic
CD // All Rock'n'Roll Speeds Up Records

Machen wir uns nichts vor: Hätten sich die Damen und Herren von Tripping The Light Fantastic irgendwo zwischen London und Luton zusammengetan, würden sie schon längst das Cover des NME zieren. Denn die siebenköpfige Indiekapelle hat ein Händchen für unverschämt eingängige Pop- →

Affenmesserkampf

AUFGEHÖRT ZU SCHLAGEN

»Euer Spaß ist nicht mein Spaß«, wütet die Kieler Band mit dem an »Simpsons«-Humor geschulten Namen Affenmesserkampf und ist dabei – natürlich – irgendwie witzig. Hier kommt stilsicherer Anti-Deutschen-Core mit Hass und Spaß.

Auf dem Cover des gerade erschienenen zweiten Albums von Vampire Weekend sieht man eine junge Frau mit deutlich in Szene gesetztem Ralph-Lauren-Enblem auf dem Polohemd. Das stellt dabei weder Product-Placement noch Ironie aus, es unterstreicht einfach den Snob'n'Popper-Appeal der Band aus New York. Affenmesserkampf aus Kiel lassen eine nicht unähnliche Ästhetik auf ihrem Debütalbum für sich sprechen: fünf strahlend lächelnde Jungs mit Pullunder um die Schultern, Hemden in Pastelltönen und akkuraten Scheiteln. Dennoch ist die Aussage eine komplett andere. Die Tennisclub-Travestie ist blanker Hohn und steht in auffälligem Kontrast zu der souverän kompromisslosen Musik – souverän in dem Sinne, dass man hier auf hochaktuellen Post-Moshcore trifft, für den Härte eben kein mackermäßiger Selbstzweck ist. Vielmehr werden abenteuerliche Breaks eingeworfen, wird Tempo raus- und reingeknallt, der Screamo-Gesang plötzlich zum Storytelling, oder es hören Songs einfach mal überraschend auf. Ein zentrales Stück trägt den Namen »Ein deutsches Herz hat aufgehört zu schlagen« und verweist schon damit auf andere lockere Anti-Deutschen-Bands (Amen 81 aus Nürnberg, Antitainment aus Bad Vilbel), die zwar der Szene nahestehen, aber eben nicht deren dogmatischer Praxis. So machen auch Affenmesserkampf vorrangig übergeschnappten Spaß, spucken Feuer und auf die 90er-Macho-Vorbilder ihres musikalischen Genres (»Ryker's Don't Like Us«). Fehlt jetzt nur noch die cheesy Orgel à la Enter Shikari oder eben Antitainment. Aber auch ohne: eine echte Empfehlung.
Linus Volkmann

Affenmesserkampf
»Seine Freunde kann man sich nicht aussuchen«
(CD // That Lux Records)

→ songs. Zum Glück operieren Tripping The Light Fantastic von Hamburg aus, denn im Mutterland des Pop wäre ihnen der Rock'n'Roll-Fame ganz sicher schon längst zu Kopf gestiegen. Auf ihrem selbst betitelten ersten Mini-Album verköstigen uns Tripping The Light Fantastic mit schmackhaftem Twee-Pop nach englischer Rezeptur. Süße Kalorienbomben wie »Playground«, »Paul And Linda« und »Box Office Hit« machen süchtig wie deep fried mars bars aus der Fish&Chips-Bude. Die sieben hysterisch überdrehten Stücke rocken den Taktfuß – in ganzen 19 Minuten ist alles gesagt, was es zu sagen gibt. Für die hanseatische Indie-Instanz Revolver Club sind Tripping The Light Fantastic übrigens offiziell die »neue Hamburger Lieblingsband«. Dem kann man sich nur anschließen: Das Album hat definitiv das Zeug zum »Box Office Hit«. Very dauerrotationsverdächtig.
Christine Franz

Vaccine
Vaccine
CD // www.vaccinemusic.com

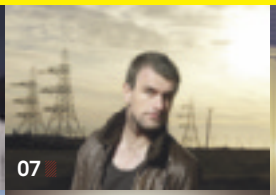
Bei deutschen Bands, die Britpop spielen wollen, ist man schnell dabei, die Angelegenheit allein schon aus Herkunftsgründen abzuwatschen: Kann ja nur ein schlechtes Plagiat sein, oder? Andererseits beweisen Polarkreis 18 oder auch Get Well Soon, dass man inzwischen auch als hiesige Band ohne hiesige Fassade durchaus wieder Erfolge feiern kann – und das sogar international. Hört man also dem Münchner Trio Vaccine einfach mal so zu, wie man auch einer Band aus Manchester zuhören würde, dann muss man zugeben: Die Musik ist einfach sehr gut; bei entsprechender High-End-Produktion könnte sie zwischen Keane und Muse definitiv bestehen. Die Haltung stimmt, und die Songs lassen auch nichts zu wünschen übrig. Vor allem der Opener »Reach For The Top« ist in seiner pianolastigen Hymnenhaftigkeit und dank der kühlen elektronischen Unterwanderungen ein echter Bringer. Zudem hat Sänger Jonathan die Sache mit dem getragenen Lamento einfach raus. Und das hört man in Deutschland tatsächlich selten.
Oliver Minck

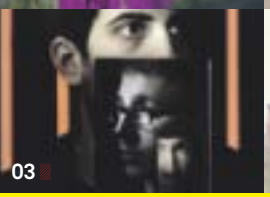
Schickt eure Demos an diese Adresse

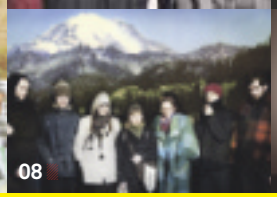
Intro, Redaktion »Heimspiel«
Palisadenstr. 48, 10243 Berlin
Mail: heimspiel@intro.de

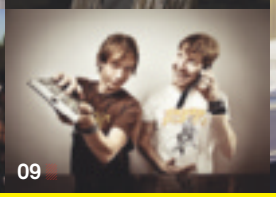
INTRO EMPFIEHLT

Für alle von uns präsentierten Touren verlosen wir jeweils 3x2 Tickets. Einfach eine Mail an tickets@intro.de









01 Beach House

Victoria Legrand und Alex Scally a.k.a. Beach House kommen aus Baltimore und gehen an Orte, die nicht von dieser Welt sind: Verträumt, melancholisch und entrückt klingt das alles. Das neue Album »Teen Dream« kommt im Februar und verquickt Klavier, Gitarre und den Gesang einer Dame. Pünktlich zum Release kommen Legrand und Scally auf Tour.

25.02. Berlin, Roter Salon » 03.03. Hamburg, Molotow » 04.03. Leipzig, UT Connewitz » 05.03. München, Feierwerk

02 Chokebore

Funkstille ist das erste Anzeichen für ein Comeback. Das ist auch bei Chokebore, der Band um Troy von Balthazar, so. Bekannt wurden sie hierzulande mit der Veröffentlichung einer Split-EP mit Tocotronic – Sadcore voll Trauer, Einsamkeit und Tod. 2002 erschien dann »It's A Miracle«, und Chokebore schwenkten um auf Indie-Rock. Dann kehrte Ruhe ein. Nun kommen Chokebore für eine Handvoll Termine nach Deutschland.

14.02. Chemnitz, AJZ Talschock » 15.02. Wiesbaden, Schlachthof » 16.02. München, Kafe Kult » 24.02. Berlin, Festsaal Kreuzberg

03 Delphic

Die altehrwürdige BBC tobt vor Begeisterung – das Delphic-Debüt »Acolyte« gilt dort bereits jetzt als eines der großen Alben des Jahres. In der Tat lassen die vier Briten aus Manchester mit ihrem fiebrigen Indie-Electroclash die ruhmreichen Madchester-Zeiten wieder aufleben und bringen Dance Music zurück auf die Landkarte.

03.02. Hamburg, Molotow » 09.02. Berlin, Bang Bang Club » 10.02. München, 59:1 » 13.02. Köln, Subway

04 Fanfarlo

Die britische Band Fanfarlo um Multiinstrumentalist Simon Balthazar hat ihren Namen einer Novelle von Baudelaire entliehen. Bei ihrem exzessiven Folkdisco-Sound kommen neben der klassischen Instrumentierung aus Gitarre, Schlagzeug und Bass auch Mandoline, Banjo und Trompeten zum Einsatz. Knapp ein halbes Jahr nach Veröffentlichung ihres Debüts »Reservoir« kommt die Band für vier Termine nach Deutschland.

23.01. München, 59:1 » 24.01. Köln, Studio 672 » 26.01. Berlin, Magnet Club » 01.02. Hamburg, Prinzenbar

05 Ham.Lit – Lange Nacht der Literatur und Musik

Musik kann Geschichten erzählen und ein Buch so atmosphärisch wie ein Musikstück sein. Genau das will die »Ham.Lit« zeigen. Das Hamburger Literaturfestival vereint erstmalig deutschsprachige Literatur und Musik unter einem Dach. 18 Autoren präsentieren ihre Texte: Vom Roman über Erzählungen bis hin zur experimentellen Lyrik ist alles vertreten. Im Anschluss bringen Gustav und Band anspruchsvolle Texte mit elektronischer Musik zusammen.

mit Friederike Trudzinski, Jan Wagner, Stefan Beuse, Ann Cotten, Dalibor, Michael Ebmeyer, Daniel Falb, Patrick Findeis, Finn-Ole Heinrich, Friederike von Koenigswald, Benjamin Maack, Kristof Magnusson, Clemens Meyer, Tilman Rammstedt, Donata Rigg, Monika Rinck, Verena Rossbacher, Gustav & Band » 04.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich & Terrace Hill

06 Local Natives

Das Quintett aus Kalifornien musiziert nicht nur gemeinsam, sondern wohnt auch noch zusammen. Und das hat für die Local Natives durchaus seine Vorteile. In der WG entstanden die meisten Songs des im Januar erscheinenden Debütalbums »Gorilla Manor«. Seit ihrem Auftritt beim South-By-Southwest-Festival gilt die Band als Geheimtipp. Ihr von Post-Punk und Afrobeat beeinflusster Sound ist anspruchsvoll und intelligent – denn Tanzen beginnt im Kopf.

27.01. Köln, Studio 672 » 28.01. Hamburg, Molotow » 02.02. Berlin, Bang Bang Club » 04.02. München, Atomic Café » 06.02. Stuttgart, Keller Klub

07 Reverend And The Makers

Ganz nach englischer Art stapelt Jon McClure, der sich selbst Reverend nennt, nicht grade tief. Passend zu seinem ausgeprägten Selbstbewusstsein klingt die Musik nach anderer Großmaulmusik: Oasis, Stone Roses und auch Primal Scream. Das aktuelle Werk »A French Kiss In The Chaos« ist eine urbritische Angelegenheit. In den Songs zwischen Madchester und Britpop werden Themen wie Wirtschaftskrise, Konsumkritik und Drogen behandelt.

22.02. München, Atomic Café » 23.02. Frankfurt a. M., Nachtleben » 24.02. Berlin, Lido » 25.02. Köln, Gebäude 9 » 26.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich

08 Seabear

Die Isländer wieder: Seen, Flüsse, Vulkane und Geysire des Landes scheinen ein Geheimnis zu bergen. Wie sonst ist das sichere Gespür von Seabear für melancholische und vor Schönheit strahlende Musik zu erklären? Melancholische Songs, dahingetupft wie die Farben der ersten Frühlingsblüten. Mit der Tour hält dann auch hierzulande der isländische Frühling Einzug.

28.02. Hannover, Feinkost Lampe » 01.03. Duisburg, Steinbruch » 02.03. Hamburg, Hafenklang » 03.03. Leipzig, Nato » 04.03. Berlin, Festsaal Kreuzberg » 05.03. Dresden, Beatpol » 06.03. München, 59:1 » 07.03. A-Wien, B 72

09 Supershirt

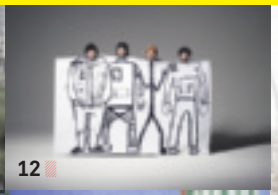
Das Label Audiolith kennt sich aus mit Feiern und Steilgehen. Mit Supershirt liefert es den Sound zum Exzess. Elektronische Beats auf die Zwölf und Gaga-Parolen funktionieren ja schon bei der Mediengruppe Telekommander und Deichkind. Und wie heißt es bei Supershirt so schön? »Punk ist, was du draus machst.« Und spätestens bei der anstehenden Tour, wenn ihre Hymne »8.000 Mark« erschallt, weiß dann jeder, was Crack kostet.

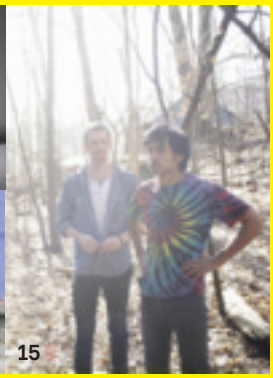
30.01. Salzhausen, SZ-Mensa » 04.02. Paderborn, Cube » 05.02. Halle, Objekt 5 » 06.02. Wiesbaden, Schlachthof » 12.02. Jena, Rosenkeller » 13.02. Chemnitz, Südbahnhof » 19.02. Hannover, Mephisto » 20.02. Schüttorf, UJZ Komplex » 27.02. Leipzig, Werk 2 » Geht weiter!

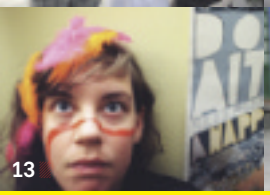
10 Rock im Saal

Mittlerweile ist es schon fast Tradition: Mit Rock im Saal beginnt die Open-Air-Saison – wenngleich noch drinnen. Zum nunmehr 16. Mal wird im Saal des Gasthofes Tepferdt in Rees-Haldern der inoffizielle Kick-off zum örtlichen Haldern-Pop-Festival zelebriert. Das diesjährige Line-up kann sich wie gewohnt sehen lassen.

mit Get Well Soon, Klez.e, Dag För Dag, Musée Mecanique u.v.a. » 27.02. Rees-Haldern, Gasthof Tepferdt







11 The Low Anthem

Der Maler und Folkmusiker Ben Knox Miller und Jeff Pytrowsky, Jazz-Bassist und einst Baseball-Trainer, lernten sich während ihrer Tätigkeit bei einem College-Radio-Sender kennen und gründeten 2006 The Low Anthem. Ein Jahr später kam die Komponistin und NASA-Technikerin Joice Adams dazu. Ihre Americana-Folk-Songs, die ein wenig an die Fleet Foxes erinnern, sprechen mit mal sanfter, mal rauer Stimme, Gitarre und Mundharmonika ihre ganz eigene Sprache.

01.02. Frankfurt a. M., Mousonturm » 03.02. Berlin, Frannz » 04.02. Dresden, Beatpol

12 The Temper Trap

Der rote Kontinent hat ein neues Indie-Wunder: The Temper Trap. Die vierköpfige Formation aus Melbourne hebt sich deutlich vom Gros ihrer Genrekollegen ab: Zu den treibenden Drums und atmosphärischen Gitarrenflächen gesellt sich der markante Gesang von Frontmann Dougy Mandagi. Mit ihrem Debütalbum »Conditions« ist die Band mit einer eigenen Tour in Deutschland unterwegs.

mit The Joy Formidable » 26.02. Hamburg, Molotow » 27.02. Berlin, Postbahnhof » 28.02. Köln, Gebäude 9 » 02.03. München, Atomic Café » 03.03. Frankfurt a. M., Nachtleben

13 tUnE-yArDs

tUnE-yArDs besteht aus nur einer einzigen Person und ist doch ein Duo: Merril Garbus, wohnhaft in Montreal, Kanada ist die eine Hälfte, die andere ist ein einfaches Aufnahmegerät plus ein Shareware-Musikprogramm aus dem Internet. Gemeinsam entstehen so dichte und facettenreiche Songs zwischen Lo-Fi und Folk, die getragen werden von Merril Garbus' souliger Stimme, einer Ukulele, scheppernden Drums und Soundschnipseln aus Alltagsgeräuschen.

24.02. Berlin, West Germany » 25.02. Hamburg, Astra-Stube

14 Vampire Weekend

Die New Yorker Vampire Weekend reagieren genervt, wenn man ihre Musik auf ein Genre festlegen will. Ihre Songs sind ein Balanceakt irgendwo zwischen Afrobeat, Reggae, New Wave und Punk. Live schaffen es Vampire Weekend, dieses bunte Sammelsurium in eine dermaßen tighte Performance zu packen, dass ihr Stil-Mashup alles andere als zusammengeschustert wirkt.

19.02. Berlin, Astra-Kulturhaus » 20.02. Köln, Gloria » 21.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich

15 Yeasayer

Yeasayer einfach nur als weitere Indie-Hipster-Band aus Brooklyn abzutun wird der Band nicht gerecht. In ihrem elektronisch-stürmischen Sound finden sich ebenso afrikanische Rhythmen wie Melodien und Klänge aus Osteuropa und Indien. »Weltmusik!« grummelt es da schon aus der Ecke. Aber wenn Weltmusik so frisch, ungezwungen und einnehmend klingt wie der Sound dieses Trios, dann soll es so sein.

28.02. Köln, Luxor » 09.03. Hamburg, Knust » 10.03. Berlin, Postbahnhof » 11.03. München, 59:1

ZUKUNFTSPLÄNE

Ein guter Vorsatz, an den man sich gerne hält: mehr ausgehen! Und los ist mehr als genug, um das Februar-Kalenderblatt ordentlich vollzuschreiben.

Ticketmaster empfiehlt:

Jägermeister Rock:Liga Gruppe B

mit Hot Hot Heat, The Teenagers, Official Secrets Act

Der Februar steht bei der Jägermeister Rock:Liga ganz im Zeichen der Retro-Gitarren: Werden sich The Teenagers oder The Official Secrets Act gegen die favorisierten Hot Hot Heat durchsetzen?

22.02. Hamburg » 23.02. Köln » 24.02. Karlsruhe » 25.02. Dortmund » 26.02. Dresden (Eintritt ab 18 Jahre)

Tickets gibt's bei www.ticketmaster.de

Wayne Jackson

Jetzt auch ohne Bela B: Der Gitarrero von Los Helmstedt tourt nun solo durch die Lande und stellt sein aktuelles Album »Undercover Psycho« vor: hymnischer Breitwand-Pop mit Herz, Seele und Verstand.

16.02. Oberhausen » 17.02. Köln » 18.02. Frankfurt » 19.02. Halle » 20.02. Osnabrück » 24.02. Stuttgart » 25.02. München » 26.02. Erfurt » 27.02. Berlin » 28.02. Hamburg

Tickets gibt's bei www.ticketmaster.de

Shout Out Louds

»Glück ist ein so simples Gefühl«, finden die Shout Out Louds. Wie herrlich kompliziert dagegen sind Trauer und Melancholie! Und so zeigt die Band aus Schweden den Weg zu den dunklen Ufern der Seele.

23.03. Rostock » 24.03. Hamburg » 25.03. Berlin 26.03. Dresden » 27.03. München » 29.03. Frankfurt » 30.03. Köln » 31.03. Stuttgart

Tickets gibt's bei www.ticketmaster.de

TICKET-TICKER

NEU auf Tour +++ New Model Army, 16.02.-11.03. +++ Dockville-Festival, 13.-15.08. +++ Reverend Horton Heat, 27.03.-01.04. +++ Arctic Monkeys, 08.-10.02. +++ La Roux, 22.02.-05.03. +++ Madness, 11.-12.05. +++ Marc Almond, 06.-12.03. +++ Spandau Ballet, 05.-07.03. +++ Tocotronic, 03.03.-17.04. +++ Dan Le Sac vs. Scroobius Pip, 29.01.-10.04. +++ Fettes/Brot, 30.04.-12.05. +++ Transatlantic, 04.-09.05. +++ Fu Manchu, 31.01.-17.02. +++ Spoon, 19.-20.02. +++ Deichkind in Müll, 25.-28.02. +++ Blue October, 27.02.-10.03. +++ Owl City, 27.02.-01.03. +++ Les Claypool, 15.-20.03. +++ Theory Of A Deadman, 21.-29.03. +++ Oh No Ono, 28.02.-07.03. +++ Afi, 14.04. +++ u. v. a. m.

www.ticketmaster.de ticketmaster KARTENHAUS

DAS GEHT DRINNEN

Für alle von uns präsentierten Touren verlosen wir jeweils 3x2 Tickets. Einfach eine Mail an tickets@intro.de

f6 Music Award
Finale im Berliner Postbahnhof

Am 06. Februar findet bereits zum achten Mal das Finale des wohl wichtigsten ostdeutschen Musikförder-Contests statt. Die sieben Finalisten der neuen Bundesländer stehen fest und stellen sich im Berliner Postbahnhof dem Publikum und der Jury, um den begehrten Förderpreis in Höhe von 30.000 Euro zu gewinnen. Die Nominees sind: Pluseins (Sachsen-Anhalt), Tom Lüneburger sowie Berge (beide Berlin-Brandenburg), Dead Stars (Mecklenburg-Vorpommern), Standek sowie Fitzek (beide Thüringen) und Neon Pingu Pussys (Sachsen). Besonderes Highlight wird der Auftritt von Polarkreis 18 sein.
06.02. Berlin, Postbahnhof

Das Intro-Sputnik Magazin

Neues Jahrzehnt, alte Tugenden: Die heißen Bands von morgen zu scouten und im Idealfall auch zu stalken bleibt das Motto unserer Radiosendung auf MDR Sputnik. Im Februar im Fadenkreuz unseres Geschmacks: die alten UK-Neo-Pop-Bekannten Hot Chip mit ihrem mittlerweile schon fünften Album. Sowie: die Manchester-Band Delphic (Foto) mit ihrem Debütalbum, das es wie zuletzt bei Miike Snow schafft, Pop, Indie und Arpeggio-Synthies konsequent zusammenzudenken. All das und mehr im Intro-Sputnik Magazin. Einfach live einschalten, streamen oder downloaden. Aber immer: hören.

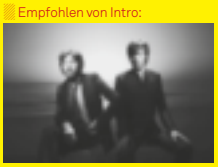
Das Intro-Sputnik Magazin:
jeden Donnerstag von 22h bis 23h auf MDR Sputnik. Unter www.intro.de/sputnik auch als Podcast abonnierbar und via Player im Stream zu hören.

intro

MDR SPUTNIK Hör auf deine Stimme

2raumwohnung
18.02. Nürnberg, Hirsch
19.02. Leipzig, Anker
20.02. Erfurt, Stadtgarten
21.02. Darmstadt, Centralstation
24.02. Stuttgart, LKA-Longhorn
25.02. Krefeld, Kulturfabrik
26.02. Dortmund, FZW
27.02. Oldenburg, Kulturetage
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:



Air
26.01. Leipzig, Haus Auensee
27.01. Berlin, Huxley's
29.01. Köln, Palladium
30.01. München, Tonhalle
01.02. Mainz, Phönixhalle

Alex Amsterdam
07.02. Bad Waldliesborn, Cocktailbar Kajüte
19.02. Münster, Amp
20.02. Düsseldorf, Zakk
26.02. Berlin, Privatclub
28.02. Hamburg, Logo
Geht weiter!

Amy Macdonald
11.02. Berlin, Astra-Kulturhaus

Arctic Monkeys
08.02. München, Zenith
09.02. Offenbach, Stadthalle
10.02. Düsseldorf, Philipshalle

Auletta
05.02. Amberg, Gregor-Mendel-Gymnasium
18.02. Leipzig, Moritzbastei
19.02. Trier, Exzellenzhaus
20.02. Stuttgart, Universum
24.02. Köln, Die Werkstatt
25.02. Osnabrück, Rosenhof
26.02. Cottbus, Bebel
27.02. Elmshorn, Apollo
Geht weiter!

Aura Dione
07.02. Köln, Luxor
08.02. Berlin, Lido
09.02. München, 59:1
11.02. Hamburg, Stage Club

Axel Hacke (Lesung)
25.01. Augsburg, Parktheater
26.01. Bamberg, E.T.A.-Hoffmann-Theater
27.01. Coburg, Kongresshaus Rosengarten
28.01. Augsburg, Parktheater
04.02. Heilbronn, Komödienhaus
22.02. Kiel, Metro
23.02. Kiel, Metro
24.02. Hannover, Pavillon
25.02. Kassel, Schauspielhaus

Backyard Babies
08.02. Köln, Essigfabrik
13.02. München, Backstage
14.02. Hamburg, Markthalle

Empfohlen von Intro:
Beach House
25.02.-05.03. Alle Infos siehe S. 90

Empfohlen von Intro:
The Big Pink
26.01. München, 59:1

Empfohlen von Intro:

Bernd Begemann & Die Befreiung
23.02. Gera, Haus der Pioniere
24.02. München, Orangehouse
25.02. Freiburg, Jazzhaus
26.02. Paderborn, Cube
27.02. Oldenburg, Cadillac
Geht weiter!

Biffy Clyro
03.02. Bremen, Modernes
04.02. Chemnitz, AJZ Talschock
05.02. Bochum, Zeche
07.02. Nürnberg, Hirsch
08.02. Stuttgart, Die Röhre

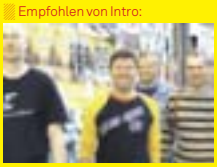
Bigelf
01.02. Hamburg, Logo
02.02. Berlin, White Trash Fast Food
03.02. München, 59:1
04.02. Köln, Luxor

The Black Box Revelation
21.02. Berlin, Magnet Club
22.02. Stuttgart, Zwölfzehn
23.02. München, Atomic Café
24.02. Hamburg, Molotow
26.02. Köln, Studio 672

Bleech
12.02. Berlin, Rosi's
13.02. Hamburg, Molotow

Botanica
mit Brian Viglione
16.02. Cottbus, Glad-House
18.02. A-Wien, Szene
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:



Boxhamsters
12.02. Hamburg, Knust
13.02. Kassel, K 19
Geht weiter!

Brett Anderson
25.01. Köln, Luxor
26.01. Hamburg, Knust
01.02. Berlin, Lido
02.02. München, Atomic Café

Buffy Sainte-Marie
02.02. Hamburg, Fabrik
03.02. Berlin, Astra-Kulturhaus
04.02. Köln, Kulturkirche

Choir Of Young Belivers
30.01. Berlin, Privatclub
31.01. Hamburg, Molotow

Empfohlen von Intro:
Chokebore
14.-24.02. Alle Infos siehe S. 90

Christoph Biermann
25.02. Stuttgart, Rosenau

Club Transmediale
28.01.-07.02. Alle Infos siehe S. 94

The Cinematics
20.02. Plauen, Club Zooma
24.02. Osnabrück, Glanz & Gloria
25.02. Würzburg, Jugendk. Cairo
26.02. Karlsruhe, Substage
27.02. Kaiserslautern, Kammgarn
28.02. Dresden, Beatpol

Cobra Starship
13.02. Hamburg, Grünspan
14.02. Berlin, Postbahnhof
17.02. München, 59:1
18.02. Köln, Luxor

CTM.10 - Man Recordings & Melt! Booking present Heat
mit Heat, Sinden, Drop The Lime, Daniel Haaksman, Ku Bo & Joyce Muniz, Schlachthofbronx
30.01. Berlin, WMF Club

Dadajugend Polyform
28.01. Paderborn, Cube
30.01. Rostock, Alte Zuckerfabrik
06.02. Wiesbaden, Schlachthof

Dag För Dag
22.02. Hamburg, Molotow
23.02. Berlin, Bang Bang Club
24.02. Dresden, Groove Station
25.02. München, Orangehouse
27.02. Rees-Haldern, Rock im Saal

Dan Le Sac vs. Scroobious Pip
29.01. Augsburg, Capitol
30.01. Stuttgart, Universum

Das Actionteam
12.02. Mainz, Frankfurter Hof

Das Pop
25.02. München, Atomic Cafe
26.02. Wien, B 72
28.02. Berlin, Lido

David Gray
08.02. Köln, Tanzbrunnen
09.02. Hamburg, Große Freiheit 36
10.02. Berlin, Huxley's

December Peals
29.01. Münster, Gleis 22
30.01. Hamburg, Silber

Empfohlen von Intro:
Delphic
03.-13.02. Alle Infos siehe S. 90

Depeche Mode
26.-27.02. Düsseldorf, Esprit-Arena

Depedro
28.01. Nürnberg, K 4
31.01. Frankfurt a. M., Brotfabrik
02.02. München, Ampere
03.02. Berlin, Café Zapata
04.02. Hamburg, Fabrik
05.02. Hannover, Cafe Glocksee
08.02. Köln, Yard Club

De Wolff
12.02. Siegen, Belle Epoque
15.02. Berlin, NBI
17.02. Frankfurt a. M., Orange Peel

Die Sterne
28.01. Jena, Kassablanca Gleis 1
01.02. Hamburg, Thalia-Theater
26.02. Hamburg, Indra

The Dillinger Escape Plan
04.02. München, 59:1
05.02. Köln, MTC
08.02. Berlin, Magnet Club

Dillon
30.01. Hamburg, Indra

The Disciplines
mit Angelika Express*
20.02. Regensburg, W1
26.02. Potsdam, Lindenpark*

Dropkick Murphys
mit Ray Gange, Sick Of It All, The Mahones
27.01. München, Zenith
30.01. Offenbach, Stadthalle
02.02. Berlin, Arena Berlin
03.02. Hamburg, Alsterdorfer Sporthalle
04.02. Düsseldorf, Philipshalle

The Drums
27.02. Berlin, Lido

Dúné
mit Fertig, Los!*
26.01. Weinheim, Café Central*
27.01. Wiesbaden, Schlachthof*
28.01. Karlsruhe, Substage*
29.01. Chemnitz, Atomino*
30.01. Cottbus, Glad-House*
01.02. Nürnberg, Hirsch*
02.02. Leipzig, Moritzbastei*
03.02. Potsdam, Waschhaus*
16.02. Dortmund, FZW*
17.02. Saarbrücken, Garage
18.02. Aachen, Musikbunker!
19.02. Kaiserslautern, Kammgarn*
20.02. Lingen, Alter Schlachthof

Emilie Autumn
01.02. Köln, Gebäude 9
02.02. Hamburg, Knust
08.02. Berlin, Postbahnhof
10.02. Leipzig, Werk 2
17.02. München, Ampere
22.02. Frankfurt a. M., Batschkapp
23.02. Nürnberg, Hirsch
24.02. Dresden, Alter Schlachthof
Geht weiter!

Enno Bunger
28.01. Köln, Stadtgarten

Enter Shikari
25.01. Köln, Gloria
26.01. Mannheim, Alte Feuerwache

Everybody Was In The French Resistance... Now
19.02. Berlin, Magnet Club
20.02. Hamburg, Prinzenbar
21.02. Frankfurt a. M., Mousonturm
22.02. Köln, Blue Shell

f6 Music Award - Finale
06.02. Alle Infos siehe links

Fagget Fairys
30.01. Hamburg, Neidklub
Geht weiter!

Fake Blood
14.02. Düsseldorf, 3001

Empfohlen von Intro:
Fanfarlo
26.01.-01.02. Alle Infos siehe S. 90

Fight Like Apes
29.01. Köln, MTC

The Fine Arts Showcase
28.01. Dortmund, FZW
29.01. Düsseldorf, Pretty Vacant
30.01. Münster, Gleis 22
04.02. Hamburg, Molotow
05.02. Dresden, Beatpol
06.02. Berlin, Bang Bang Club

Florence And The Machine
25.02. Frankfurt a. M., Batschkapp
26.02. Berlin, Astra-Kulturhaus

The Fountains
19.02. Aschaffenburg, Colos-Saal

Friska Viljor
25.01. Halle, Objekt 5
28.01. Regensburg, Alte Mälzerei
29.01. Freiburg, Waldsee
03.02. Karlsruhe, Substage
08.02. Aachen, Musikbunker
09.02. Marburg, Kfz
10.02. Saarbrücken, Garage
16.02. Düsseldorf, Zakk
17.02. Münster, Gleis 22
18.02. Bielefeld, Forum
19.02. Potsdam, Waschhaus
20.02. Neubrandenburg, Güterbahnhof

Funny van Dannen
04.02. Karlsruhe, Tollhaus
05.02. Stuttgart, Zapata

Get Well Soon
23.02. München, Ampere
25.02. Dresden, Beatpol
26.02. Köln, Gloria
27.02. Rees-Haldern, Rock im Saal
28.02. Hannover, Cafe Glocksee
Geht weiter!

Good Shoes
The Delta Fiasco
01.02. Frankfurt a. M., Nachtleben
02.02. Stuttgart, Keller Klub
03.02. Heidelberg, Karlstorbahnhof
08.02. München, 59:1
10.02. Erlangen, E-Werk
11.02. Dresden, Beatpol
12.02. Berlin, Magnet Club
14.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich
15.02. Dortmund, FZW
16.02. Köln, Luxor

Hafen 2 wird sechs. Jubiläumsfestival
20.02. Alle Infos siehe Seite 95

Empfohlen von Intro:
Ham.Lit - Lange Nacht der Literatur und Musik
04.02. Alle Infos siehe S. 90

Hockey
10.02. Köln, Gebäude 9
11.02. Frankfurt a. M., Batschkapp
12.02. Hamburg, Knust
13.02. Berlin, Lido
14.02. München, 59:1

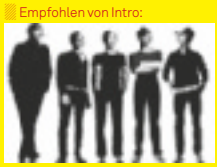
Empfohlen von Intro:
Intro Intim mit Hurts und So So Modern
26.-27.02. Alle Infos siehe S. 94

Jägermeister Rockliga Gruppe B
22.-26.02. Alle Infos siehe S. 94

Jamie T
14.02. Hamburg, Knust
19.02. Köln, Gebäude 9
21.02. München, Backstage
22.02. Berlin, Lido

Japandroids
08.02. Köln, Luxor
09.02. Hamburg, Molotow
10.02. Berlin, Bang Bang Club
11.02. München, 59:1
12.02. Offenbach, Hafen 2
13.02. Münster, Gleis 22

Empfohlen von Intro:



Ja, Panik
25.01. A-Wien, Radiokulturhaus
05.02. Dresden, Scheune
06.02. Bielefeld, Theater am Alten Markt
20.02. Pfarrkirchen, Club Bogaloo
Geht weiter!

Jochen Distelmeyer
02.02. Hannover, Musikzentrum
03.02. Münster, Metropolis-Club
04.02. Darmstadt, 603 qm
06.02. Düsseldorf, Zakk
07.02. Schorndorf, Manufaktur
12.02. Magdeburg, Moritzhof
13.02. Dresden, Scheune
14.02. Rostock, Zwischenbau
15.02. Hamburg, Markthalle
26.02. Oldenburg, Kulturetage

Katzenjammer
24.02. Bielefeld, Kulturkomb. Kamp
25.02. Köln, Kulturkirche
26.02. Konstanz, Kulturladen
27.02. München, Ampere
28.02. Dresden, Alter Schlachthof

K.I.Z.
06.02. Kaiserslautern, Kammgarn
10.02. Krefeld, Kulturfabrik
11.02. Kiel, Max
12.02. Bremen, Schlachthof
13.02. Osnabrück, Haus der Jugend

The King Khan & BBQ Show
09.02. Hamburg, Prinzenbar
10.02. Münster, Gleis 22
22.02. A-Wien, B 72
24.02. München, 59:1
25.02. Berlin, Festsaal Kreuzberg

La Roux
mit Dkdnet
22.02. Hamburg, Große Freiheit 36
27.02. Köln, Live Music Hall
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:
Local Natives
27.01.-06.02. Alle Infos siehe S. 90

Empfohlen von Intro:
The Low Anthem
01.-04.02. Alle Infos siehe S. 91

Marit Larsen
15.02. Hamburg, Große Freiheit 36
16.02. Hannover, Musikzentrum
17.02. Bremen, Modernes
19.02. Erfurt, HsD
20.02. Dresden, Beatpol
21.02. Leipzig, Anker
23.02. Bochum, Zeche
24.02. Düsseldorf, Savoy Theater
26.02. Köln, E-Werk
28.02. München, Ampere
Geht weiter!

Mastodon
08.02. Hamburg, Grünspan
09.02. Berlin, Columbia Club
10.02. Frankfurt a. M., Batschkapp
13.02. München, Backstage
14.02. Köln, Essigfabrik

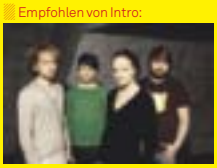
Matthew Herbert DJ-Set
12.02. Berlin, Weekend

Max Goldt
10.02. Darmstadt, Centralstation
11.02. Heidenheim, Lokschuppen
12.02. Weingarten, Linse
26.02. Lingen, Centralkino
27.02. Dortmund, Fritz-Henßler-H.
28.02. Trier, Tuchfabrik
Geht weiter!

Max Tundra
mit Toro Y Moi*
19.02. Berlin, West Germany*
20.02. Offenbach, Hafen 2
21.02. Hamburg, Golden Pudel Club
22.02. Köln, King Georg

Midlake
03.02. Köln, Luxor
04.02. Hamburg, Knust
09.02. Berlin, Lido

Empfohlen von Intro:



Mikroboy
05.02. Lingen, Alter Schlachthof
06.02. Oberhausen, Zentr. Altenberg
12.02. Paderborn, Cube
13.02. Osnabrück, Glanz & Gloria

Milow
02.02. Hamburg, Große Freiheit 36
03.02. Hannover, Capitol
04.02. Münster, Jovel
05.02. Berlin, Columbiahalle
08.02. Leipzig, Haus Auensee
09.02. Dresden, Alter Schlachthof
10.02. Mannheim, Maimarktclub
11.02. Stuttgart, Liederhalle
13.02. München, Zenith
14.02. Freiburg, Konzerthaus
17.02. Neu-Isenburg, Hugenottenhalle
18.02. Köln, Palladium
19.02. Saarbrücken, Garage

Minor Majority
18.02. Hamburg, Knust
19.02. Bremen, Tower
20.02. Marburg, Kfz
21.02. Köln, Kulturkirche
22.02. Frankfurt a. M., Brotfabrik
24.02. München, Ampere
25.02. Halle, Objekt 5
26.02. Berlin, Admiralspalast
27.02. Münster, Gleis 22

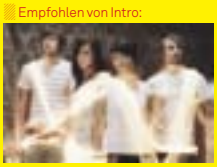
Oh No Ono
28.02. München, Atomic Café
Geht weiter!

OK Go
25.01. Köln, Die Werkstatt

Empfohlen von Intro:
Oliver Polak (Lesung)
29.01. Leer, Juz
02.02. Wiesbaden, Pariser Hoftheater
04.02. Aschaffenburg, Hofgarten
06.02. Würzburg, Jugendk. Cairo
15.02. Berlin, Quatsch Comedy Club
17.02. Berlin, Quatsch Comedy Club
Geht weiter!

Olli Schulz solo & akustisch
mit Band*
26.01. Wiesbaden, Schlachthof
27.01. Konstanz, Kulturladen
28.01. Mannheim, Rude 7
29.01. Kaiserslautern, Kammgarn
30.01. Lingen, Alter Schlachthof
09.02. Wolfsburg, Hallenbad*
10.02. München, Ampere*
11.02. Erlangen, E-Werk*
12.02. Chemnitz, Atomino*
13.02. Berlin, Festsaal Kreuzberg*

Empfohlen von Intro:



Pillow Fight Club
17.02. Hamburg, Haus III & 70
18.02. Berlin, Duncker
19.02. Frankfurt a. M., Ponyhof
20.02. Stuttgart, Zwölfzehn
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:

Pop-Abo
mit Emiliana Torrini
29.01. Dortmund, Konzerthaus

Pop-Freaks-Festival
mit I Heart Sharks, Karamel, Knut und die herbe Frau, Kraków Loves Adana, Like A Stuntman, Maximilian Hecker, Moritz Krämer, Naima Huessini, Schöftland, The Kimberlakes
15.-30.01. Stuttgart, Merlin

The Raveonettes
07.02. Nürnberg, K 4
08.02. Köln, Gebäude 9
09.02. Offenbach, Hafen 2
10.02. Schorndorf, Manufaktur
12.02. München, Atomic Café

Empfohlen von Intro:
Reverend And The Makers
22.-26.02. Alle Infos siehe S. 90

Empfohlen von Intro:
Rock im Saal
27.02. Alle Infos siehe S. 90

The Rumble Strips
25.02. Köln, Luxor
26.02. Münster, Amp
27.02. Hamburg, Molotow

Rummelsnuff
30.01. Ludwigsburg, Club Paradox

Schlachthofbronx
30.01. Berlin, WMF Club
06.02. Wiesbaden, Schlachthof

Scott Kelly
28.01. Berlin, Festsaal Kreuzberg
29.01. Leipzig, UT Connewitz
30.01. Iserlohn, Dechenhöhle

Empfohlen von Intro:
Seabear
28.02.-07.03. Alle Infos siehe S. 90

Soap&Skin
21.02. Stuttgart, Theaterhaus

Spoon
mit White Rabbits
19.02. Köln, Luxor
20.02. Berlin, Frannz

Stereophonics
30.01. Berlin, Astra-Kulturhaus
31.01. Hamburg, Große Freiheit 36
02.02. Köln, Live Music Hall

Stereo Total
29.01. Augsburg, Brecht-Festival

Empfohlen von Intro:
Supershirt
30.01.-27.02. Alle Infos siehe S. 90

The Swell Season
mit Josh Ritter
10.02. A-Wien, Museumsquartier
12.02. Dresden, Alter Schlachthof
13.02. Berlin, Admiralspalast
14.02. Hamburg, Kampnagel
21.02. Düsseldorf, Savoy Theater

T-Mobile Street Gigs
24.02. Alle Infos siehe S. 95

Talib Kweli
14.02. München, Ampere
15.02. Berlin, Postbahnhof
16.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich

Empfohlen von Intro:
The Temper Trap
26.02.-03.03. Alle Infos siehe S. 91

Tindersticks
28.02. Düsseldorf, Zakk

Tokio Hotel
26.02. Oberhausen, König-Pilsener-Arena
28.02. Hamburg, Color Line Arena

Tom Liwa
27.01. Hamburg, Haus III & 70
06.02. Bonn, Hotel Beethoven

Empfohlen von Intro:
Tune-Yards
24.-25.02. Alle Infos siehe S. 91

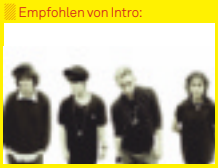
Empfohlen von Intro:
Vampire Weekend
19.-21.02. Alle Infos siehe S. 91

Wayne Jackson
16.02. Oberhausen, Zentr. Altenberg
17.02. Köln, Studio 672
18.02. Frankfurt a. M., Nachtleben
19.02. Halle, Objekt 5
20.02. Osnabrück, Glanz & Gloria
24.02. Stuttgart, Universum
25.02. München, 59:1
26.02. Erfurt, Unikum
27.02. Berlin, Magnet Club
28.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich

White Lies
mit Darker My Love
21.02. München, Backstage (Nachholtermin)

Wolfmother
29.01. München, Tonhalle
30.01. Köln, Palladium
03.02. Hamburg, Große Freiheit 36

Empfohlen von Intro:



The xx
25.02. München, Backstage
27.02. Köln, Essigfabrik

Empfohlen von Intro:
Yeasayer
28.02.-11.03. Alle Infos siehe S. 91

Young Rebel Set
29.01. Freiburg, Swamp
01.02. A-Wien, B 72
02.02. München, Feierwerk
04.02. Berlin, Magnet Club
05.02. Dortmund, FZW
06.02. Hamburg, Molotow
07.02. Bremen, Tower

Die kommen, die Touren

Blood Red Shoes (20.-25.03.)
Crystal Antlers (30.03.-09.04.)
DAF (17.-20.03.)
Datarock (21.-27.03.)
Frank Turner (29.03.-03.04.)
Girls (08.-14.03.)
Los Campesinos! (10.-17.03.)
Tallest Man On Earth (04.-05.03.)
Tocotronic (03.03.-17.04.)

Noch mehr Termine unter www.intro.de

ticketmaster
KARTENHAUS
DEIN KONZERT DEIN TICKET!
www.ticketmaster.de
Ticket-Hotline: 0 18 05 - 969 00 00
(14 ct./min aus dem dt. Festnetz, abweichende Tarife aus den Mobilfunknetzen sind möglich)

DAS GEHT SONST NOCH

Alle Events, Konzerte und Indoor-Festivals sowie die Festivaltermine für 2010 gibt es unter www.gig-guide.de

Jägermeister Rock:Liga
Die Teilnehmer der Gruppen B und C stehen fest

Es geht weiter – und zwar mit Hot Hot Heat, The Teenagers und Official Secrets Act. Vom 22. bis zum 26. Februar treten sie in der Gruppe B der Jägermeister Rock:Liga gegeneinander an. Hot Hot Heat aus Kanada werfen ihren Hut in den Ring mit Indie-Rock-Hits, die nicht nur auf der Bühne, sondern auch auf dem Dancefloor funktionieren. Sympathiepunkte seitens des weiblichen Publikums werden sich die **Teenagers**, das Indie-Pop-Trio aus Frankreich, mit ihren Songs »This Fucking Bitch Deserves To Die« oder »I Fucked My American Cunt« holen. Und **Official Secrets Act**, das Quartett aus London, liefert 80er-Synthie-Pop-Songs mit prägnanten Gitarrenriffs. Im März ist es dann Zeit für die Gruppe C: Vom 22. bis 26. des Monats spielen drei namhafte Bands um den Einzug ins Finale – und zwar die Londoner Dance-Punk-Combo **Hadouken**, das Electro-Rock-Duo **Datarock** aus dem norwegischen Bergen und **Does It Offend You, Yeah?**, der Band aus Reading. Eintritt wie immer ab 18.

22.02. Hamburg, Grünspan » 23.02. Köln, Bürgerhaus Stollwerck » 24.02. Karlsruhe, Substage » 25.02. Dortmund, FZW » 26.02. Dresden, Alter Schlachthof

Intro Intim
mit Hurts und So So Modern

Hurt aus Manchester – das sind Theo Hutchcraft und Adam Anderson. Und die erinnern sich noch lebhaft an die Achtziger, an Ultravox und Human League. Und mit ihrer eigenen Electropop-Ausdeutung (man höre »Wonderful Life« und staune) gelten sie dem NME bereits als das nächste große Ding des Jahres – und so ist es auch. Durch die Decke gehen werden auch So So Modern, deren Debütalbum »Crude Futures« sich am Horizont abzuzeichnen beginnt. Der BBC-DJ Steve Lamacq bezeichnete die Band aus Neuseeland bereits als »Kiwi-Klaxons« – keine ganz falsche Referenz, wo das So-So-Modern-Motto doch »putting the party back into participation« lautet. Und das setzen sie konsequent auf der Bühne um. Abgerundet wird das Intro Intim durch DJ-Sets von Bonaparte und dem Remmidemmi DJ-Team. In Berlin legen zudem noch Thomalla und Bodi Bill auf, in Köln ist Trashpop an den Decks.

26.02. Berlin, Magnet Club (+ Bodi Bill DJs, Thomalla) » 27.02. Köln, Gebäude 9 (+ Trashpop)

Club Transmediale
Festival für experimentelle Musik, Kunst und Medientechnologie

Was einst als Begleitveranstaltung zum Transmediale-Festival konzipiert war, hat sich zu einem eigenständigen und mittlerweile größten Festival seiner Art gemausert. Club Transmediale ist Trendsetter im Bereich der experimentellen und elektronischen Musik und bietet in diesem Jahr vom 28. Januar bis 07. Februar Konzerte, Clubnächte, Performances, Filme, Kunst, Workshops, Installationen, Ausstellungen und Seminare.

mit Andy Blake, Apparatjik, Atom TM, Burnt Friedman & Jaki Liebezeit, Charlemagne Palestine, Cobblestone Jazz, Daniel Haaksman, Dan Deacon, Dan Friel, Drop The Lime, Four Tet, Guido Möbius, Hiroaki Umeda, Holy Fuck, Ilpo Väisänen, Jacob Kirkegaard, Keiji Haino, Mika Vainio, Modern Deep Left Quartet, Mount Sims, Planningtorock, Rustie, Ryoji Ikeda, Schlachthofbronx, Sinden, The Mole, Thomas Köner & Jürgen Reble, Tikiman, Transforma, Ulver, Wiij Timski u. v. a.
28.01.-07.02. Berlin, WMF Club, .HBC, Hebbel am Ufer, Haus der Kulturen der Welt, SPA, Französischer Dom, Panorama-Bar, Babylon-Kino

T-Mobile Street Gig
Fettes Brot im Berliner Funkhaus

Der Saison-Auftakt der T-Mobile Street Gigs 2010 findet am 24. Februar in Berlin statt. Und zwar im Berliner Funkhaus Nalepastraße, einst Heimat der Radiosender der DDR und heute das Zuhause großer Tonstudios, in denen bereits a-ha, Portishead und andere Größen aufgenommen haben. Eröffnet wird die diesjährige Runde der T-Mobile Street Gigs von Fettes Brot. Wie immer sind die Tickets nicht im Verkauf erhältlich, sondern bis 23. Februar unter www.t-mobile-streetgigs.de zu gewinnen.

Intro verlost 1x2 Tickets und das Musikhandy Nokia X3. Das Telefon verfügt über einen Musikplayer und integrierte Stereo-Lautsprecher und kann bis zu 24 Stunden lang Musik wiedergeben. Weitere Highlights sind die 3,2-Megapixel-Kamera und ein Hot-Swap-Steckplatz für bis zu 16 Gigabyte große Micro-SD-Karten. Teilnahme via E-Mail an verlosung@intro.de mit dem Stichwort »T-Mobile Street Gigs«.

24.02. Berlin, Funkhaus

Hafen 2 wird sechs
Das Jubiläumsfestival

Der Hafen 2 wird sechs. Anlässlich des Geburtstags feiert man in Offenbach am 20. Februar ein Jubiläumsfestival, bei dem allerlei geboten wird: Konzerte, DJs, Filme, Modenschauen, Visuals, Kulinarisches und eine Ausstellungseröffnung sorgen für ein abwechslungsreiches Programm.

mit ABC Club, Aerial, Air Waves, Christy & Emily, Denis Jones, DJ Patex & The School Of Zuversicht, The Innits, Little Pictures, Max Tundra, Prinzhorn Dance School, Sinner DC, Vito
20.02. Offenbach, Hafen 2

Nächste Ausgabe:
SXSW – South by Southwest

Vom 12. bis 21. März findet in Austin im amerikanischen Bundesstaat Texas eines der größten Festivals für Newcomer-Acts statt. Das South by Southwest (auch: SXSW) bietet neben den weit über 1.000 internationalen Showcase-Bands auch Raum für Film und interaktive Medien. Übrigens wurden durch das SXSW schon Bands und Künstler wie die Strokes, die White Stripes, Norah Jones und jüngst die Local Natives bekannt. In diesem Jahr gibt es unter anderem Auftritte von Cheap Trick, Deer Tick, Good Shoes, Rosi Golan und den Veils. Ausführliche Infos folgen in der nächsten Ausgabe.

TINA DICO

Andy McKee
06.04.10 Halle
07.04.10 Oldenburg
08.04.10 Wuppertal
09.04.10 Köln
10.04.10 Worpswede
11.04.10 Hamburg
13.04.10 Kaiserslautern
14.04.10 Mainz
15.04.10 Mannheim
16.04.10 Freiburg
17.04.10 Munich
18.04.10 Ludwigsburg
20.04.10 Berlin
21.04.10 Erlangen
22.04.10 Karlsruhe
23.04.10 CH - Aarburg

the skatoons
"High Noon" Tour 2010
19.03.10 Burscheid
20.03.10 Gütersloh
21.03.10 Bamberg
23.03.10 München
24.03.10 Stuttgart
25.03.10 Köln
26.03.10 Magdeburg
27.03.10 Rostock
11.06.10 Crawinkel
12.06.10 Paderborn
Aktuelles Album "High Noon am Hansaplatz" (Rotlicht Records)

WE WERE PROMISED JETPACKS.
Live 2010
18.04.10 Hamburg
20.04.10 Münster
21.04.10 Köln
22.04.10 Wiesbaden
23.04.10 Dresden
24.04.10 Berlin
Neue EP "The Last Place You'll Look" (Fat Cat/Rough Trade)

myspace
KAKI KING
Tour 2010
18.03.10 Stuttgart
19.03.10 Freiburg
20.03.10 Mannheim
21.03.10 München
22.03.10 Dresden
24.03.10 Köln
25.03.10 Bremen
26.03.10 Hannover
27.03.10 Münster
28.03.10 Hamburg
03.04.10 Berlin
04.04.10 Bochum
Neues Album "Junior"
VÖ Februar 2010
(Cooking Vinyl/Indigo)

A.S.S. CONCERTS & PROMOTION
www.assconcerts.com
Tickets gibt es hier: www.eventim.de · 01805-570 060
(14 ct/min. - Mobilfunkpreise können abweichen)

SCHLACHTHOF WIESBADEN MURNAUSTR.1 65189 WIESBADEN

SCHLACHTHOF WI

06.02. BASTARD ROCKS MIT LIVE: SCHLACHTHOFBRONX / SUPERSHIRT / DADAJUGEND POLYFORM
13.02. VIERKANTTRETLAGER / A GOLDEN PONY BOY / ELYJAH
15.02. CHOKEBORE
18.02. ALBERTA CROSS (TBC)
23.02. KEVIN DEVINE & THE GODDAMN BAND
28.02. LAMB OF GOD / SPECIAL GUEST: JOB FOR A COWBOY / AUGUST BURNS RED / BETWEEN THE BURIED AND ME

VORSCHAU:
02.03. DAS POP
04.03. JA, PANIK
10.03. AIRBOURNE / PLUS SPECIAL GUEST
12.03. DIE AERONAUTEN
18.03. WALLIS BIRD
21.03. MIKA
28.03. STATE RADIO
30.03. FRANK TURNER
12.04. ZEBRAHEAD
13.04. BRANT BJORK / MY SLEEPING KARMA
14.04. LOSTPROPHETS
22.04. WE WERE PROMISED JETPACKS
29.04. JOHANNES ORDING
06.05. FETTES BROT
15.05. ELÄKELAISET
16.05. ALESANA / A SKYLIT DRIVE / EMAROSA / BURY TOMORROW
05.10. ASP

KEVIN DEVINE

Unser komplettes Programm findet ihr im Internet unter
schlachthof-wiesbaden.de

Mi. 03.02.
FRISKA VILJOR
For New Beginnings - Tour
Veranstalter: MTP

Sa. 06.02. 19:00 Uhr
EMERGENZA - FESTIVAL
Veranstalter: Eurotime Media Marketing GmbH

Sa. 13.02.
THEY MIGHT BE STARS - FESTIVAL
Mit: SIMON FERREUS RESET BAND und SEBASTIAN NIKLAUS
Singer Songwriter Bands aus Karlsruhe

Mi. 24.02. 19:00 Uhr Einlass ab 18 Jahren!
JÄGERMEISTER ROCK:LIGA
GRUPPE B: HOT HOT HEAT, THE TEENAGERS, OFFICIAL SECRETS ACT

Do. 25.02.
LACUNA COIL
Support: DOMMIN

Fr. 26.02. Der Monatstipp!
THE CINEMATICS
& Support | Love And Terror Tour

Preview:
04.03. LIVINGSTON
13.03. SUFFOCATION
21.03. JENNIFER ROSTOCK
09.04. DYING FETUS
22.04. CORVUS CORAX

Einlass: 20 Uhr (falls nicht anders vermerkt)
Tel. 0721/377274 · www.substage.de
E-Mail: info@substage.de

Heidelberg / Am Karlstor 1 / Tel. 06221.978911
Konzert / Klub / Theater
Literatur / Kleinkunst
Politik / Kino
WWW.KARLSTORBAHNHOF.DE

MI 03.02. GOOD SHOES
SA 13.02. THE BUSTERS
MO 22.02. DJANGO ASÜL
DO 25.02. JOSEF HADER
SA 27.02. BROTHER ALI
MO 01.03. DEE DEE BRIDGEWATER
DI 02.03. SOLVEIG SLETTAHJELL
DO 04.03. KATZEN-JAMMER
DO 18.03. THE ALBUM LEAF
FR 19.03. JÜRGEN BECKER
FR 23.04. DJ KRUSH

U P D A T E

Fr. 29.01.2010 | MTC, Köln
FIGHT LIKE APES
Mo. 01.02.2010 | Gebäude 9, Köln
EMILIE AUTUMN
Mi. 03.02.2010 | Luxor, Köln
MIDLAKE
special guest: Sarah Jaffe
Do. 04.02.2010 | Kulturkirche, Köln
BUFFY SAINT-MARIE
Do. 04.02.2010 | Luxor, Köln
BIGELF
special guest: Priestess
Fr. 05.02.2010 | MTC, Köln
THE DILLINGER ESCAPE PLAN
So. 07.02.2010 | Luxor, Köln
AURA DIONE
Mo. 08.02.2010 | Luxor, Köln
JAPANDROIDS
Di. 16.02.2010 | Luxor, Köln
GOOD SHOES
Mi. 17.02.2010 | Underground, Köln
INME
Fr. 19.02.2010 | Gebäude 9, Köln
JAMIE T.
Fr. 19.02.2010 | Luxor, Köln
SPOON
special guest: White Rabbits
Sa. 20.02.2010 | MTC, Köln
SIDDHARTA / BREED 77
Mo. 22.02.2010 | Blue Shell, Köln
EVERYBODY WAS IN THE FRENCH RESISTANCE...NOW
Di. 23.02.2010 | Luxor, Köln
ROCKINVASION
DIE SO FLUID, BLACK SONIC, NEMHAIN
Di. 23.02.2010 | Blue Shell, Köln
FIGHTSTAR
Do. 25.02.2010 | Luxor, Köln
THE RUMBLE STRIPS
So. 28.02.2010 | Luxor, Köln
YEASAYER
Mo. 01.03.2010 | Stadtgarten, Köln
GLASHAUS
Do. 04.03.2010 | Luxor, Köln
KATATONIA
plus special guest
Fr. 05.03.2010 | Underground, Köln
SKINDRED
special guest: Forever Never
So. 07.03.2010 | Luxor, Köln
PALOMA FAITH
special guest: Josh Weller
Mo. 08.03.2010 | Luxor, Köln
KARNIVOOL
Di. 09.03.2010 | Luxor, Köln
DWELE
So. 14.03.2010 | Luxor, Köln
IMOGEN HEAP
Mo. 15.03.2010 | Luxor, Köln
JOSÉ JAMES
So. 28.03.2010 | Luxor, Köln
I AM KLOOT

prime entertainment
www.prime-entertainment.de

20 02 JUBILÄUMSFESTIVAL:
ABC Club, Aerial, Air Waves,
Christy & Emily, Denis Jones, DJ
Patex & The School of Zuversicht,
Evie Wonder, Atze Knauf, Teofilo
Stevenson, Eyetrap, Fashion² Fu-
ture Experience, Hortense Pisano,
Innits, Lien Ladies of Liberia, Katja
Kirchhoff, Andrea Weiß INTERIM.
SHOP, Julia Wahl, Krystyna, Kitty
Ahoi DJs, Little Pictures, Marcelle /
Another Nice Mess, Markus Stein,
Max Tundra, Prinzhorn Dance
School, Schule für Mode.Grafik.
Design, Sinner DC, Taniagotschi,
Steffi Hahn, Theo Parrish, Viola
Klein, Jacob Lauer, Vito, Yigit Agca,
Daniel Brettschneider

HAFEN 2
Offenbach am Main
www.hafen2.net

Kamera Klub

Fr. 19.02.10 Astra Kulturhaus 20h
VAMPIRE WEEKEND
Fr. 19.02.10 Magnet 22h
EVERYBODY WAS IN THE FRENCH RESISTANCE...NOW
Sa. 27.02.10 Lido 23h
THE DRUMS
So. 28.02.10 Lido 21h
DAS POP
Fr. 05.03.10 Astra Kulturhaus 20h
LA ROUX
Mi. 10.03.10 Postbahnhof 21h
YEASAYER

Fr 26.02. ED BANGER: VICARIOUS BLISS (FR)
Sa 20.02. METALHEADZ: STORM & MARCUS INTALEX
Fr 19.02. FUCK OFF: BIRDY NAM NAM feat. CRAZY B (Jive/FR)
Fr 12.02. FUCK OFF: KAVINSKY (Record Makers/FR)
Fr 05.02. NINJA TUNE NIGHT: BONOBO (UK)

ICON
Cantianstr. 15 / Prenzlauer Berg
www.iconberlin.de

Konzertbüro SCHONEBERG

ELEMENT OF CRIME
01.02.10 · Köln, Palladium
03.02.10 · Bochum, Jahrhunderthalle
LAURA VEIRS
02.02.10 · Köln, Studio 672
J.DISTELMEYER
+ Laura Veirs
03.02.10 · Münster, Metropolis
GRAND ARCHIVES
03.02.10 · Köln, Studio 672
DROPKICK MURPHYS
+ Sick Of It All
04.02.10 · Düsseldorf, Philipshalle
GOOD SHOES
15.02.10 · Dortmund, FZW
COBRA STARSHIP
18.02.10 · Köln, Luxor
VAMPIRE WEEKEND
20.02.10 · Köln, Gloria
AULETTA
24.02.10 · Köln, Die Werkstatt
03.03.10 · Düsseldorf, Zakk
KATZENJAMMER
25.02.10 · Köln, Kulturkirche
GET WELL SOON
26.02.10 · Köln, Gloria
LA ROUX
27.02.10 · Köln, Live Music Hall

01805-570000 · www.schoneberg.de

AlterSchlachthof LINGEN

Samstag, 30.01. OLLI SCHULZ
Freitag, 05.02. MIKROBOY Spec. Guest: Rampue & Ira Atari
Samstag, 20.02. DÚNÉ
Freitag, 05.03. BLUE OCTOBER
Samstag, 20.03. STATE RADIO

Alter Schlachthof Lingen | Konrad Adenauer Ring 40 | 49808 Lingen
epping@alterschlachthof.de | www.alterschlachthof.de
Tickets an allen bekannten VVK-Stellen und unter Hotline 0591/9011480

KULTURFABRIK KREFELD
Dießemer Straße 13
fon (0 21 51) 85 86 87
www.kulturfabrik-krefeld.de

2/10

10 EINZIGES KONZERT IN NRW
"SEXISMUS GEGEN RECHTS" TOUR 2010
K.I.Z. – DER NACHSCHLAG

17 SASHA
/ BEIGANG LESEN "UNVERARSCHBAR"

19 STERN FUCKING ZEIT - GAME BOY ELEKTRO LIVE ACT

21 MONSTERS OF LIEDERMACHING

25 2RAUM-WOHNUNG
- SUPP. MALAKOFF KOWALSKI

EINZIGES KONZERT IN NRW
"DARUM LEBEN WIR" TOUR 2010
5.3. CASSANDRA STEEN

ALLE WEITEREN PARTYS UNTER WWW.KULTURFABRIK-KREFELD.DE

GLEIS 22
IM JIB
HAFENSTR. 34 // MÜNSTER // 02 51.492 58 58

Di.	02.02.	Immanu El (SWE) + Blueneck (UK)
Mi.	10.02.	King Khan + BBQ Show (CAN)
Sa.	13.02.	Japandroids (CAN)
Mi.	17.02.	Friska Viljor (SWE)
Do.	18.02.	Harry Rowohlt + Christian Maintz - Lesung
Sa.	20.02.	Richmond Fontaine (USA)
So.	21.02.	Joey Cape [Lagwagon] + Tony Sly [No Use For A Name] + Jon Snodgras [Drag The River] (USA)
Mo.	22.02.	Anvil! The Story Of Anvil (Film) im Cinema
Di.	23.02.	Maeckes, Plan B, Tua, Kaas & Die Orsons
Sa.	27.02.	Minor Majority (NOR)
Mi.	03.03.	Sunny Domestozs (D) + Wreck Kings (D)
Sa.	06.03.	Ja, Panik (AUT)
Di.	09.03.	Götz Widmann (D)
Sa.	20.03.	Press Gang (D) + Modern Pets (D)
Mo.	22.03.	Blood Red Shoes (UK)

JEDEN 1. & 3. SAMSTAG: INFECTIOUS GROOVES
www.infectious.de

KONZERTE: EINLASS 20.30 // BEGINN 21 H (FALLS NICHT ANDERS ANGEGEBEN!)
MEHR INFOS: WWW.GLEIS22.DE

FZW

02.02. THE LOCOS FEAT. PIPI VON SKA-P

DI. 02.02. THE LOCOS
DO. 04.02. OM/LICHENS
FR. 05.02. VISIONS PARTY: SMOKE BLOW, U.V.A.
DI. 09.02. LAUSCHER PRES.: BOYS DON'T CRY / MARTIN BÜSSER
FR. 12.02. THE METEORS
SA. 13.02. 30+ ...TOO OLD TO DIE YOUNG
SO. 14.02. ROCKSTAGE FESTIVAL
MO. 15.02. GOOD SHOES
DI. 16.02. DÚNÉ
FR. 19.02. FIRESTARTER
SO. 21.02. THE INTERSPHERE
MI. 24.02. NITZER EBB
DO. 25.02. JÄGERMEISTER ROCK: LIGA
FR. 26.02. 2RAUMWOHNUNG
SA. 27.02. FZW - CLUBNIGHT
SO. 28.02. DIETER THOMAS KUHN
MI. 03.03. WIRTZ

>>JEDEN DONNERSTAG: CAMPUS AHOI – DIE STUDENTENPARTY<<

VORSCHAU MÄRZ:
06.03. >> RUSSIAN CIRCLES //
10.03. >> HIM //
12.03. >> TOCOTRONIC //
23.03. >> MONO //
09.04. >> 65 DAYSOFSTATIC //
28.04. >> JEANNETTE

RITTERSTRASSE 20
DORTMUND-CITY
TICKETS AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSTELLEN
WWW.FZW.DE

AWO Stadt Dortmund Jugendamt

MARKUS GARDIAN BOOKING FRANKFURT/MAIN

01.02. MOUSONTURM 21.00
THE LOW ANTHEM

02.02. MOUSONTURM 20.00
TIGER LILLIES

08.02. MOUSONTURM 21.00
TRUTH & SOUL AND DAPTONE PRESENTS: LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS AND MENAHAN STREET BAND FEAT. CHARLES BRADLEY

09.02. HAFEN 2 21.00
THE RAVEONETTES

12.02. HAFEN 2 21.00
JAPANDROIDS

15.02. MOUSONTURM 20.00
STERMANN & GRISSEMANN

16.02. MOUSONTURM 20.00
STERMANN & GRISSEMANN

21.02. MOUSONTURM 21.00
EVERYBODY WAS IN THE FRENCH RESISTANCE... NOW

22.02. MOUSONTURM 21.00
THE WOODENTOPS

28.02. BROTFABRIK 20.00
SAVOY GRAND

01.03. MOUSONTURM 21.00
TINDERSTICKS

02.03. MOUSONTURM 21.00
GET WELL SOON

06.03. CAPITOL OFFENBACH 20.00
TOCOTRONIC

14.03. MOUSONTURM 21.00
HOT CHIP

16.03. MOUSONTURM 21.00
RICKIE LEE JONES

25.03. BROTFABRIK 20.00
SOPHIE ZELMANI

29.03. MOUSONTURM 21.00
SHOUT OUT LOUDS

30.03. MOUSONTURM 21.00
THE MAGNETIC FIELDS

07.04. MOUSONTURM 21.00
WHY?

14.04. MOUSONTURM/ STUDIO 21.00
JACQUES PALMINGER

16.05. MOUSONTURM 21.00
STEREO TOTAL

TICKETS MOUSONTURM:
mouson
TEL 069.405.895-20
WWW.MOUSONTURM.DE

INFOS BROTFABRIK:
WWW.BROTFABRIK.INFO

WEITERE VERANSTALTUNGEN:
WWW.MARKUSGARDIAN.DE

U P D A T E

Di. 02.02.2010 | Live Music Hall, Köln
STEREOPHONICS

So. 07.02.2010 | Gloria, Köln
REEL BIG FISH
special guest: Sonic Boom Six, Bandgeek Mafia

Mo. 08.02.2010 | Essigfabrik, Köln
BACKYARD BABIES
special guest: Tracy Gang Pussy

Mi. 10.02.2010 | Live Music Hall, Köln
ALL TIME LOW

Fr. 19.02.2010 | Gloria, Köln
ADAM GREEN

Sa. 27.02.2010 | Essigfabrik, Köln
THE XX

So. 07.03.2010 | Gloria, Köln
BOYCE AVENUE

Mi. 10.03.2010 | Live Music Hall, Köln
HOT CHIP

Sa. 13.03.2010 | Gebäude 9, Köln
LOS CAMPESINOS!

Sa. 20.03.2010 | Gloria, Köln
WOLF MAAHN (MIT BAND)

Sa. 20.03.2010 | Gebäude 9, Köln
LES CLAYPOOL

Di. 30.03.2010 | Bh. Stollwerck, Köln
SHOUT OUT LOUDS

Fr. 16.04.2010 | Gloria, Köln
STERMANN & GRISSEMANN
„Die deutsche Kochschau"

Di. 20.04.2010 | Gloria, Köln
NADA SURF

Mi. 21.04.2010 | Live Music Hall, Köln
LOSTPROPHETS

Di. 11.05.2010 | Gloria, Köln
SILLY

Mi. 19.05.2010 | Bh. Stollwerck, Köln
BROKEN SOCIAL SCENE

Do. 20.05.2010 | Gloria, Köln
MADSEN

Fr. 28.05.2010 | Gloria, Köln
MOTORPSYCHO

Mi. 10.02.2010 | Philipshalle, Düsseldorf
ARCTIC MONKEYS

So. 14.02.2010 | Palladium, Köln
MACHINE HEAD
special guests: HATEBREED, Bleeding Through, All Shall Perish

Di. 23.02.2010 | Bürgerhaus Stollwerck, Köln (Einlass ab 18 Jahren!)
HOT HOT HEAT THE TEENAGERS OFFICIAL SECRETS ACT

Mi. 24.02.2010 | E-Werk, Köln
JOSS STONE

Do. 04.03.2010 | E-Werk, Köln
TOCOTRONIC

Sa. 06.03.2010 | Palladium, Köln
PAUL KALKBRENNER
Live – plus support act

Do. 11.03.2010 | Palladium, Köln
SCOOTER

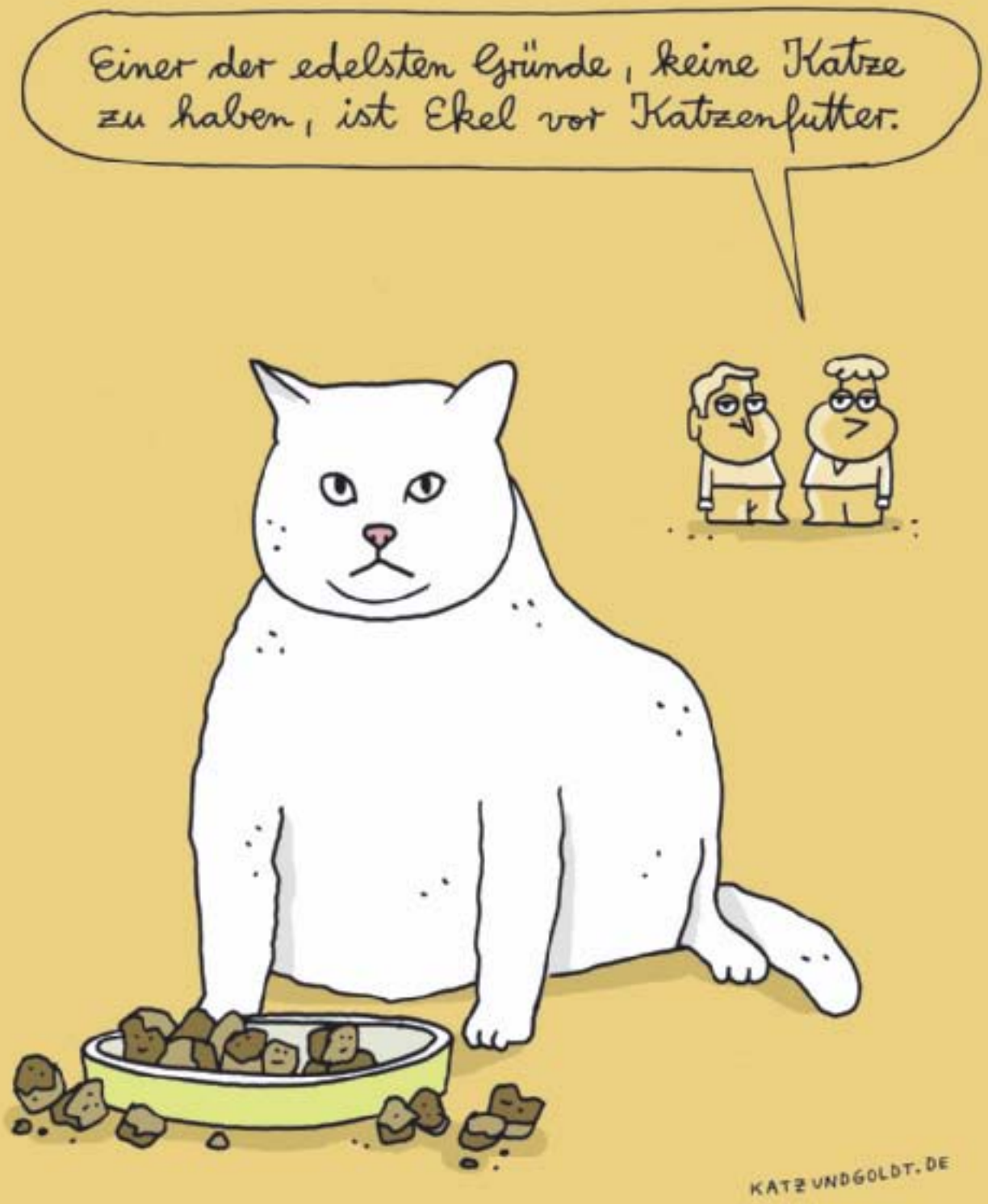
Mi. 14.04.2010 | Lanxess Arena, Köln
NENA
Made in Germany – Tour 2010

Do. 22.04.2010 | E-Werk, Köln
THE JOHN BUTLER TRIO

So. 02.05.2010 | Palladium, Köln (Verlegt vom E-Werk!)
Fettes / Brot

Sa. 15.05.2010 | Philipshalle, Düsseldorf
SCHILLER

prime entertainment
www.prime-entertainment.de



All The Next No. 180 → 22.02.2010

TIMID TIGER, KEN, CROOKERS, BLOOD RED SHOES, BEACH HOUSE, EUROSONIC 2010, JÓNSI, TWO DOOR CINEMA, PELICAN CITY, GORILLAZ, RICHARD ASHCROFT ...

JEDEN MONAT NEU
WWW.11FREUNDE.DE/ABO

X FACTOR
Die erfolgreichste Gesangs-Castingshow aus England kommt jetzt nach Deutschland

VOX

STIMMWUNDER GESUCHT!

FÜR SOLO-SÄNGER, FÜR DUOS, FÜR GRUPPEN.
FÜR ALLE VON 16 BIS 99. SINGT EUCH ZUM WELTSTAR
UND BEWERBT EUCH JETZT!

WWW.VOX.DE

X FACTOR